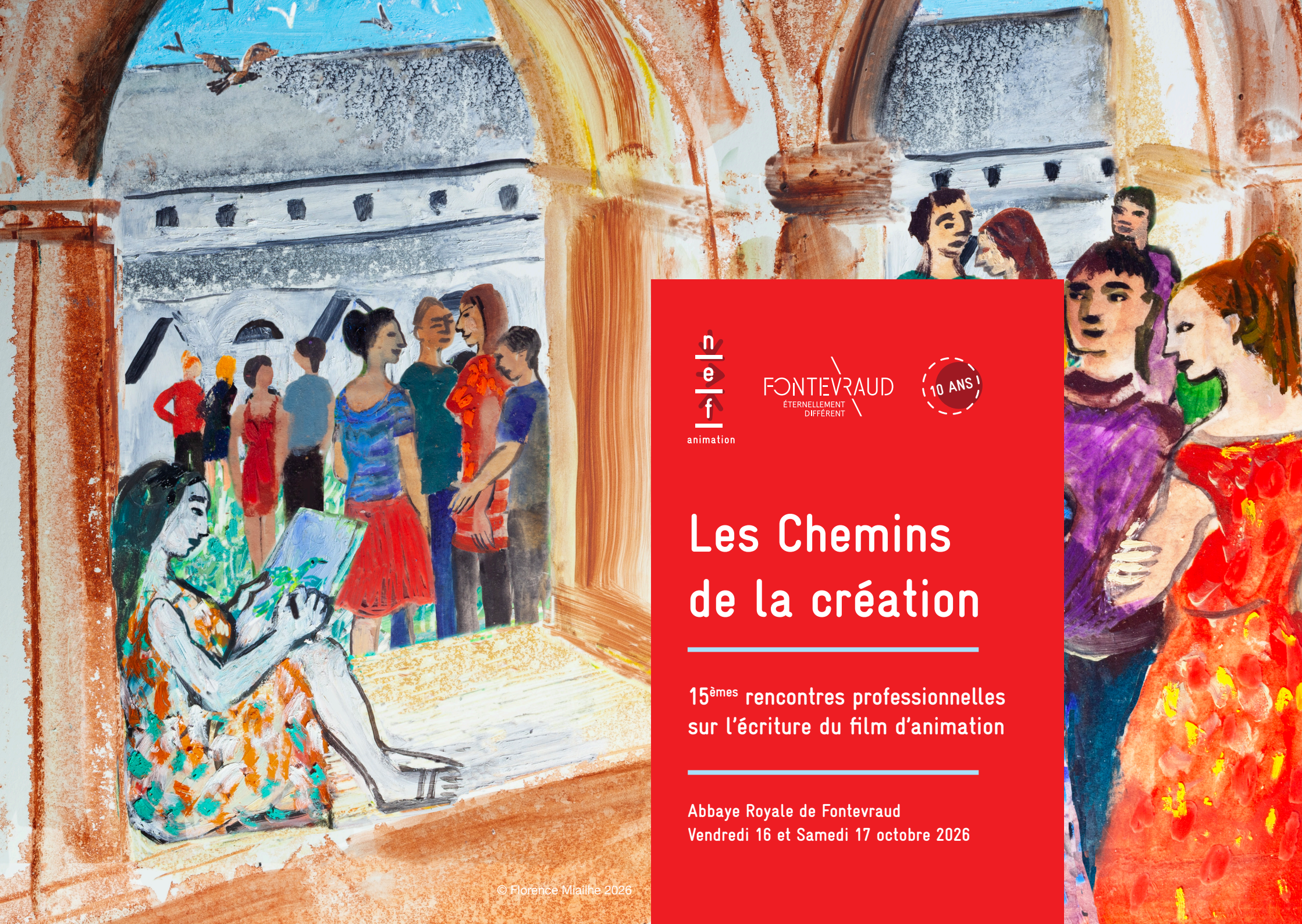


© Florence Miailhe 2026

n e f animation

FONTEVRAUD
ÉTERNELLEMENT DIFFÉRENT

10 ANS

Les Chemins de la création

15èmes rencontres professionnelles sur l'écriture du film d'animation

Abbaye Royale de Fontevraud
Vendredi 16 et Samedi 17 octobre 2026

Les Chemins de la création

10 bonnes raisons de participer

1 - Un cadre exceptionnel dédié à la création

L'Abbaye royale de Fontevraud offre un environnement unique où patrimoine et création contemporaine dialoguent, propice à la réflexion et aux échanges.

2 - Un rendez-vous incontournable pour les professionnels de l'animation

Les Chemins de la création sont devenus un temps fort pour tous les professionnels de l'animation. L'édition 2026 célèbre également les **10 ans de la NEF Animation** et les **20 ans de la résidence internationale à Fontevraud**.

3 - La rencontre avec des artistes en résidence

11 cinéastes internationaux en résidence ouvrent la porte de leur atelier et présentent leurs projets en cours d'écriture et de développement.

4 - La découverte de projets de films et séries en développement

Des projets originaux de longs métrages et de séries dessinent de nouveaux horizons, à travers la diversité de leurs sujets et de leurs esthétiques : documentaire animé, conte musical, stop motion, formes hybrides…

5 - Des parcours inspirants

La réalisatrice portugaise Regina Pessoa et Patagraph, créateur original de formats courts, sont les invités des rencontres pour lesquelles ils retraceront leurs parcours créatifs, depuis leurs premiers pas professionnels jusqu'à leurs projets actuels.

6 - Des questions artistiques en partage

Des sculptures du Parthénon aux lanternes magiques, de l'écologie à la fantasmagorie, deux conférences invitent cette année à revenir aux fondements de l'art de l'animation et de son rapport au vivant.

7 - Analyse de séquences

L'édition 2026 innove en proposant pour la première fois une analyse de séquences d'un film pour en éclairer les choix de mise en scène. Première expérience avec *Jim Queen* analysé par ses auteurs et réalisateurs.

8 - La saison 3 de *Première Page* consacrée à Colette

Les rencontres sont l'occasion de découvrir, égrainés pendant les deux journées, les 8 films de la nouvelle saison du programme *Première Page* - consacré cette année à l'écrivaine Colette.

9 - Le nouveau numéro de *Blink Blank*

Blink Blank, la revue du film d'animation dévoile son numéro automne-hiver à Fontevraud.

10 - Un rendez-vous convivial ouvert à tous

Ces deux journées sont ouvertes à tous. Une formule de restauration sur site (déjeuners et dîners) permet de prolonger les échanges autour d'un verre et d'un repas !

Programme 1/2

JOURNÉE DU VENDREDI

Vendredi 16 octobre – 11h30

Ouverture : Rencontre avec les artistes en résidence

Chaque année, les rencontres sont l'occasion de découvrir les auteurs et autrices accueillis à l'Abbaye royale de Fontevraud dans le cadre du programme de *Résidence Internationale pour le Film d'Animation*. En 2026, vingt-et-un artistes et cinéastes d'animation ont bénéficié ou vont bénéficier d'une résidence ; onze seront présents en octobre pour présenter leurs travaux.

Résident-es présent-es : Amir Saeed Alvandi et Hanie Ali Hemmati, Félix Blondel et Shihhan Shaw, Anne Chpakovski, Quirijn Dees, Sandra Desmazières, Céleste Le Du, Kamal Lougleb, Joseph Pierce, Rémy Schaepman.

Voir détails page 8.

Vendredi 16 octobre – 14h30

Rencontre autour de *Lou et le secret du Glacier*

Frédéric et Samuel Guillaume présentent *Lou et le secret du Glacier,* un projet de long métrage d'animation en images de synthèse qui déploie une approche visuelle inédite. Nourri par un important travail de terrain dans les Alpes, le film combine photogrammétrie, artisanat du stop motion et outils numériques pour créer un univers d'une grande authenticité. Les réalisateurs reviendront sur les défis artistiques et techniques de cette aventure soutenue par une coproduction associant la Suisse, la Belgique et la France.

Intervenants : Frédéric Guillaume, Samuel Guillaume
Modération : Patrick Eveno

Vendredi 16 octobre – 15h45

Rencontre autour de *Bienvenue en Happycratie !*

Bienvenue en Happycratie ! est un projet de série documentaire en stop-motion qui explore les contradictions de l'industrie du bonheur, à partir d'entretiens réalisés avec des clients et des entreprises achetant ou vendant des promesses de bien-être et d'épanouissement. La réalisatrice Laurène Fernandez revient sur les enjeux d'écriture pour ce projet à la fois humoristique et engagé ainsi que sur les dispositifs de mise en scène et mise à distance déjà expérimentés dans son précédent court métrage.

Intervenante : Laurène Fernandez
Modération : Anouk Deiller

Vendredi 16 octobre – 17h15

Rencontre avec Patagraph

Réalisateur et animateur autodidacte, Victor Haegelin - alias Patagraph - s'est fait connaître avec ses étonnantes boucles animées en stop-motion diffusées sur Instagram et réalisées à partir d'objets du quotidien, de figurines ou de pâte à modeler... mais aussi ses collaborations publicitaires et clips musicaux comme celui de *La Quête* d'Orelsan. Entre créations personnelles, making-of et commandes, il revient sur son parcours, sa méthode de travail et son goût pour l'expérimentation.

Intervenant : Victor Haegelin
Modération : Nicolas Thys

Vendredi 16 octobre – 18h30

Rencontre autour de *Zone Rouge*

Poétesse, autrice et réalisatrice ukrainienne, Iryna Tsilyk développe une œuvre à la croisée de la littérature et du cinéma documentaire. Après *The Earth Is Blue as an Orange*, primé à Sundance, qui observe une famille vivant en zone de conflit armé, elle explore dans *Zone Rouge* une écriture hybride où le réel se transforme en matière animée pour traduire l'expérience de la guerre. Le film s'appuie sur une collaboration graphique avec Flóra Anna Buda et Lia Mchedlishvili.

Intervenantes : Lia Mchedlishvili, Iryna Tsilyk
Modération : Jayne Pilling

- rencontre en langue anglaise -

Cette rencontre sera suivie d'une lecture d'un extrait du scénario (VF) de *Zone Rouge*.

JOURNÉE DU SAMEDI

Samedi 17 octobre – 09h30

Rencontre autour de *Quatre saisons et deux idiots*

Après *Tout le monde aime Jeanne*, Céline Devaux, césarisée en 2016 pour son court métrage *Le Repas dominical*, retrouve le cinéma d'animation avec *Quatre saisons et deux idiots*, une comédie existentielle où se croisent pensées intimes et destins anonymes. La réalisatrice évoque l'écriture et les choix graphiques de ce nouveau long métrage sur la solitude et les liens invisibles qui unissent les êtres.

Intervenante : Céline Devaux
Modération : Stéphane Dreyfus

Programme 2/2

JOURNÉE DU SAMEDI -SUITE-

Samedi 17 octobre – 10h30

Rencontre autour d'*Ogresse*

Adapté du spectacle imaginé par la chanteuse de jazz franco-américaine Cécile McLorin Salvant, *Ogresse* est un conte musical coréalisé par Lia Bertels qui mêle animation 2D et séquences en stop-motion réalisées avec des perles et des broderies. Lia Bertels reviendra sur cette collaboration artistique et les choix de mise en scène qui façonnent cette histoire d'amour tragique à la fois intime et engagée.

Intervenante : Lia Bertels
Modération : Virginie Jallot

Samedi 17 octobre – 11h30

Conférence : Animation et écologie. De Phidias à McLaren.

Quel rapport pourrait-il y avoir entre l'écologie, Norman McLaren et le célèbre sculpteur de l'Antiquité ? Si l'écologie met en exergue la question des interdépendances, Phidias et McLaren soulignent tous deux l'importance de l'« entre-deux », de ce qui se passe entre les images. Comme l'écologie, l'animation est une pratique relationnelle. On essaiera de mettre davantage en lumière cette particularité fondamentale.

Intervenant : Georges Sifianos

Samedi 17 octobre – 14h30

Rencontre autour du *Faune*

Avec *Le Faune*, projet de long métrage en volume papier, Augusto Zanovello poursuit un travail d'animation fondé sur la matérialité et la fabrication visible de l'image. L'histoire, située en 1918, suit Andreas qui déserte le front après une blessure à la tête pour rejoindre sa sœur jumelle, danseuse sous la direction de Nijinski. Inspiré de faits et de figures réelles, le projet met au centre la fragilité du geste artisanal et la puissance expressive de la matière pour faire émerger un récit de métamorphose.

Intervenant : Augusto Zanovello
Modération : Jean-Baptiste Garnero

Samedi 17 octobre – 15h30

Analyses de séquences : *Jim Queen*

Retour sur la réussite scénaristique et artistique de l'irrésistible *Jim Queen* : une comédie populaire crue, drôle, politiquement incorrecte et déjà culte, à travers l'analyse de séquences par deux des auteurs, Nicolas Athané et Brice Chevillard. Ils reviennent sur l'écriture et la mise en scène de moments choisis.

Intervenants : Nicolas Athané, Brice Chevillard
Modération : Isabelle Vanini

Samedi 17 octobre – 17h00

A propos de projections lumineuses…

Figure de proue de l'animation portugaise, Abi Feijó poursuit à la Casa Museu de Vilar un travail de recherche et de création autour des origines de l'animation et des dispositifs optiques du pré-cinéma. Il présente ici ses travaux de recréation du théâtre optique d'Émile Reynaud, des spectacles de lanternes magiques ou encore des *Fantasmagories* : une approche à la fois patrimoniale et vivante, entre restitutions, expérimentations et performances.

Intervenant : Abi Feijó

Samedi 17 octobre – 18h00

Conversation : Lola Lefèvre et Manon Tacconi

Cette conversation mettra en lumière la manière dont Lola Lefèvre et Manon Tacconi s'inspirent mutuellement et se stimulent dans leurs parcours. Dans l'écriture et la réalisation de leurs courts métrages comme leurs futures séries *Beasties* et *Garces,* elles revendiquent une parole libre, sans filtre, ancrée dans le quotidien. En racontant le monde depuis leur expérience de femmes, elles affirment un regard singulier dont les résonances dépassent largement les questions de genre.

Intervenantes : Lola Lefèvre, Manon Tacconi

Samedi 17 octobre – 19h30

Rencontre avec Regina Pessoa

Auréolée d'une cinquantaine de prix à travers le monde pour *Histoire tragique avec fin heureuse* – dont le Cristal du court métrage à Annecy – Regina Pessoa s'est imposée depuis comme une figure majeure du cinéma d'animation. Elle évoquera son film en cours, *Le Bestiaire des rêves*, qu'elle présente comme une fable magique, poétique et follement amusante sur la manière d'échapper aux mauvais rêves. Les personnages principaux y sont les animaux, les êtres les plus menacés à une époque où nous vivons un cauchemar bien réel.

Intervenante : Regina Pessoa
Modération : Jacques Kermabon

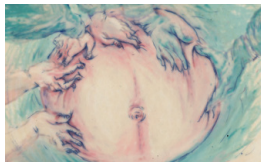
Résidences à Fontevraud

Ils étaient en résidence en avril 2026

France

Rozenn Busson
La parenthèse

Portugal

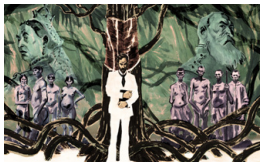


Laura Gonçalves et Alexandra Ramires
Labor from here - **bourse Odyssée**

Italie

Veronica Martiradonna
Luisa - **bourse Odyssée**

Argentine



Patricio Plaza
Black Diaries - **bourse Odyssée et soutien de l'Institut Français d'Argentine (Orillas Nuevas)**

France

Sophie Roze
Stoubi

Iran

Samaneh Shojaei et Amin Kafashzadea
Where is Leila's wedding tape? - **soutien du CNC et de la Villa Zadig**

Bulgarie

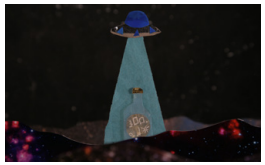
Iva Tokmakchieva
Dolphin's kick - **lauréate Black Sea Animation Workshop**

Russie, France

Iulia Voitova
La fourrière

Ils seront en résidence en octobre 2026

Iran



Amir Saeed Alvandi et Hanie Ali Hemmati
Starred - **bourse Odyssée**

France

Félix Blondel et Shihhan Shaw
La pince à épiler - **lauréats pitchs MIFA (Annecy Festival)**

France

Anne Chpakovski
Bitter sweet sixteen

Pays-Bas

Quirijn Dees
Stuck- **bourse Odyssée**

France

Sandra Desmazières
Tempête rouge

France

Céleste Le Du
De ce qu'il restera

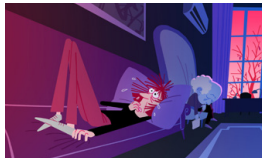
Maroc

Kamal Lougleb
Figue de barbarie - **lauréat Grand Prix Aïcha (FICAM Meknès)**

Royaume-Uni

Joseph Pierce
How the dead live & Requiem for a rectum

France



Rémy Schaepman
Les chemins de Solastalgie - **bourse Talent CNC**

La Résidence Internationale pour le Film d'Animation accueille chaque année à Fontevraud des auteurs et réalisateurs, sélectionnés sur dossier ou dans le cadre de partenariats, pour un séjour d'un mois. La résidence est coproduite par la NEF Animation et l'Abbaye Royale de Fontevraud, avec le soutien de la DRAC des Pays de la Loire, de la Région Pays de la Loire, du CNC, de la SACD et du programme Programme Odyssée – ACCR (avec le soutien du Ministère de la culture).

Informations pratiques

S'inscrire à l'événement

La participation aux rencontres est gratuite, sur inscription.
Les inscriptions se font sur le site nefanimation.fr

Venir à l'Abbaye

• **Train :** la gare la plus proche de l'Abbaye de Fontevraud est la gare de Saumur (située à 17 km - attention : liaison nécessaire en taxi)

• **Anima-Bus :** aller Paris-Fontevraud prévu le vendredi matin et retour vers Paris le dimanche matin. *Réservation auprès de l'AFCA.*

• **Voiture :** parking rue du Logis Bourbon à Fontevraud (coordonnées gps)

Se restaurer

Dans le cadre des rencontres professionnelles, il est possible de réserver des repas à l'Abbaye de Fontevraud (déjeuners et dîners).

• **3 repas :** 66 € incluant le déjeuner et dîner du vendredi et le déjeuner du samedi
• **4 repas :** 88 € incluant le dîner du samedi en supplément

Pas d'achat à l'unité. Jauge limitée. Réservation obligatoire avant le 25 septembre.

Se loger

Dans le cadre de l'événement, les participants peuvent bénéficier, s'ils le souhaitent, d'hébergements à tarifs négociés avec le Domaine de Roiffé.
(hôtel situé à 4km de l'Abbaye, navettes vers l'hôtel prévues le matin et le soir)

• **1 nuit (chambre simple)** : 93,54 € incluant taxe et petit déjeuner
• **2 nuits (chambre simple) :** 186,80 € incluant taxes et petits déjeuners

Si vous venez en couple ou entre amis, n'hésitez pas à **partager une chambre en duo** - le supplément est de 16,78 € / nuit.

Jauge limitée. Réservation conseillée avant le 10 septembre.

Pour toute demande d'information complémentaire : info@nefanimation.fr

Partenaires des rencontres professionnelles

Les rencontres sont co-organisées par la NEF Animation et l'Abbaye Royale de Fontevraud. Elles bénéficient du soutien du CNC, de la DRAC et la Région des Pays de la Loire, de la SACD et de l'Atelier de Sèvres ainsi que du partenariat de l'AFCA et du Festival La Rochelle Cinéma.