



nouvelles
écritures
pour le film
d'animation

UNIVERSITÉ
PARIS8
DES CRÉATIONS

estca:

École Supérieure de Technologie et de Création de l'Image Animée

LABORATOIRE
ARTS DES IMAGES & ART CONTEMPORAIN
INREV
IMAGE NUMÉRIQUE & RÉALITÉ VIRTUELLE

Appel à communications

Journée d'étude

L'enseignement de l'animation en France :
contextes, enjeux, méthodes

3 ou 4 juin 2027 - Paris

date à confirmer



L'enseignement de l'animation en France : contextes, enjeux, méthodes

Cette journée d'études est organisée avec le soutien des laboratoires AIAC (Art des images et art contemporain) et ESTCA (Esthétique, Sciences et Technologies du Cinéma et de l'Audiovisuel) de l'Université Paris 8 Vincennes - Saint Denis. Il s'inscrit dans le cadre des colloques et journées d'étude organisés par le comité scientifique de la NEF Animation.

Résumé

Depuis la création des Gobelins en 1974, la France a connu la mise en place d'un réseau d'écoles d'animation reconnues à un niveau international, et qui a largement contribué au dynamisme du secteur. S'inscrivant dans la lignée de travaux sur la question de la pédagogie de l'art, la journée d'étude se penchera sur un aspect spécifique de ce champ de recherche : **l'expérience de formation des étudiant.e.s en cinéma d'animation**. Cet appel à contributions accueillera des propositions portant sur **la transmission des pratiques du cinéma d'animation dans l'enseignement supérieur public en France** (écoles d'art, universités, écoles consulaires). Il s'agira d'interroger **les enjeux institutionnels, créatifs, techniques et pédagogiques**, au prisme des contraintes financières, professionnelles, ou des évolutions techniques et écologiques contemporaines.

Argument

D'abord assurée sporadiquement par des stages d'initiation ou des sections conçues à l'intérieur d'écoles nationales ou régionales d'art (Paris, Reims, Angers, Strasbourg), la formation commence à s'organiser en France à la faveur des besoins croissants du secteur (notamment ceux de l'ORTF, puis des studios Jean Image). C'est la Chambre de commerce et d'industrie de Paris qui ouvre en 1974 le premier département spécialisé, à l'école des Gobelins. L'Atelier d'Images et d'Informatique (AII) obtient dès 1981 les moyens pour équiper l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (ENSAD) de moyens informatiques, bien avant la création de la section animation en 1995. Il est suivi à partir de 1984 par le département Arts et Technologies de l'Image de Paris VIII, fondé par les pionniers de l'image de synthèse expérimentale et plasticienne.

Ces formations publiques sont rejointes rapidement par de nombreuses écoles privées, dans un contexte de consolidation et de développement de la filière. A l'ombre de ces écoles privées, dont certaines connaissent une renommée internationale

(Gobelins, Rubika ex-Supinfocom), les formations publiques sont peu connues et minoritaires : on peut en dénombrer une quinzaine actuellement parmi les 67 écoles proposant 261 cursus en 2026, d'après l'association Les Intervalles.

La création du Réseau des écoles de cinéma d'animation (RECA) en 2011, et de son label en 2025, a mis en avant la nécessité de clarifier les critères de l'offre pédagogique, dans un secteur devenu pléthorique, largement privé et profitant de l'attractivité des métiers de l'animation. Le Président du CNC a récemment abondé dans le sens d'une meilleure transparence de l'offre de formation (RAF 2026).

En se concentrant principalement sur les formats d'enseignements institutionnalisés au sein des établissements publics (qu'ils soient sous tutelle des ministères de l'Éducation nationale, de la Culture ou de l'Enseignement supérieur), quelles évolutions historiques peut-on tracer de l'enseignement de l'animation en France ? Quels sont ses enjeux dans un pays positionné comme troisième producteur mondial d'animation ? Si le rôle des écoles dans la constitution d'une filière française de l'animation et de l'image de synthèse est bien identifié, il s'agit de se pencher sur la façon dont l'enseignement des savoirs pratiques, et non seulement techniques, se sont historiquement organisés, comment ils ont trouvé leur place dans le contexte de l'université et des écoles d'art. On cherchera à éclairer les pratiques pédagogiques du point de vue des acteurs, qu'ils soient institutionnels, enseignant.e.s ou étudiant.e.s. On pourra interroger des lignes de tension telles que les rapports entre professionnalisation et créativité, industrie et travail d'auteur, liberté pédagogique et contraintes financières, inventivité technologique et critique de la technique, usages des outils numériques et crise écologique.

Axes thématiques

Les communications pourront s'inscrire dans l'un des axes thématiques suivants :

- **Pluralité et hybridité des pédagogies et approches des pratiques d'animation**

Par-delà la diversité des formations, une pratique commune peut-elle être dessinée ? Quels sont les formats d'enseignements, les références, les exercices proposés aux étudiants ? Quel est le statut des manuels ? Quelles conceptions du cinéma d'animation ces méthodes sous-tendent-elles ? En quoi les formes d'enseignements diffèrent-elles en fonction des espaces de diffusion (cinéma, télévision, internet), des techniques (2D, 3D, techniques traditionnelles, réalité virtuelle, performances numériques, films d'exposition ou de scénographie), des champs (cinéma, communication, événementiel, arts visuels) ou des métiers (réalisation, mais aussi animation, layout, storyboard, modélisation, effets spéciaux)... ?

En termes d'actualité des pédagogies, quel bagage commun est considéré comme nécessaire, et qui le définit ? Quelles sont les places respectives de l'apprentissage technique, de l'enseignement dit théorique, et des pratiques artistiques et créatives ? Comment sont pensés les modèles d'artiste/auteur, auteur freelance, technicien intermittent ? Quels sont les rapports entretenus avec l'industrie et les professionnels ? Comment la nature collaborative du cinéma se traduit-elle ? Comment s'organise le lien entre recherche et enseignement ? Quelle est la place et l'impact de la production et la circulation des films de fin d'études ?

- **Stratification des enjeux socio-politiques, financiers, institutionnels et industriels**

Qui enseigne, à qui et comment ? Qui sont les étudiants et comment sont-ils sélectionnés ? Quels sont les aspects et impacts des structures institutionnelles, impliquant les ministères éducation, de la culture et de l'enseignement supérieur, mais aussi les collectivités territoriales et les Chambres de commerce et d'industrie ? Dans le contexte de l'évolution du secteur, mais aussi du processus de Bologne et de la réforme LMD, comment sont pris en compte l'évolution des métiers et des diplômes ? Comment se positionne l'enseignement public face au privé ? Quels sont les impacts des contraintes de moyens ou d'effectifs d'étudiants ? Comment se positionnent les formations face à une compétition internationale, mais aussi face aux enjeux contemporains du numérique et de la crise écologique ?

On pourra également intégrer une perspective comparatiste pour aborder les échanges étudiants, la circulation d'étudiants et d'enseignants, les initiatives transnationales (programmes ERASMUS, universités d'été, etc). Cette circulation a-t-elle un impact sur ce qui est transmis ?

Comité scientifique du colloque

Stéphanie CADORET,
EMCA

Cécile NOESSER,
ESAD Amiens

Marie PRUVOST-DELASPRE,
Université Paris 8 (ESTCA)

Rémy SOHIER,
Université Paris 8 (AIAC)

Sophie DASTE,
Université Paris 8 (AIAC)

Appel à communications

Les propositions de contribution doivent prendre la forme d'un résumé de 200-300 mots environ accompagné d'une biographie de quelques lignes.

Elles sont à envoyer :

- **avant le 31 octobre 2026**

- à : stephanie.cadoret@emca-angouleme.fr
et c.noesser@esad-amiens.fr

Bibliographie

BARRÈS, Patrick (2014). « Enseigner le cinéma d'animation, l'articulation entre théorie et pratique », in DENIS, S., DUCHET, C., MERIEAU, L., PRUVOST-DELASPRE, M., ROFFAT, S., (dir.). *Archives et acteurs des cinémas d'animation en France*, Paris, L'Harmattan, p. 177-184.

BOURAS, Dimitra (2010). « Vincent Gilot, chef d'atelier d'animation de La Cambre », *Cinergie.be*, 9 juillet.

HÉNON, Pierre (2014). « L'atelier d'Image et d'Informatique (1982-2007) », in DENIS, S. et alii (dir.), *Archives et acteurs des cinémas d'animation en France*, Paris, L'Harmattan, p. 195-198.

HÉNON, Pierre (2018). *Une histoire française de l'animation numérique*, Paris, ENSAD.

LAMOTTE Coralie (2022). « Discovering Animation Manuals: Their Place and Role in the History of Animation », *Animation*, 1er mars, vol. 17, n°1, p. 127-143.

LENGLOIS Camille (dir.), (2023). *Le Groupe art et informatique de Vincennes (GAIV)*, Paris, Éditions du Centre Pompidou, 218 p.

LOUIS, Stéphanie-Emmanuelle (2022). « L'enseignement de l'animation hier et aujourd'hui à l'école d'art de La Cambre », in *Projet HPCA-Condorcet*. [Vidéo]. Canal-U. <https://www.canal-u.tv/134766>. (Consultée le 6 mars 2026).

MAILLET, Raymond. (1979). « L'Enseignement de l'animation en France », *Bilifa*, n° 10.

MARTINEAU, Monique (1989). « Apprendre l'animation », interview de Pierre Ayma, (p.224-226), in *CinémAction* n°51, ROUDÉVITCH M. et VIMENET P. (dir.), Corlet-Télérama, 1989.

MERIEAU, Lucie, ROFFAT, Sébastien. (2015). « L'animation à l'université française, un enseignement en quête d'identification », *Mise au point* [En ligne], Consulté le 01 février 2022. <https://journals.openedition.org/map/1972>

NAGORNY, Frederic (2014). « Histoires des formations en cinéma d'animation », in DENIS, S. et alii (dir.), *Archives et acteurs des cinémas d'animation en France*, Paris, L'Harmattan, pp. 199-208.

NOESSER, Cécile (2016). *La Résistible ascension du cinéma d'animation. Socio-génèse d'un cinéma-bis en France* (1950-2010), L'Harmattan, coll. logiques sociales.

PRUVOST-DELASPRE, Marie (2026, à paraître). « Ne pas oublier l'animation : la section d'initiation au film d'animation de l'IDHEC, 1965-1968 », in CHOMENTOWSKI, G., LOUIS, S., PIERRE-BOUTHIÉ, M., TÉCHENÉ, M-C., TURQUIER, B. (dir.), *L'IDHEC : Jalons pour une histoire plurielle*, à paraître.

SFAR, Eric (2008). *ENSAD, École nationale supérieure des arts décoratifs*, Paris, ENSAD.

SIFIANOS, Georges (2014). « Histoire brève du cinéma d'animation à l'ENSAD », in DENIS, S. et alii (dir.), *Archives et acteurs des cinémas d'animation en France*, Paris, L'Harmattan, pp. 189-194.

SIFIANOS, Georges (2016). « Fermer les yeux pour mieux voir ? L'expérience du dessin animé les yeux fermés. », *Les expériences du dessin dans le cinéma d'animation*. Paris, L'Harmattan, p.93-110.

SOHIER, Rémy (à paraître). « Épistémologie des marges du pipeline : économie, savoirs et pédagogies dans l'animation en Europe », *Théorème*, « Les Studios d'animation : circulations et modes de production en Europe ».

VANDENBUNDER, Jérémie (2015). « Peut-on enseigner l'art ? Les écoles supérieures d'art entre forme scolaire et liberté artistique », *Revue française de pédagogie*, n°192, juillet-août, septembre, pp. 121-133.

VERNY, Serge (2014). « Les origines du cinéma d'animation à l'ENSAD », in DENIS, S. et alii (dir.), *Archives et acteurs des cinémas d'animation en France*, Paris, L'Harmattan, pp. 185-188.

VIMENET, Pascal (2026). Cinéma d'animation. *Histoire(s) d'une exception française*, Warm.

WELKER, Cécile (2015). *La fabrique des « nouvelles images » : émergence des images de synthèse en France dans la création audiovisuelle (1968-1989)*, Thèse de doctorat en Sciences de l'Homme et Société / Art et histoire de l'art, dirigée par Bruno Nassim Aboudrar, Sorbonne nouvelle.

WOLF, Michel, DACHS, Gisela (1985). « La section cinéma d'animation vidéo de l'ENSAD », *Sonovision*, n°285, septembre.

Ressources

BROCA René, « Etude, formation et emploi dans l'animation », 2009 : https://archives.radi-raf.org/docs/Etude_formation_et_emploi_dans_l_animation_janvier_2009.pdf

« L'enseignement public de l'animation », table ronde RADI RAF 2022 : <https://www.youtube.com/watch?v=ASdlqxfC4U>

« Enseigner le cinéma d'animation dans le supérieur, regards croisés », 23 juin 2022 : <https://hpca.hypotheses.org/1276#more-1276>

« Enseigner le cinéma dans les écoles d'art aujourd'hui : quels formats et enjeux ? », Histoire de la pédagogie de la création artistique XIXe-XXIe siècles, Table ronde, 20 janvier 2021 [En ligne] <https://www.chartes.psl.eu/videos/enseigner-le-cinema-dans-les-ecoles-d-art-aujourd'hui-quels-formats-et-enjeux>