



INSCRIPTIONS ET INFORMATIONS PRATIQUES

Le laboratoire se déroule
à l'Institut d'Études Avancées 5, Allée Jacques Berque à Nantes
les jeudi 10 et vendredi 11 septembre 2026.

La participation au laboratoire est gratuite. Le nombre de places est limité.



Inscriptions avant le 13 juillet sur novelarium.fr

Les inscriptions peuvent être accompagnées d'une présentation de votre projet en cours d'écriture (si existant) et de quelques lignes répondant à la question : qu'auriez-vous envie de questionner au travers de nouveaux récits ?

L'ÉQUIPE ORGANISATRICE

Marie-Julie Catoir Brisson (Professeure associée en communication et design, Audencia Nantes)
Johan Chiron (Producteur et co-fondateur de L'Incroyable Studio)
Sandra Gonçalves (Chargée de production, NEF Animation)
Sophie Halart (Directrice de l'Institut d'Études Avancées de Nantes)
Xavier Kawa-Topor (Délégué général de NEF Animation)
Sandra Mellot (Directrice de la Recherche et du Développement académique aux Écoles Créatives)

Ce laboratoire est organisé dans le cadre de la démarche **NOVELARIUM - Fabrique des nouveaux récits animés**, en partenariat avec NEF Animation, l'Institut d'Études Avancées de Nantes, L'Incroyable Studio, l'ESMA, Audencia SciencesCom et le projet de la Cité des Imaginaires.



et avec le soutien de



La NEF Animation reçoit par ailleurs le soutien de



Illustration : Nathanaël H'Um

Comment l'animation peut contribuer à la création de nouveaux imaginaires ? Des récits présentant un avenir construit collectivement, non pas en réponse à une catastrophe à venir, mais en vue d'un futur désiré. Et si l'inspiration pour de tels récits se trouvait dans une meilleure connaissance et expérience du réel ?

Professionnels de l'écriture ou de l'image, vous vous sentez habités par les enjeux sociétaux et écologiques, nous vous proposons de participer à ce laboratoire pour faire émerger de nouveaux récits animés inspirant les transitions de demain.

LE PROGRAMME

Ce deuxième laboratoire organisé dans le cadre de NOVELARIUM - Fabrique des nouveaux récits animés, porte sur le thème « Explorer les territoires du vivant ». Il propose d'explorer de nouveaux imaginaires à travers des approches croisées, scientifiques et artistiques, interrogeant l'espace et l'intimité (mouvement, cartographie, auto-ethnographie, arpentage, matérialité, etc).

Le laboratoire se déroule à l'Institut d'études avancées de Nantes, les jeudi 10 et vendredi 11 septembre 2026. Il est structuré autour d'ateliers menés en petits groupes sur l'ensemble des deux journées.

Chaque groupe est accompagné en continu par un binôme d'intervenants composé d'une chercheuse et d'un cinéaste. En parallèle, des conférences et démonstrations artistiques viennent ponctuer le programme afin d'apporter des éclairages complémentaires et nourrir le travail des participants. Ces interventions feront dialoguer arts et sciences mais aussi arts et industries autour de plusieurs axes : la matérialité, la relation au territoire, l'approche sensible et scientifique du vivant, pour terminer sur le passage de l'intime à l'universel.

RÈGLES DU JEU

Chercher son inspiration :

- dans le vivant et les récits qu'il contient. En puisant dans les travaux récents de scientifiques pour reconsidérer la place de l'humanité au sein de la nature et s'engager dans une voie de coopération avec le vivant.
- dans la connaissance et l'exploration des émotions, du sensible et de l'intime.
- dans la réflexivité sur les pratiques du cinéma d'animation comme art du mouvement dessiné pour rendre compte des liens affectifs, organiques, culturels entre les vivants.

Expérimenter une démarche collective pour créer autrement. En suscitant la complémentarité des compétences et la créativité de tous : professionnels du récit, chercheurs, témoins apportant chacun l'expertise de son regard sur le sujet.

OBJECTIFS

Déterminer ensemble les besoins dans la fabrication de ces nouveaux récits. Un retour d'expérience permettra de préfigurer des outils pour de nouvelles écritures à destination de celles et ceux qui souhaiteront poursuivre l'expérience.

PROFIL DES PARTICIPANTS

Le laboratoire s'adresse à toutes les autrices et tous les auteurs qui veulent faire de l'animation un terrain de jeu capable de transformer la société, le réel et notre rapport au vivant. Scénaristes, réalisateurs, auteurs graphiques, auteurs de BD, de podcasts, du spectacle vivant, etc. Vous êtes les bienvenus!

> inscriptions à envoyer avant le 13 juillet, voir au dos.

LES INTERVENANTS

Le laboratoire est accompagné par des personnalités du monde des arts, des sciences et de la recherche, des témoins du réel et du vivant qui partageront expériences, expertises et travail créatif en collectif. Deux binômes cinéaste et chercheuse, accompagneront le travail en groupes :

MICHAEL DUDOK DE WIT



Michael Dudok de Wit, né aux Pays Bas, est un animateur et réalisateur basé à Londres. Il acquiert une reconnaissance internationale avec ses courts métrages *Le Moine et le Poisson* (1994), César du meilleur court métrage, et *Père et Fille* (2000), Grand Prix du Festival d'Annecy et Oscar du meilleur court métrage d'animation. Son premier long métrage, *La Tortue Rouge* (2016), écrit avec Pascale Ferran et co-produit par le Studio Ghibli, a gagné le Prix Spécial du Jury dans la section Un Certain Regard à Cannes et le Annie Award du meilleur long métrage animé indépendant à Los Angeles. Michael enseigne également l'animation dans différents pays. Il a reçu le Prix Winsor McCay 2026 pour l'ensemble de son œuvre.

FLORENCE MAILHE



Réalisatrice et plasticienne diplômée des Arts Décoratifs de Paris, Florence Mailhe réalise son premier court métrage d'animation *Hammam* en 1991. Depuis, ses films au style très personnel, à base de peinture, de pastel ou de sable animés directement sous la caméra, sont sélectionnés et primés dans les festivals du monde entier. Elle a notamment reçu un César (*Au premier dimanche d'août*), une mention spéciale à Cannes (*Conte de Quartier*) et un Cristal d'honneur pour l'ensemble de son œuvre. Son premier long métrage, *La Traversée*, écrit avec Marie Desplechin et sorti en 2021 a lui aussi reçu de nombreux prix. Son dernier court métrage, *Papillon*, a notamment obtenu l'Ours de cristal à la Berlinale et a été nommé aux Oscars.

VERÓNICA CALVO VALENZUELA



Bolivienne et espagnole, Verónica Calvo Valenzuela est docteure de l'IEP de Paris. Sa thèse portait sur le rôle du territoire et de la terre dans les processus de subjectivation dans les Andes du Sud bolivien. À partir de 2019, elle prolonge, au Collège des Bernardins, son enquête sur les modes d'ancrage territoriaux avec les ateliers *Où atterrir ?* (d'après Bruno Latour) basés sur une méthode d'autodescription du territoire. Entre 2025 et 2026, elle est résidente de la chaire *Habiter au prisme des limites planétaires* de l'IEA de Nantes. Elle y expose la méthode des ateliers à un double enjeu : inclure la dimension de l'attachement dans la manière d'envisager le territoire chez les spécialistes de l'urbanisme et de l'aménagement via leur acculturation à une approche scientifique et holistique de la Terre : la zone critique.

ANNE DUBOS



Anne Dubos est chercheuse et artiste transmédia française. Elle est titulaire d'un doctorat en anthropologie de l'EHESS à Paris, ainsi que d'un master en arts politiques de l'IEP Paris. Son travail est centré sur la recherche artistique approfondie, l'expérimentation collaborative et l'engagement critique envers les technologies et les enjeux écologiques. Sa pratique artistique transdisciplinaire prend la forme d'installations immersives, de performances in situ et d'expériences participatives qui explorent les dimensions matérielles, sensorielles et relationnelles de l'écoute, du son et du mouvement. Artiste associée au collectif international *The Crown Letter*, elle a vu son projet Archives of Care accueilli en 2023 à Duke University ainsi que par le David Graeber Institute.