



© Solveig von Kleist et Dahée Jeong, *Sous le trottoir de la ville, les travailleurs*, Issy-les-Moulineaux, 2012

Dessin anamorphique 3D-street Art sur le thème du "patrimoine caché" faisant référence aux carrières de craie, patrimoine historique de la ville



Institut  
Supérieur  
Couleur  
Image  
Design



nouvelles  
écritures  
pour le film  
d'animation

## Colloque international

# Le cinéma d'animation et les autres arts

22 et 23 octobre 2026 - Université Toulouse Jean Jaurès

## Le cinéma d'animation et les autres arts

Ce colloque international est organisé par l'Université Toulouse Jean Jaurès (Laboratoire LLA-CREATIS), en partenariat avec l'Institut Supérieur Couleur Image Design (ISCID) et NEF animation. Il se déroulera à Toulouse - **Campus du Mirail (Maison de la Recherche)** les 22 et 23 octobre 2026 et s'inscrit dans le cadre des colloques annuels organisés par le comité scientifique de la NEF Animation.

Les travaux présentés contribueront à enrichir le corpus d'études existantes dans le champ du cinéma d'animation, dans sa proximité ou sa porosité avec les autres arts, qu'il s'agisse d'analyses historiques, esthétiques et sociologiques (pré-cinéma, théâtre d'ombre, marionnette, art forain), d'études intermédiaires, de recherches thématiques (illusionnisme, art du mouvement, la part du geste, la part du dispositif, cinéma et plasticité, cinéma et performance, dramaturgie...).

Ils exploreront les relations, à l'échelle internationale, entre le cinéma d'animation et les différentes formes d'expression artistique au travers des ressorts et des dynamiques à l'œuvre, les emprunts, les prolongements, les actualisations, les contaminations et les mutations, les interfaces et les interférences, les métissages et les hybridations, les télescopages et les décadrages ; tels que nous les rencontrons dans les rapports qu'entretient le cinéma d'animation avec les arts visuels (dessin, gravure, peinture, photographie, collage, sculpture) et les arts numériques, dans ses relations avec les arts de la scène, avec la danse et le mime autour de l'approche corporelle avec Pierre Hébert, dans l'exercice d'une pensée chorégraphique du cinéma avec Dick Tomasovic, dans la proposition de Sébastien Denis qui fait du cirque comme un « modèle opérateur pour le cinéma », ou encore avec des recherches sur les spectacles hybrides.

Ces études apporteront enfin une contribution aux débats actuels sur les pratiques plurielles du cinéma d'animation, sur les dialectiques ou dialogiques qui les animent (réel et illusoire, archaïque et technologique, manuel et mécanique, valeur plastique et valeur spectacle), sur l'hypothèse d'une animation élargie, associée à une définition toujours « en devenir » du cinéma d'animation, suivant la proposition d'Hervé Joubert-Laurencin.

La thématique de ce colloque interdisciplinaire et transversal a été introduite à l'université Toulouse - Jean Jaurès par les deux journées d'études, organisées par LLA-CREATIS et l'association EIDOS Cinéma, consacrées à l'œuvre cinématographique

de Robert Lapoujade, sur les relations entre peinture et cinéma (17 octobre 2023), et sur le film de marionnettes (15 octobre 2024). La thématique s'élargit ici aux relations entre le cinéma d'animation et les autres arts : arts plastiques, arts visuels, arts de la scène, musique et design. Elle fait suite à des manifestations scientifiques nationales et internationales qui ont fait date, telles que le colloque *La marionnette et le film d'animation* à Tournai en Belgique en 2008, le colloque *Cirque, cinéma et attractions* en 2015 à l'Université de Picardie Jules Verne, le colloque *Cinéma d'animation et bande dessinée* à Angoulême en 2022.

Le colloque réunit des chercheurs, des enseignants-chercheurs et des doctorants rattachés aux sciences humaines et sociales (histoire de l'art, philosophie, littérature, études cinématographiques, arts plastiques, arts visuels, design, musicologie, études théâtrales, études chorégraphiques, études circassiennes), et des artistes-chercheurs concernés par l'articulation entre théorie et pratique et l'interartistique du point de vue des pratiques. L'angle de la recherche-création est ici privilégié.

La contribution de chercheurs dans ces différents domaines permettra de nourrir le débat sur les références communes à ces différents champs de pratiques (mythes, sources théoriques, modèles), sur leur intégration dans les formes de spectacle pré-cinématographiques (les arts forains, le théâtre d'ombre, le théâtre de marionnettes, le théâtre d'objet) et dans la création artistique contemporaine.

...

La manifestation intègre une exposition, intitulée **RÉSONANCES ET ÉMERGENCES CRÉATIVES** réunissant des travaux de chercheurs-artistes ou artistes-chercheurs contributeurs.trices au colloque dans une salle de la Maison de la Recherche sur le campus du Mirail : posters, tableaux, boîtes noires, théâtres d'ombres, castelet, kamiloscope, live cinéma animé.

# Programme du colloque

## JEUDI 22 OCTOBRE

09H30 : ACCUEIL

10H00 : INTRODUCTION

Patrick BARRÈS (Université Toulouse - Jean Jaurès)

Pascal VIMENET (Université Toulouse - Jean Jaurès)

DANSE ET CINÉMA D'ANIMATION : GESTE, RYTHME, SYNESTHÉSIE

10H30 : Dick TOMASOVIC (Université de Liège)  
Des ballets animés. *Fantasia*, une étude chorégraphique

11H00 : Élisa CARFANTAN (Université Rennes 2)  
Quand le geste devient danse. Chorégraphies et performances physiques rotoscopées

11H30 : Stéphanie CADORET (Université Paris Nanterre, École d'art visuel Céruleum de Lausanne)  
Héritage et enseignement du mime corporel dans l'animation française. La théorie de Decroux

• • PAUSE DÉJEUNER • •

INTERMÉDALITÉ : INFLUENCE, TRAVERSÉE, DISJONCTION

14H00 : Baptiste MESOT (Université de Lausanne)

L'influence des arts de la scène sur les productions du studio Liechti

14H30 : John HARBOUR (Université de Laval)  
Frédéric Back. Une œuvre intermédiaire en mouvement perpétuel

15H00 : Valentine CHARLES (Université Paris Cité)

Fantaisies florales dans le cinéma d'animation japonais

• • VISITE DE L'EXPOSITION RÉSONANCES ET ÉMERGENCES CRÉATIVES • •

## THÉÂTRE D'OMBRES, TABLEAU ANIMÉ, PLATEAU ET DÉCOR

16H00 : Oriane SIDRE (Université de Picardie Jules Verne)

Animer pour retourner aux arts du quotidien. Au sujet des pratiques éducatives de deux cinéastes d'animation indépendantes

16H30 : Jérôme DUTEL (Université Jean Monnet - Saint-Étienne)

Les tableaux animés de Rino Stefano Tagliafierro

17H00 : Samuel KACZOROWSKI (Université Toulouse - Jean Jaurès, Ésaab – Nevers)

De grands espaces sur des petits plateaux

## VENDREDI 23 OCTOBRE

### FABRIQUES DE L'IMAGE ANIMÉE : DIALOGIQUE, FICTION, DRAMATURGIE

9H30 : Théo MOINE (Université Toulouse - Jean Jaurès)

Le double adolescent. Avatars, cinéma d'animation et jeux vidéo dans *Eat the night* de Caroline Poggi et Jonathan Vinel et *Daddy* mis en scène par Marion Siéfert

10H00 : Isabelle ZIGHONDI (Université Toulouse - Jean Jaurès)

Jouer une fiction avec une réalisatrice d'animation. *Sous le ciel d'Alice* de Chloé Mazlo

10H30 : Camila ESLAVA (École des Beaux-Arts de Bogotá, Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis)

L'animation dans le processus organique de création

• • VISITE DE L'EXPOSITION RÉSONANCES ET ÉMERGENCES CRÉATIVES • •

11H30 : Joao MENDES (Université catholique portugaise)

Résistance, cinéma d'animation et marionnettes dans les performances de Pierre Hébert

12H00 : Émilien PEILLON (Université Paris Cité)

Le cinéma d'animation et la photographie sans la photographie. Représentations d'un objet fictionnel paradoxal

• • PAUSE DÉJEUNER • •

### ÉTOILEMENT DES PRATIQUES : MUTATION, MIGRATION, CONSTELLATION

14H00 : Maria TORTAJADA (Université de Lausanne)

Presser, pousser, tirer, vaporiser. Gisèle Ansorge : de l'animation à la fixation

14H30 : Ève TAYAC (Université Toulouse - Jean Jaurès)

Du multiplans au multiplis. Le dispositif du cirque suspendu, pour une pensée inter-artistique du cinéma d'animation

15H00 : Émilie CAZIMAJOU (Université Toulouse - Jean Jaurès)

Dans l'entre-deux des arts. *Terre-grisaille*, une pensée couleur du cinéma d'animation

• • PAUSE • •

### INSTITUTIONS : COLLECTION, INVENTAIRE, EXPOSITION

16H00 : Cécile NOESSER (ESAD Amiens)

L'animation dans la collection films du Musée national d'art moderne, une catégorie invisible

16H30 : Valentine BRÉGEON (historienne de l'art) et Françoise LÉMERIGE (professionnelle du patrimoine)

Les films sans films

17H00 : Yael BEN NUN (Musée-Château d'Annecy)

Exposer l'art de l'animation, enjeux et défis

17H30 : CONCLUSION DU COLLOQUE : FINAL ET REBONDS

18H00 : CLÔTURE DU COLLOQUE

## COMITÉ D'ORGANISATION DU COLLOQUE

Patrick BARRÈS

Professeur, Université Toulouse Jean Jaurès

Sandra BORT

Responsable administrative et financière LLA-CRÉATIS, Université Toulouse Jean Jaurès

Xavier KAWA-TOPOR

Délégué Général, NEF Animation

Anne LE NORMAND

Chargée de projets, NEF Animation

Pascal VIMENET

Chercheur associé Université Toulouse – Jean Jaurès, ex-enseignant à l'EMCA

## COMITÉ SCIENTIFIQUE DU COLLOQUE

Patrick BARRÈS

Professeur, Université Toulouse Jean Jaurès

Stéphanie CADORET

Réalisatrice, Professeure à l'École d'art visuel Céruleum de Lausanne, Docteure de l'Université Paris Nanterre

Sébastien DENIS

Professeur, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Jean-Baptiste MASSUET

Maître de conférences, Université Rennes 2

Cécile NOESSER

Professeure, ESAD d'Amiens

Marie PRUVOST-DELASPRE

Maîtresse de conférences, Université Paris 8 Vincennes-Saint Denis

Georges SIFIANOS

Réalisateur, chercheur et enseignant émérite, ENSAD

Serge VERNY

Maître de conférences et Professeur, ENSAD

Pascal VIMENET

Chercheur associé Université Toulouse – Jean Jaurès, ex-enseignant à l'EMCA