



n
e
f
animation

Fontevraud
ÉTERNELLEMENT
DIFFÉRENT

Les Chemins de la création

14^{èmes} rencontres professionnelles
sur l'écriture du film d'animation

Abbaye Royale de Fontevraud
Vendredi 10 et Samedi 11 octobre 2025

Les Chemins de la création

10 bonnes raisons de participer

1 - Un rendez-vous professionnel incontournable

Chaque année, les Chemins de la création sont un rendez-vous incontournable pour tous les professionnels de l'animation. Auteurs, réalisateurs, producteurs, diffuseurs, étudiants, enseignants ou médiateurs viennent partager leurs expériences et leurs idées sur l'art de l'animation.

2 - Un site exceptionnel

Grand site d'Histoire, l'Abbaye royale de Fontevraud est le cadre inspirant de ces rencontres qui se déroulent dans un véritable écrin d'architecture et de jardins.

3 - Cinq projets de long métrage originaux à découvrir

Les rencontres sont le moment privilégié pour découvrir, avec leurs auteurs et autrices, des projets de longs métrages en cours d'écriture qui feront l'actualité demain : *Le Corset* de Louis Clichy, *Les Enfants de la liberté* de Léahn Vivier-Chapas et Rémy Schaeppman, *Fleur* de Rémi Chayé, *Lucy Lost* d'Olivier Cert, *Starseeds* d'Anca Damian.

4 - Des productions « hors normes »

C'est aussi l'occasion de se retourner sur des productions singulières qui ont marqué l'actualité avec cette année : une rencontre autour de l'écran d'épingles avec Florence Mialhe et Pierre-Luc Granjon (Cristal du Court Métrage d'animation 2025) et du succès de *Flow* de Gints Zilbalodis (Oscar du meilleur film d'animation 2025) avec Ron Dyens !

5 - Des artistes en résidence à rencontrer

Dix artistes en résidence à l'Abbaye royale de Fontevraud en octobre ouvrent la porte de leur atelier et partagent leur projet en cours d'écriture.

6 - Des parcours inspirants

Les rencontres accueillent chaque année des artistes internationaux venus parler de leur oeuvre. Cette année, nous avons le grand plaisir d'accueillir le réalisateur brésilien Alê Abreu et le créateur sonore italien Andréa Martignoni.

7 - Des questions artistiques en partage

Enregistrements sonores et approche documentaire, influences japonaises sur l'animation française sont, cette année, au cœur des échanges.

8 - Une soirée lecture de scénario avec le Festival Premiers Plans

Chaque année, les Chemins de la création mettent à l'honneur l'écriture scénaristique pour l'animation à l'occasion d'une soirée de lecture de scénario.

9 - Le nouveau numéro de *Blink Blank*

Blink Blank, la revue du film d'animation dévoile son numéro automne-hiver à Fontevraud.

10 - Un rendez-vous convivial ouvert à tous

Ces deux journées sont ouvertes à tous. Une formule de restauration sur site (déjeuners et dîners) permet de prolonger les échanges autour d'un verre et d'un repas !

Programme 1/2

Vendredi 10 octobre – 11h30

Ouverture : Rencontre avec les artistes en résidence

Chaque année, les rencontres sont l'occasion de découvrir les auteurs et autrices accueillis à l'Abbaye royale de Fontevraud dans le cadre du programme de *Résidence Internationale pour le Film d'Animation*. En 2024, vingt-et-un artistes et cinéastes d'animation ont bénéficié ou vont bénéficier d'une résidence ; dix seront présents en octobre pour présenter leurs travaux.

Résident-es présent-es : Anas Belgazzar, Marie Deboissy, Daniela Godel, Florentina Gonzalez, Ricardo Kump et Lucas Abrahão, Marta Magnuska, Joseph Pierce, Bianca Scali, Sohini Tal (voir page 8).

Vendredi 10 octobre – 14h30

Rencontre autour du *Corset*

Animateur chez Pixar puis réalisateur avec Alexandre Astier de deux films d'*Astérix* (*Le Domaine des dieux* et *Le Secret de la potion magique*), Louis Clichy s'engage aujourd'hui dans une démarche plus intime avec *Le Corset* produit par Eddy Cinéma. Ce long-métrage largement autobiographique raconte l'histoire d'un garçon dont le quotidien est mis à mal par le port d'un corset orthopédique. Louis Clichy vient parler de l'écriture de ce récit burlesque et dramatique où se mêlent aux souvenirs d'enfance la beauté inattendue des paysages de la Beauce.

Intervenant :
Louis Clichy

Modération :
Carole Desbarats

Vendredi 10 octobre – 15h45

Conversation sur le documentaire animé

Marine Laclotte a posé un micro dans une école primaire au cœur d'une ferme agro-écologique pour découvrir ce que les enfants se disent quand les parents ne sont plus là. Emilie Pigeard a allumé un micro dans sa chambre à coucher pour capter ses soliloques nocturnes et découvrir ce qu'elle se raconte dans son sommeil. Chacune développe actuellement un documentaire animé qui se nourrit de cette matière sonore enregistrée et des secrets qu'elle recèle. Elles partagent les coulisses de ces deux courts métrages en développement.

Intervenantes :
Marine Laclotte
Emilie Pigeard

Modération :
Jean-Baptiste Garnero

Vendredi 10 octobre – 17h15

Rencontre autour des *Enfants de la liberté*

Léahn Vivier-Chapas travaille avec Rémy Schaepman sur un long métrage familial produit par Folivari : *Les Enfants de la liberté*, d'après un livre de Robert H. Lieberman, dont l'action se situe à New York en 1941. Un récit en forme de quête où se conjuguent les ressorts du film d'espionnage et l'évocation d'une des pages les plus sombres de notre histoire...

Intervenant-es :
Léahn Vivier-Chapas
Rémy Schaepman

Modération :
Olivier Catherin

Vendredi 10 octobre – 18h30

Rencontre autour de *Fleur*

Après *Tout en Haut du Monde* et *Calamity*, *Fleur*, le nouveau projet de Rémi Chayé explore, sur les pas de sa jeune héroïne, les ombres et lumières du Paris de la Belle Époque. Le réalisateur partagera les particularités du travail d'écriture avec ses co-scénaristes et abordera aussi les aspects liés à l'écriture à l'image, comme le storyboard, la mise en scène, le rythme visuel, ainsi que la création des personnages.

Intervenant :
Rémi Chayé

Modération :
Catherine Totems

Cette rencontre sera suivie d'une lecture, par un comédien ou une comédienne, d'un extrait du scénario de *Fleur*, co-écrit avec Sandra Tosello, Fabrice de Costil et Pauline Pinson. *En partenariat avec le Festival Premiers Plans d'Angers.*

Samedi 11 octobre – 10h00

Rencontre autour de *Flow*

Film indépendant au budget modeste, conçu à l'aide d'un logiciel libre, *Flow* de Gints Zilbalodis a accompli l'exploit de remporter l'Oscar du meilleur film d'animation imposant, face aux productions de Disney-Pixar et Dreamworks, la singularité de ses choix esthétiques et narratifs. Quelles voies nouvelles peut inspirer le succès de ce film également sélectionné à Cannes et récipiendaire d'un César et d'un Golden Globe ? La question sera abordée avec Ron Dyens, son producteur.

Intervenant :
Ron Dyens

Programme 2/2

Samedi 11 octobre – 11h00

Conversation avec Pierre-Luc Granjon et Florence Mialhe sur l'écran d'épingles

La première est l'une des grandes artistes de la peinture animée, le second un conteur inspiré maniant la marionnette et le papier découpé. Ils partagent aujourd'hui 240000 points communs : ceux de l'écran d'épingles, instrument inventé par Alexandre Alexeïeff et Claire Parker et restauré par le CNC, auquel leurs récentes créations donnent de nouvelles lettres de noblesse...

Intervenant-es :
Pierre-Luc Granjon
Florence Mialhe

Samedi 11 octobre – 14h00

Table ronde : animation française et influences japonaises

L'influence stylistique japonaise sur la production animée française semble plus que jamais prégnante tant dans le long métrage que dans la série télévisée tandis que les expériences de coproductions se multiplient. Que penser de cette tendance ? Est-elle source d'enrichissement ? Ouvre-t-elle de nouvelles voies créatives ? Ou perpétue-t-elle au contraire des malentendus entre deux cultures de l'animation foncièrement différentes ? Cette table ronde croisera les regards de créateurs, d'un diffuseur (Crunchyroll) et d'un spécialiste de l'animation japonaise.

Intervenant-es :
Anaïs Chevillard
Ilan Nguyễn
Matthias Jambon-Puillet
Jérémie Perin

Modération :
Anouk Deiller

Samedi 11 octobre – 15h45

Rencontre autour de *Lucy Lost*

Avec *Lucy Lost*, Olivier Clert raconte l'enfance, sur une île de l'archipel des Scilly, d'une fillette aux dons extraordinaires et à l'étrange chevelure blanche. Ce récit d'aventures initiatique en bord de mer, coécrit avec Helen Blakeman à partir du roman *Listen to the Moon* de Michael Morpurgo, est né sous la bonne étoile de Xilam.

Intervenants :
Olivier Clert
Marc Du Pontavice

Modération :
Johan Chiron

Samedi 11 octobre – 17h00

Rencontre autour de *Starseed*

Anca Damian prépare actuellement son cinquième long métrage d'animation, *Starseed*, un film futuriste africain qui suit les aventures d'une jeune fille albinos. Coécrit avec l'écrivaine zimbabwéenne NoViolet Bulawayo, le film allie préoccupations sociales (l'albinisme en Afrique sub-saharienne) et innovation artistique (mélange live action et 3D), tout en s'aventurant dans l'univers du réalisme magique. Le film sera coproduit par Aparte Films et Special Touch.

Intervenant :
Anca Damian

Modération :
Isabelle Vanini

Samedi 11 octobre – 18h15

Rencontre avec Andrea Martignoni

Artiste, concepteur sonore et historien de l'animation italien, Andrea Martignoni a créé des bandes sonores pour des courts métrages d'animation signés par des animateurs du monde entier et a participé à de nombreuses performances audiovisuelles. Il évoquera la façon dont il conçoit son travail notamment au prisme de ses collaborations déterminantes avec Pierre Hébert et Blu et à propos de son premier film *Memorie di Alba* (2019).

Intervenant :
Andrea Martignoni

Modération :
Jacques Kermabon

Samedi 11 octobre – 20h45

Rencontre avec Alê Abreu

Né à Sao Paulo au Brésil, auteur de courts métrages à dimension politique et sociale, Alê Abreu accède à la reconnaissance internationale avec *Le Garçon et le monde* qui reçoit en 2014 le Cristal du long métrage et le Prix du public à Annecy. Sur le ton d'une fable au scénario virtuose et à l'esthétique inventive, le réalisateur y pose un regard acéré sur l'état du monde contemporain. *Le Secret des Perlimps* en 2022 le confirme comme l'un des auteurs les plus inspirés de sa génération.

Intervenant :
Alê Abreu

avec la contribution et traduction de Viviane Guimarães

Et avant chaque rencontre, table ronde et conversation : Découvrez l'un des films de la collection *Première Page* (saison 2) produite par SCALAE Productions avec la participation de France Télévisions.

Résidences à Fontevraud

Ils étaient en résidence en avril 2025

Bolivie / Allemagne



Matisse Gonzalez

Condenaditos - bourse Odyssee

Maroc



Jihane Joypaul

Harun & Mamun - lauréate Lab Digital Maroc

Iran



Mahboobeh Kalaei

Real Life - avec le soutien du CNC et du Festival d'Annecy

Bulgarie



Lina Kalcheva

Members Only - lauréate Black Sea Animation Workshop

France



Francesca Loss

Turbulencias

Sénégal



Ibrahima Niang (Piniang)

Mbeubeuss - lauréat fonds JCF CNC

France



LouAnn Nony

Le Bal des ardents

France



Adrienne Nowak

Sous terre française

Allemagne



Dal Park

49 days, trying to make friends with death - bourse Odyssee

Suisse



Marjolaine Perreten

Just a cat - bourse Odyssee

Ils seront en résidence en octobre 2025

Maroc



Anas Belgazzar

Maison sans toit - lauréat FICAM - Fondation Aicha

France



Marie Deboissy

Pampa

Italie / France



Daniela Godel

Garçon Rivière

Argentine



Florentina Gonzalez

El Enjambre - bourse Odyssee

Corée du Sud



Dahee Jeong

Invisible - bourse Odyssee

Brésil



Ricardo Kump et Lucas Abrahão

The factory beyond the hill - bourse Odyssee

Pologne / Allemagne



Marta Magnuska

Very Flexible Girl & Range of sight - bourse Odyssee - lauréate pitches MIFA

Royaume-Uni



Joseph Pierce

How the dead live & Requiem for a rectum - bourse Odyssee

France



Bianca Scali

Aïe - lauréate Festival Premiers Plans

Israël



Sohini Tal

Misplaced - lauréate Institut Français x Animation Guild Israel

Informations pratiques

S'inscrire à l'événement

La participation aux rencontres est gratuite, sur inscription.
Les inscriptions se font sur le site nefanimation.fr

Venir à l'Abbaye

- **Train** : la gare la plus proche de l'Abbaye de Fontevraud est la gare de Saumur (située à 17 km - attention : liaison nécessaire en taxi)
- **Anima-Bus** : aller Paris-Fontevraud prévu le vendredi matin et retour vers Paris le dimanche matin *Réservation auprès de l'AFCA : 01.40.23.08.13.*
- **Voiture** : parking rue du Logis Bourbon à Fontevraud ([coordonnées gps](#))

Se restaurer

Dans le cadre des rencontres professionnelles, il est possible de réserver des repas à l'Abbaye de Fontevraud (vendredi et samedi, midi et soir).

- **Tarif** : 66 € pour 3 repas ou 88 € pour 4 repas

Achat obligatoire par pack. Jauge limitée. Réservation obligatoire avant le 18 septembre. Les repas seront réglés (CB en ligne) auprès de la NEF Animation.

Se loger

Dans le cadre de l'événement, les participants peuvent bénéficier de tarifs négociés avec le Domaine de Roiffé (hôtel situé à 4km de l'Abbaye, navettes vers l'hôtel prévues le matin et le soir).

- **Chambre simple** : 65 €
- **Chambre double** : 70 €
- **Chambre triple** : 80 €

Taxe de séjour de 1,43 €. Petit déjeuner à 14,50 €.

Jauge limitée. Réservation obligatoire et recommandée avant le 7 septembre.

Les chambres seront réglées auprès du Domaine de Roiffé.

Pour toute demande d'information complémentaire : info@nefanimation.fr

Partenaires des rencontres professionnelles

Les rencontres sont co-organisées par la NEF Animation et l'Abbaye Royale de Fontevraud. Elles bénéficient du soutien du CNC, de la DRAC et la Région des Pays de la Loire, de la SACD, ainsi que du partenariat de l'AFCA, de l'Atelier de Sèvres et du Festival Premiers Plans.



Partenaires de la résidence internationale

La résidence est coproduite par la NEF Animation et l'Abbaye Royale de Fontevraud, avec le soutien de la Région Pays de la Loire, de la DRAC des Pays de la Loire, du CNC, de la SACD et du programme Odyssée du Ministère de la Culture (ACCR).

