

bilan  
d'activités

année 2024

animation

# Introduction

**Créée en juillet 2015, la NEF Animation est une association professionnelle dédiée à la recherche et à la création dans le domaine du film d'animation.**

Elle répond au besoin des professionnels de disposer d'un outil dédié à l'écriture et à la recherche, qui soit à la fois un outil de soutien à la création et à l'émergence, un lieu de réflexion sur l'animation en tant qu'art, un lieu de convergence des initiatives et un opérateur de projets.

**Elle bénéficie du soutien financier du CNC, de la DRAC des Pays de la Loire et de la Région des Pays de la Loire.**



Le siège social de l'association est situé à l'Abbaye Royale de Fontevraud, en Région des Pays de la Loire. Tout en bénéficiant de cet ancrage régional, son action rayonne à l'échelle nationale et internationale en se développant sur différents sites partenaires, en France comme à l'étranger.

La NEF Animation est un lieu permanent de réflexion sur les enjeux présents et prospectifs de l'écriture, la recherche et la création en animation, une plateforme de coopération entre les professionnels, ainsi qu'un incubateur de projets et un observatoire des pratiques.

Pour mener à bien ces missions, la NEF Animation fonctionne grâce à la constitution et la consultation de différents groupes de travail et comités de réflexion, ainsi qu'à un réseau important de partenaires la soutenant dans ses actions.

Les missions principales de la NEF Animation sont :

- **Contribuer à la transmission** des savoirs et savoir-faire, par des modules de formation ou masterclasses à destination des professionnels et futurs professionnels ;
  - **Favoriser la recherche francophone** sur le film d'animation par l'organisation de colloques, de journées d'études et de conférences ;
  - **Constituer des ressources** pour la connaissance du film d'animation et pour promouvoir l'animation en tant qu'art, notamment en soutenant, collaborant ou initiant des projets d'édition comme la revue du film d'animation *Blink Blank* ;
  - **Mener une action spécifique en Pays de la Loire** pour favoriser le développement de la filière de l'animation en région.
- Au cours de l'année 2024, l'association a poursuivi le développement de ses activités et missions, tout en renforçant :**
- son action en faveur de l'**émergence de nouveaux talents** ; à travers le tutorat d'artistes en résidence, l'accompagnement des étudiants de la formation EcrAn (à l'Ecole d'art et de design d'Angers) et sa collaboration étroite avec SCALAE Productions et la collection Première Page ;
  - son action en **région Pays de la Loire** ; en initiant la démarche collective « Nouveaux Auteurs, Nouveaux Récits » mais aussi en donnant un nouvel élan et de nouvelles ambitions au Festival ExtrAnimation à Nantes.
- **Soutenir la création** dans le domaine du film d'animation notamment par des résidences d'écriture favorisant la circulation internationale des jeunes talents ;
  - **Créer des opportunités d'échanges d'expériences** et de points de vue sur les enjeux de création en animation, notamment par l'organisation de rencontres professionnelles ;

# Bilan d'activités 2024

Création en résidence	page 7
<b>17<sup>ème</sup> Résidence internationale pour le film d'animation</b> • Session de printemps (avec tutorat) Abbaye de Fontevraud – du 3 avril au 2 mai 2024 • Session d'automne Abbaye de Fontevraud – du 1er au 30 octobre 2024	
<b>9<sup>ème</sup> résidence francophone d'écriture pour l'animation</b> Maroc, Meknès – du 22 avril au 21 mai 2024	
<b>2<sup>ème</sup> résidence « Première Page »</b> Abbaye de Fontevraud – du 29 juillet au 23 août 2024	
Rencontres	page 15
<b>8<sup>èmes</sup> rencontres Documentaire et Animation</b> Marmande, Cinéma Le Plaza – 20, 21 et 22 mars 2024	
<b>13<sup>èmes</sup> rencontres professionnelles « Les Chemins de la Création »</b> Abbaye de Fontevraud – 18 et 19 octobre 2024	
<b>7<sup>ème</sup> édition de « ExtrAnimation »</b> Nantes – du 12 au 15 décembre 2024	
Formation	page 19
<b>Formation ECRAn à Angers</b> Angers, Ecole Supérieure d'Art et de Design TALM – années scolaires 2023-2024 et 2024-2025	
<b>Formation « Passeurs d'Images »</b> Abbaye de Fontevraud – 13 avril 2024	

**Formation « Images en bibliothèque » à Annecy**

Annecy – 12 juin 2024

**13<sup>ème</sup> Grand Atelier à Fontevraud - Claude Barras**

Abbaye de Fontevraud – du 25 au 28 juin 2024

**Etudes & Recherches**

page 22

**Colloque : bédéphilie et intermédialité**

Angoulême – 3 et 4 avril 2024

**Colloque : les studios d'animation en Europe**

Paris, Université Paris 8 – 6 et 7 juin 2024

**Journées d'études : les enjeux écologiques du cinéma d'animation**

Marseille et Toulouse (Universités) – 17 mai 2024 et 18 octobre 2024

**Edition**

page 24

**Blink Blank - la revue du film d'animation**

2 parutions : avril 2024 et octobre 2024

**Edition scientifique**

- « D'Idee à L'Idee, de Masereel À Bartosch » parution à venir (juin 2025)
- « Bande Dessinée et Cinéma d'animation » parution à venir (janvier 2026)

**Démarche territoriale : Nouveaux auteurs, Nouveaux récits**

page 27

**Nouveaux auteurs, nouveaux récits : une nouvelle démarche de consortium**

septembre 2024 – décembre 2025

**EducTour (pendant ExtrAnimation)**

Nantes, 11 décembre 2024

**Table ronde «Nouveaux imaginaires...» (pendant ExtrAnimation)**

Nantes, 11 et 12 décembre 2024

**Remise du Prix Blink Blank (pendant ExtrAnimation)**

Nantes, 13 décembre 2024

**Conférences, Projections, Collaborations...**

page 30

**Festival Premiers Plans - Jury, Projections et Focus « Première Page »**

Angers – du 20 au 28 janvier 2024

**Masterclass de Rintaro**

Paris, Forum des Images – 3 février 2024

**Fête du court métrage - programme cinéma d'animation japonais**

St Brévin les pins – 26 mars 2024

**Festival National du Film d'Animation - rencontre Blink Blank**

Rennes – du 13 au 17 avril 2024

**Projections cinéma de la collection « Première Page »**

Nantes, Annecy, Paris – mai, juin et décembre 2024

**Reprise Quinzaine des cinéastes - « The Hyperboreans » - accompagnement de séance**

Paris, Forum des Images – 6 juin 2024

**Festival International du Film d'Animation d'Annecy et Marché du Film**

Annecy – du 9 juin au 15 juin 2024

**Festival La Rochelle Cinéma - hommage à Claude Barras**

La Rochelle – du 28 juin au 7 juillet 2024

**Festival Imaginaria - jury et présentation de l'association**

Conversano (Italie) – 18 au 25 août 2024

**Estival de Premiers Plans – programme « Talents en région »**

Angers – 28 août 2024

**Festival Cultissime - making-of « Première Page »**

Angers, Musée Jean Lurçat – 27 septembre 2024

<b>Les Animés en Occitanie - journée professionnelle et journée d'études</b> Aucamville et Bressols - 11 octobre 2024
<b>Fête de l'Anim - rencontre avec Momoko Seto</b> Angoulême - 17 octobre 2024
<b>« La plus précieuse des Marchandises » - accompagnement de séance</b> Nantes, Cinéma Pathé - 8 novembre 2024
<b>Séance spéciale Blink Blank (programme de courts métrages)</b> Paris, La Cinémathèque française - 18 novembre 2024
<b>Festival Animalcoi (journée pro) - présentation de l'association</b> Alcoi (Espagne) - 22 novembre 2024
<b>Carrefour de l'animation - projection Blink Blank</b> Paris, Forum des Images - 27 novembre 2024

# Résidences

# Résidences

Pour apporter un soutien à l'écriture et à la recherche créative, la NEF Animation développe un réseau de résidences. Inscrites dans les territoires, ces résidences sont de véritables laboratoires de création, incubateurs de projets et de talents. Elles favorisent les échanges et la circulation internationale des auteurs.

## 17<sup>ème</sup> résidence internationale pour le film d'animation

Abbaye de Fontevraud – du 3 avril au 2 mai 2024  
et du 1er au 30 octobre 2024

La Résidence Internationale pour le Film d'Animation accueille chaque année à l'Abbaye de Fontevraud des auteurs porteurs d'un projet de film personnel, sélectionnés sur dossier (278 dossiers de candidatures ont été reçus en 2024) ou dans le cadre de partenariats. Cette résidence a été initiée en 2006 et a accueilli depuis plus de 240 cinéastes d'animation, venus de 50 pays différents.

La résidence est coproduite par la NEF Animation et l'**Abbaye royale de Fontevraud**, avec le soutien du **programme Odyssée ACCR** (avec le soutien du Ministère de la culture)

Elle bénéficie du partenariat de la **SACD**, du **Festival Premiers Plans à Angers** et du **MIFA (Festival d'Annecy)** et en 2024 de partenariats complémentaires avec le **Fonds pour la jeune création francophone** du CNC, l'**Institut Français du Maroc** (Lab Digital Maroc), l'**Ambassade de France au Brésil** (et l'**ABCA**), l'**Ambassade de France en Iran**, l'**Institut Français en Israël** (et l'Animation Guilde Israël), l'association **Saqanima** en Géorgie et le **Festival Animasyros** en Grèce.

Le programme de résidence accueille chaque année une vingtaine d'auteurs répartis sur deux sessions : au printemps et à l'automne. Depuis 2022, la NEF Animation propose aussi un accompagnement à l'écriture, à la demande et selon les profils des auteurs, dans le cadre de la résidence de printemps. Cet accompagnement a concerné en 2024 un auteur malien, une autrice marocaine, une autrice brésilienne et un auteur iranien ; il a été mené par Catherine Totems (anciennement Responsable du Pôle Animation à l'Atelier de Sèvres).



Tal Kantor en résidence, octobre 2024 © ALN



Radhi Meron et Catherine Totems, résidence d'avril 2024 © ALN



Cassie Shao en résidence, avril 2024 © A. Pilot



# Résidences

## Session de printemps

En avril 2024, les 11 artistes accueillis (pour 10 projets soutenus) en Résidence à l'Abbaye de Fontevraud, ont été :

- Hugo Glavier (France)
- Mina Koraichi (Maroc)
- Radhi Meron (Brésil)
- Lucija Mrzljak (Croatie / Estonie)
- Mavra Peponi (Grèce) et Vincent Tsui (France)
- Emilie Pigeard (France)
- Moin Samadi (Iran)
- Cassie Shao (Chine / Etats-Unis)
- Moïse Togo (Mali)
- Naomi Van Niekerk (Afrique du Sud / France)



Hugo Glavier en résidence, avril 2024 © A. Pilot



Résidents au mois d'avril 2024 - photo de groupe © A. Pilot

## Session d'automne

En octobre 2024, les 8 artistes accueillis en Résidence à l'Abbaye de Fontevraud, ont été :

- Chaerin Im (Corée du Sud)
- Tal Kantor (Israël)
- Sybil Marzin (France)
- Mashiko Mindiashvili (Géorgie)
- José Miguel Ribeiro (Portugal)
- Barbara Rupik (Pologne)
- Jonas Schloesing (France)
- Mary Yanko (Ukraine / France)



Résidents au mois d'octobre 2024 - photo de groupe © A. Pilot

# Résidences

## 9<sup>ème</sup> résidence francophone d'écriture pour l'animation

Maroc, Meknès – du 22 avril au 21 mai 2024

Créée en 2016, en coproduction avec l'**Institut Français de Meknès** et la **Fondation Aïcha®**, cette résidence offre à des auteurs et autrices francophones du Nord et du Sud (en parité), une résidence pour développer la phase d'écriture de leur projet de film d'animation.

Depuis sa création, 48 auteurs et autrices ont bénéficié de ce programme.

La résidence bénéficie du partenariat du **Festival Anima (avec le soutien de la SACD Belgique)**, de **TV5 Monde** et du réseau des **Institut Français**.

La NEF Animation prend en charge la réception des dossiers français et la sélection du projet français reçu en résidence (parmi une cinquantaine de candidatures françaises reçues en 2024).

Les artistes sont hébergés à Meknès, dans la médina. Ils bénéficient d'une bourse d'écriture, d'un accès au Festival du Cinéma d'Animation de Meknès (**FICAM**) et d'un accompagnement pour l'écriture et le développement de leur projet par un professionnel et coach en écriture.

L'accompagnement était assuré en 2024 par Catherine Totems.

Les six artistes qui ont bénéficié de la résidence en 2024 sont :

- Kanza Belali (Maroc / France)
- Patrick Bhayo (Congo)
- Jérémy Depuydt (Belgique)
- Jihane Joypaul (Maroc / Ile Maurice)
- Gnékilié Arsène Mahi (Côte d'Ivoire)
- Emma Zwickert (France)



Table de travail de Emma Zwickert en résidence à Meknès, 2024



Kanza Belali en résidence à Meknès 2024 © M. Elkhalki



Jihane Joypaul en résidence à Meknès, 2024 © M. Elkhalki

# Résidences

## 2<sup>ème</sup> résidence « Première Page »

Abbaye de Fontevraud – du 29 juillet au 23 août 2024

« Première page » est le nouveau dispositif porté par **SCALAÉ Productions** (société coopérative créée à l'initiative de la NEF Animation en 2023) en association avec **France Télévisions**, pour prendre la suite du programme « En Sortant de l'Ecole ».

C'est une collection de courts métrages réalisés par de jeunes talents émergents de l'animation qui rend hommage à la littérature francophone (en proposant des adaptations animées de premières pages de livres). Les projets sélectionnés et leurs auteurs bénéficient d'une résidence en été à l'**Abbaye royale de Fontevraud** (développement, scénario, storyboard) puis rentrent en production pendant 6 mois (en 2024, à **L'Incroyable Studio** à Nantes), avant une diffusion sur France Télévisions.

Ce programme est ouvert aux étudiants en cours de diplôme et aux jeunes diplômés des écoles d'animation françaises et il leur permet de réaliser un premier film dans des conditions professionnelles.

Une centaine de candidatures a été reçue en 2024. 11 projets ont été sélectionnés, portés par 9 réalisatrices et 2 réalisateurs, diplômés de 5 écoles et formations d'animation différentes.

En 2024, les lauréats du programme sont :

- Lorca Alonso (La Poudrière)
- Lucia Augé (Ecole des Arts Décoratifs)
- Chloë Danguy (La Poudrière)
- Zélie Elkihel (Ecole Emile Cohl)
- Daniela Godel (La Poudrière)
- Arthur Jamain (Atelier de Sèvres)
- Colette Natrella (Ecole Emile Cohl)
- Lili Notteboom (Atelier de Sèvres)
- Jeanne Tiessé (Atelier de Sèvres)
- Romane Tulli-Houzet (EMCA)
- Isidora Vulić (La Poudrière)



Résidence « Première Page » 2024 © ALN



Résidence « Première Page » 2024 © ALN



Résidence « Première Page » 2024 © ALN



# Création en résidence

## Films de résidents

### Films produits en 2024

(court métrage)

Charles Nogier : **Voir le soleil se lever dans la lune** (Novanima)

Fabienne Wagenaar : **Plus douce est la nuit** (JPL Films)

Marie Vieillevie : **Kaminhu** (Papy3D, Les Astronautes)

Jan Saska : **Hurikán** (Last Films / MAUR film / Laïdak Films)

Maria Trigo Teixeira : **It Shouldn't Rain Tomorrow** (AIM / Wait a Second!)

Francesca de Bassa : **Nothing We Say Can Change What We've Been Through** (Sprüzzli)

Samuel Patthey : **Sans voix** (DOK Mobile)

Eleonore Geissler : **That mystery of mysteries** (Hutong Productions / Le Fresnoy)

Clément Courcier : **300.000 km par seconde** (MIYU / JPL Films)

Rand Beiruty : **Shadows** (Piano Sano Films / Shaghab films)

Mélody Boulissière et Bogdan Stamatina : **Quelque chose de divin** (Novanima / Amopix / SafeFrame)

11 courts métrages **Première Page** – Saison 1 (Scalaé Productions, France TV)

(installation - expérience VR)

Boris Labbé : **Ito Meikyu** (Sacrebleu)

### Films récompensés en 2024

Margot Reumont : **Câline**  
3 nouveaux prix et mentions en 2024

Camille Authouart : **La Grande arche**  
2 prix en 2024

Elise Augarten : **Herbe Verte**  
1 nouveau prix en 2024

Ainslie Henderson : **Shackle**  
1 nouveau prix en 2024

Skirmanta Jakaitė : **Way Better**  
2 nouvelles mentions en 2024

Jenny Jokela : **Sweet like lemons**  
5 prix et mentions en 2024

Heta Jääliñoja : **Nun or never**  
26 prix et mentions en 2024 dont : [Prix du public au Tampere Film Festival \(Finlande\)](#)...

Lea Vidakovic : **The Family Portrait**  
14 nouveaux prix et mentions en 2024 dont : [Prix Rigo Moro au Festival de Guadalajara \(Mexique\)](#)...

Ryo Orikasa : **Misérable Miracle**  
14 nouveaux prix et mentions en 2024 dont : [Japan Grand prix au Festival de New Chitose Airport \(Japon\)](#)...

Iain Gardner : **A bear named Wojtek**  
10 nouveaux prix et mentions en 2024 dont : [Prix du meilleur film - Best Long Form aux British Animation Awards](#)...

Nicolas Keppens : **Beautiful men**  
31 prix et mentions en 2024 dont : [Prix Alexeïeff – Parker au Festival d'Annecy](#), [Grand Prix pour un Court métrage à Hiroshima](#), [Prix de la meilleure animation narrative à Ottawa](#)...

Charles Nogier : **Voir le soleil se lever dans la lune**  
2 prix en 2024 dont : [Prix du meilleur film expérimental au Festival Cinanima \(Portugal\)](#)

Fabienne Wagenaar : **Plus douce est la nuit**  
3 prix et mentions en 2024 dont : [Prix du meilleur film d'animation au Festival Imaginaria \(Italie\)](#)

Marie Vieillevie : **Kaminhu**  
1 mention en 2024 : [au Festival Ciné Open de Pontarlier](#)

Jan Saska : **Hurikán**  
7 prix et mentions en 2024 dont : [Prix du Public au Festival d'Annecy](#)

Maria Trigo Teixeira : **It Shouldn't Rain Tomorrow**  
4 prix et mentions en 2024 dont : [Meilleur premier film au Festival Primanima \(Hongrie\)](#)...

Francesca de Bassa : **Nothing We Say can...**  
4 prix et mentions en 2024 dont : [Meilleur film - Catégorie «très court métrage» au Cambridge Short film Festival \(UK\)](#)

Samuel Patthey : **Sans voix**  
5 prix en 2024 dont : [Prix du meilleur court métrage - Pardino d'oro au Festival de Locarno \(Suisse\)](#)...

Boris Labbé : **Ito Meikyu**  
2 prix en 2024 dont : [Grand Prix - Venise Immersive \(Italie\)](#)

Clément Courcier : **300.000 km par seconde**  
1 mention en 2024 : [au Festival Courant3D d'Angoulême](#)

Rand Beiruty : **Shadows**  
1 prix en 2024 : [Prix du meilleur film d'animation au LIFF \(UK\)](#)

Mélody Boulissière et Bogdan Stamatina : **Quelque chose de divin**  
3 prix et mentions en 2024 dont : [Prix du Premier Film au PIAFF](#)



© Marie Vieillevie : Kaminhu



© Charles Nogier : Voir le soleil se lever dans la lune



© Jan Saska : Hurikán



© Maria Trigo Teixeira : It Shouldn't Rain Tomorrow



© Samuel Patthey : Sans voix



© M. Boulissière et B. Stamatini : Quelque chose de divin



© Fabienne Wagenaar : Plus douce est la nuit

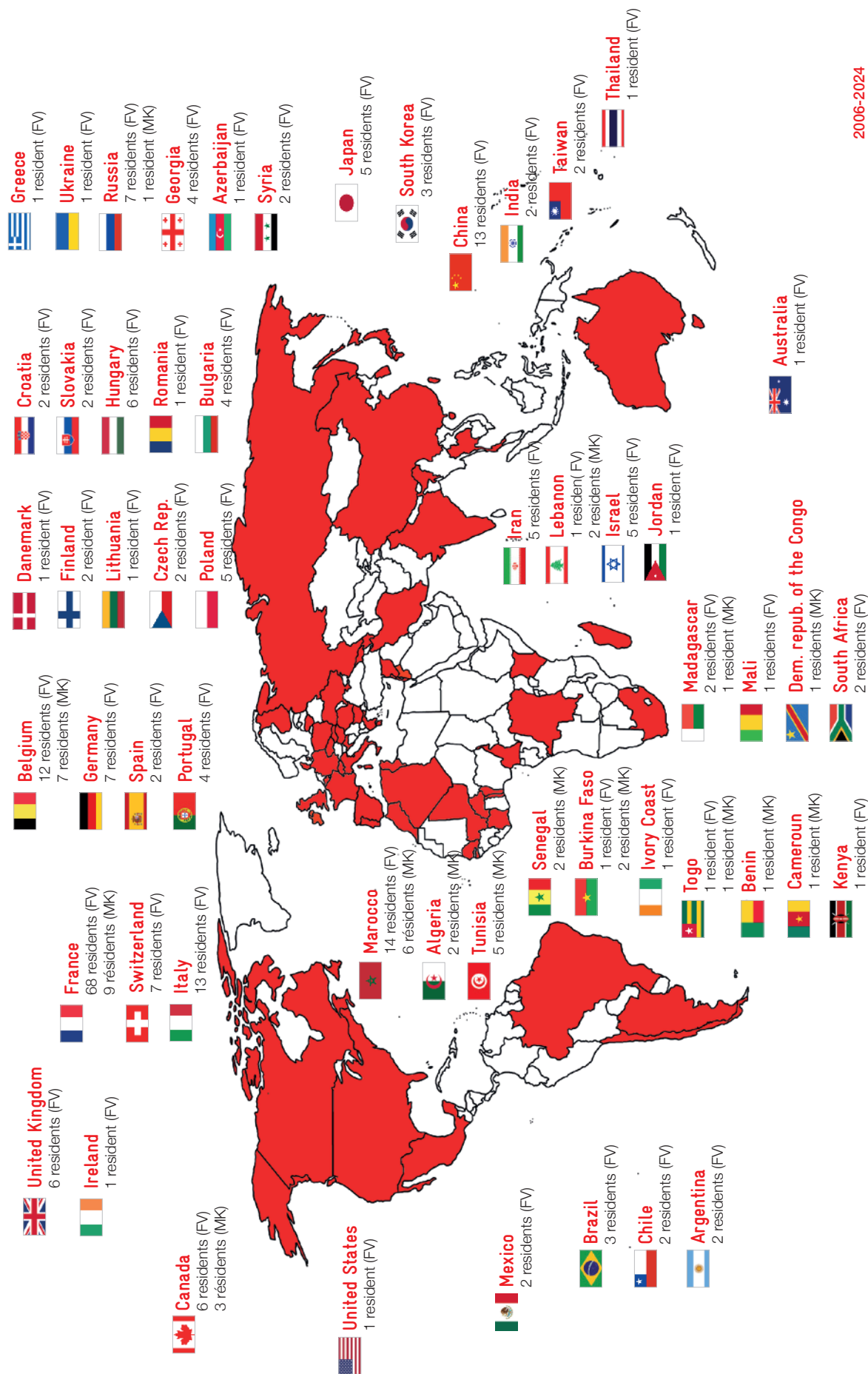


© Rand Beiruty : Shadows



© Eleonore Geissler : That mystery of mysteries

# NEF Animation artist residency programs for animated films (Fontevraud/Meknès)



**Rencontres**



# Rencontres

Pour favoriser l'échange d'expériences et de points de vue, créer des opportunités de rencontres et de discussions autour d'enjeux de création, la NEF Animation organise des événements à destination des professionnels et futurs professionnels de l'animation.

## 8<sup>èmes</sup> Rencontres Documentaire et Animation

Marmande, Cinéma Le Plaza – 20, 21 et 22 mars 2024

Les Rencontres Documentaire et Animation à Marmande, sont co-organisées par la **NEF Animation**, le **Cinéma Le Plaza**, **ALCA Nouvelle Aquitaine** et la **Ligue de l'Enseignement 47**, en partenariat avec le réseau **CINA** et **Ecrans 47**.

Ces rencontres sont consacrées aux enjeux propres au documentaire animé et s'ouvrent plus largement aux modalités selon lesquelles l'animation peut rendre compte du réel. Elles s'adressent aux professionnels de l'animation et du documentaire mais sont aussi ouvertes au grand public.

En 2024, le programme se déclinait sur trois journées. La journée du mercredi était consacrée à des projections à destination du public marmandais, tandis que les journées du jeudi et vendredi étaient consacrées à des études de cas, tables-rondes et projections à destination des professionnels de l'animation et du documentaire – mais aussi des médiateurs, des exploitants et des étudiants.

Deux projections pour les scolaires ont également été organisées en parallèle et une soirée musicale (film + concert) autour de *They shot the piano player*.

Parmi les invités de cette année, il y avait : Pierre-Luc Granjon, Sybil Marzin, Denis Gheerbrant, Camille Alméras, Jean-Paul Commin, Benoît Laure...

Les rencontres professionnelles ont rassemblé environ 120 participants (hors séances publiques et scolaires, qui elles ont attiré un peu plus 400 spectateurs).

Programme accessible en ligne : [ici](#)



Présentation de films étudiants - Rencontres Documentaire et Animation © ALN



Pierre Luc Granjon aux Rencontres Documentaire et Animation 2024 © ALN



Public des Rencontres Documentaire et Animation 2024 © ALN



# Rencontres

## 13<sup>èmes</sup> rencontres professionnelles « Les Chemins de la Création »

Abbaye de Fontevraud – 18 et 19 octobre 2024

Créés en 2012, « Les Chemins de la création » réunissent chaque année pendant 2 jours à l'Abbaye de Fontevraud des professionnels de tous les horizons pour échanger points de vue et expériences sur l'écriture et la création de films d'animation.

Cet événement est coproduit par la NEF Animation et l'**Abbaye royale de Fontevraud**. Il bénéficie également du soutien de la **SACD**, du partenariat de l'**AFCA** et de l'**Atelier de Sèvres**.

Le programme était comme chaque année l'occasion de découvrir des projets en cours (dont cinq longs métrages en cours de développement présentés cette année) et des parcours inspirants d'artistes et cinéastes, mais aussi d'évoquer en leur présence des thématiques et enjeux artistiques (cette année : la conscience écologique, l'horreur en animation...).

Parmi les invités cette année : Michèle Lemieux, Michael Dudok de Wit, Sébastien Laudenbach, Cyril Pedrosa, Lucrèce Andrae, Aurel, Jean-Louis Miles, Léo Marchand, Amélie Harrault, Pierre-Emmanuel Lyet, Joachim Hérisse, Izù Troin...

Comme chaque année, les rencontres proposaient aussi un temps de visibilité pour les projets des artistes en résidence et une lecture de scénario inédite organisée en partenariat avec le **Festival Premiers Plans**. Pour la première fois, les scénarios lus étaient ceux d'une série tv : deux épisodes de *Petite Casbah* par le comédien et réalisateur Faouzi Bensaïdi.

Comme l'an passé, l'événement a bénéficié d'une importante fréquentation : plus de 300 participants, professionnels et étudiants.

La rencontre a fait l'objet d'une captation vidéo et sonore intégrale pour archives.

Programme accessible en ligne : [ici](#)

Captation vidéo des rencontres : [ici](#)



Rencontre avec les résidents - Les Chemins de la création 2024 © ALN



Faouzi Bensaïdi au Chemins de la création 2024 © ALN



Public des Chemins de la création 2024 © ALN

# Rencontres

## 7<sup>ème</sup> édition d'ExtrAnimation

Nantes – du 12 au 15 décembre 2024

Après deux années de transition, ExtrAnimation, le rendez-vous nantais dédié au film d'animation, a pris en 2024 un nouvel élan, en amplifiant sa programmation et en déployant des rendez-vous dans 7 lieux culturels et artistiques de la ville, dont 3 salles de cinéma.

Le festival est désormais organisé par la **NEF Animation**, en collaboration avec **L'Incroyable Studio**. Il a bénéficié en 2024 du soutien de la **DRAC des Pays de la Loire**, de la **Région Pays de la Loire**, de la **ville de Nantes**, du **CNC** et des **Ecoles Créatives de Nantes** et a réunit autour de lui de nombreux partenaires : le **Lieu Unique**, le **Cinématographe**, le **Cinéma Le Concorde**, le **Pathé-Nantes**, le **Château des ducs de Bretagne**, le **Conservatoire de Nantes**, l'**Ecole des Beaux-Arts de Nantes**, **La Plateforme – pôle cinéma audiovisuel**, **Lycéens et apprentis au cinéma Pays de la Loire**, la **librairie Coiffard**, le **Motion Lab** et la **revue Blink Blank**.

Le programme de cette 7<sup>ème</sup> édition proposait un total de 32 rendez-vous : 20 séances de cinéma, 9 rencontres, 1 exposition, 1 dédicace et 1 atelier pour les enfants.

Il mettait à l'honneur le récit épique (avec notamment une exposition consacrée à *Bergères Guerrières*), présentait une sélection des films incontournables de l'année, des focus stop-motion et animation japonaise, et créait aussi des passerelles avec d'autres arts (danse, BD, jeu vidéo, peinture). ExtrAnimation proposait aussi, comme chaque année : les coulisses de la création de plusieurs films et séries, la découverte des projets, des talents et professionnels du territoire, et un marathon de réalisation pour un groupe d'étudiants de l'école Pivaut.

Cette édition a mobilisé plus de 4000 spectateurs et professionnels au total et plusieurs séances ont fait salles combles (rencontre avec Emilie Tronche, masterclass avec Kristof Serrand, jeu vidéo commenté, work-in-progress, *Flow*, programme de courts métrages...)

Programme accessible en ligne : [ici](#)



Table ronde 'jouée' Elden Ring - ExtrAnimation#7 © G. Kerhervé



Emilie Tronche et les élèves du conservatoire - ExtrAnimation#7 © Christo Bee



Exposition Bergères Guerrières au LU - ExtrAnimation#7 © Christo Bee

Formation

# Formation

La NEF Animation organise des masterclasses et modules de formation à destination des professionnels et futurs professionnels pour l'échange et l'enrichissement des compétences créatives. Elle est également régulièrement sollicitée pour mener des formations à destination des professionnels de l'éducation à l'image ou de la médiation. Depuis 2022, elle est associée au développement d'une nouvelle formation initiale au sein de l'Ecole supérieure d'art et de design d'Angers.

## Formation ECRAn

Angers, Ecole Supérieure d'Art et de Design TALM  
- années scolaires 2023-2024 et 2024-2025

L'Ecole Supérieure d'Art et de Design - TALM, la NEF Animation et le Festival Premiers Plans se sont associés en 2022 pour créer une nouvelle formation ECRAn (« Écriture cinématographique en récit animé »), mention s'inscrivant dans la formation de deuxième cycle (équivalent master) option Art de l'école. Cette mention est axée en particulier sur les qualités d'écritures dans la conception d'un film d'animation, avec des cours pratiques et théoriques et des formes workshops/masterclasses.

L'année scolaire 2022-2023 était l'année de préfiguration de la mention. Pour sa deuxième rentrée (2023-2024), cinq nouveaux étudiants ont été inscrits. Et à la rentrée 2024, ce sont six nouveaux étudiants qui intègrent la formation.

La NEF Animation a mis son expertise et son réseau au service de cette nouvelle formation en contribuant à la conception de la maquette pédagogique, au choix et au contact des intervenants professionnels, en participant au jury de sélection des étudiants mais aussi en encourageant la venue des étudiants aux événements qu'elle organise (rencontres professionnelles à Fontevraud, ExtrAnimation...).

L'offre pédagogique de la mention ECRAn s'articule aujourd'hui autour de différents modules : histoire et esthétique (Nicolas Thys), écriture scénaristique (Emma Degoutte), mise en scène (Caroline Attia), storyboard (Bastien Dubois)... Des workshops spécialisés de plusieurs jours sont aussi proposés. A partir de 2024, la NEF Animation va également proposer deux journées de professionnalisation aux étudiants, avec l'intervention notamment de professionnels de la production, de la SACD, ou encore sur les questions de pitches et présentation de dossiers...

## Formation Passeurs d'images

Abbaye de Fontevraud - 11 avril 2024

Le dispositif **Passeurs d'images en Pays de la Loire** a organisé en collaboration avec la NEF Animation, une journée de formation à l'éducation à l'image centrée sur le cinéma d'animation, qui s'est tenue à l'Abbaye royale de Fontevraud le 11 avril 2024.

16 professionnels du secteur socioculturel de la région ont participé à cette formation dont le programme incluait une présentation de l'activité de cinéma d'animation en région, une rencontre avec deux artistes en résidence (Emilie Pigeard et Hugo Glavier), une visite de l'atelier des résidents et un atelier de pratique (autour du doublage).



Hugo Glavier et Emilie Pigeard - Formation Passeurs d'images © ALN



# Formation

## Formation Images en Bibliothèques

Annecy - 12 juin 2024

Pour la cinquième année consécutive, la NEF Animation a été sollicitée par l'association **Images en Bibliothèques** pour intervenir dans le cadre d'une formation sur le cinéma d'animation à destination des médiathécaires et bibliothécaires, à l'occasion du Festival d'Annecy.

## 13<sup>ème</sup> Grand Atelier à Fontevraud : Claude Barras

Abbaye de Fontevraud - du 25 au 28 juin 2024

Coproduit par la NEF Animation avec l'**Abbaye royale de Fontevraud** et le soutien de la **SACD** (ainsi que **Swiss Films** en 2024), le Grand Atelier propose chaque année une masterclass exceptionnelle de 4 jours, à destination des professionnels et jeunes professionnels de l'animation.

Depuis leur création, les Grands Ateliers ont déjà accueillis les réalisateurs Isao Takahata, Kôji Yamamura, Caroline Leaf, Georges Schwizgebel, Florence Miailhe, Michael Dudok de Wit, Sébastien Laudenbach, Vincent Patar et Stéphane Aubier, Gianluigi Toccafondo, Theodore Ushev et Michaela Pavlátová.

Cette année, l'atelier était animé par le réalisateur suisse Claude Barras (*Ma vie de Courgette*, *Sauvages*) autour de la question de la création de personnage (« la rencontre avec un personnage qui nous attend »).

A partir de son expérience du stopmotion et de ses méthodes de travail, il a proposé à un groupe de 16 participants sélectionnés, un exercice pratique visant à définir un personnage, créer des variations de ce personnage, puis le modeler en volume avec de la plastiline.

L'invitation au réalisateur Claude Barras s'est faite conjointement avec le **Festival La Rochelle Cinéma**.

Programme/flyer accessible en ligne : [ici](#)



Grand Atelier avec Claude Barras, 2024 © SG



Grand Atelier avec Claude Barras, 2024 © ALN



Grand Atelier avec Claude Barras, 2024 © ALN

Recherche

# Recherche

A l'initiative des chercheurs et universitaires français, la NEF Animation joue un rôle fédérateur en étant un lieu de convergence des projets et de soutien aux initiatives dans le domaine des études francophones consacrées au film d'animation.

## Colloque : bédéphilie et intermédialité

Angoulême – 3 et 4 avril 2024

Ce colloque, organisé dans le cadre du projet MediaBD avec le laboratoire Climas de l'**Université Bordeaux Montaigne**, n'était pas consacré à l'adaptation en bande dessinée mais à la façon dont les pratiques faniques ou philiques circulent entre les médias, notamment par des liens privilégiés avec le cinéma, la littérature de genre, l'animation ou le jeu vidéo.

Le colloque s'est tenu à Angoulême (amphithéâtre du Nil) les 3 et 4 avril 2024 et a réuni une trentaine de chercheurs. Dans ce cadre, Xavier Kawa-Topor, Pascal Vimenet et Jérôme Dutel, participaient à une table-ronde consacrée à l'intermédialité BD et Animation, modérée par Jean-Christophe Boulard.

## 8<sup>ème</sup> colloque international : les studios d'animation en Europe

Paris, Université Paris 8 – 6 et 7 juin 2024

Le huitième colloque organisé dans le cadre du comité scientifique de la NEF Animation était intitulé « Les studios d'animation en Europe : contextes, connexions et représentations ».

Organisé par le laboratoire ESTCA de l'**Université Paris 8 Vincennes – Saint Denis** en partenariat avec la NEF Animation et avec le soutien de la **Society for Animation Studies (SAS)** et de la **British Association of Film, Television and Screen Studies (BAFTSS)**, ce colloque proposait d'esquisser un état des lieux des studios d'animation en Europe en plaçant ceux-ci au cœur de l'analyse, et ce à travers diverses approches (sociologique, économique, technique, esthétique...), d'interroger la diversité de ces studios mais aussi leurs points de convergence.

Les deux journées de colloque se sont déroulées les jeudi 6 et vendredi 7 juin, à la Maison de la recherche de l'Université Paris 8, avec au programme quinze communications (abordant l'identité et les spécificités des studios, leurs géographies et spatialités, leurs modèles économiques ou leurs pratiques professionnelles...) et deux conférences plénières.

Les actes de ce colloque vont faire l'objet d'une publication dans la revue de cinéma *Théorème* (Presses de la Sorbonne Nouvelle) - publication prévue en 2026.

Programme du colloque accessible en ligne : [ici](#)

## Journées d'études : les enjeux écologiques du cinéma d'animation

Marseille et Toulouse – 17 mai 2024 et 18 octobre 2024

Ce séminaire d'études consacré aux enjeux écologique dans le cinéma d'animation, et qui proposait une approche esthétique (théorie des images) s'est déroulé en deux temps avec une journée le 17 mai 2024 à l'**Université d'Aix-Marseille** et une seconde journée à l'**Université Toulouse Jean Jaurès** le 18 octobre 2024.

Ces journées ont été co-organisées par les **Beaux-Arts de Marseille (INSEAMM)**, le Laboratoire LESA de l'**Université d'Aix-Marseille** et le Laboratoire PLH de l'**Université Toulouse Jean Jaurès**.

La NEF Animation était partenaire de ce cycle, notamment avec une communication de Xavier Kawa-Topor lors de la première journée à Marseille et une invitation au réalisateur Michael Dudok de Wit pour la seconde journée à Toulouse.

**Edition**



# Revue du film d'animation

La NEF Animation, avec les Editions WARM et la Cinémathèque Québécoise, publie depuis 2020 *Blink Blank*, une revue semestrielle entièrement dédiée à l'art de l'animation, dotant ainsi la profession et le public d'une publication francophone de référence inédite.

## Blink Blank, la revue du film d'animation

Parution du numéro 9 : 5 avril 2024

Parution du numéro 10 : 4 octobre 2024

Cette revue semestrielle de 160 pages illustrées, tirée à 1800 exemplaires et diffusée en librairie, a l'ambition d'éclairer l'histoire de l'animation autant que de rendre compte de son actualité, de la diversité de ses talents, de ses formats, de ses techniques et de ses esthétiques.

Cette publication bénéficie du soutien du Syndicat des Producteurs du Film d'Animation (**AnimFrance**), de la **Cité Internationale de l'Image Animée (CITIA)**, la **Fondation Gan pour le cinéma**, **Mediawan Kids & family** et **Xilam Animation**. Elle est également soutenue par l'Association française du cinéma d'animation (**AFCA**), le **Pôle Image Magélis**, l'**Ecole Emile Cohl**, l'**Ecole RUBIKA** et le **Forum des Images**.

La revue bénéficie également des dispositifs d'Aide aux Revues de la **Région Pays de la Loire**, du **CNC** et du **Centre National du Livre (CNL)**.



Couverture des numéros 9 et 10 de la revue Blink Blank, parus en 2024

## Activité événementielle

Au cours de l'année 2024, la Revue Blink Blank était présente ou partenaire des événements suivants :

- **Festival Premiers Plans** (janvier 2024),
- **Festival National du Film d'Animation** à Rennes (avril 2024)
- **Festival International du Film d'Animation d'Annecy** (juin 2024), avec un stand au MIFA + la reprise du Palmarès au **Forum des Images**
- **Estivales de l'illustration à Sarrant** (juillet 2024)
- **Rencontres Jeune Public AFCAE** à Sarlat (septembre 2024)
- **Les Chemins de la Création** à Fontevraud (octobre 2024)
- Masterclass avec Momoko Seto à la **Fête de l'Anim'** à Angoulême (octobre 2024)
- **Festival Les Animés** en Occitanie (octobre 2024)
- Un dimanche avec Florence Mialhe au **cinéma Le Concorde** de La Roche sur Yon (octobre 2024)
- Une séance de courts métrages « carte blanche Blink Blank » à **La Cinémathèque Française** (novembre 2024)
- Le festival **Cinéfil** à Charleville-Mézières (novembre 2024)
- Le festival **L'Illuminé** à Montpellier (novembre 2024)
- **Carrefour de l'animation** à Paris (décembre 2024)
- **L'Hivernal Festival** à Annecy (décembre 2024), avec la conférence *Le cinéma d'animation n'est-il que pour les enfants ?*
- **ExtrAnimation** à Nantes (décembre 2024)

# Autres publications...

Pour diffuser la connaissance du film d'animation et contribuer à sa reconnaissance en tant qu'art, dans le prolongement de son activité événementielle et de soutien aux artistes, la NEF Animation apporte régulièrement son soutien à des publications, notamment scientifiques. Elle est parfois également à l'initiative d'ouvrages en co-édition pour la promotion des artistes soutenus dans le cadre de son activité de résidence.

## Edition scientifique

### D'Ideé à L'Ideé, de Masereel À Bartosch à paraître, juin 2025

Il s'agit des actes de la Journée d'études sur l'oeuvre de Frans Masereel et son adaptation animée par Berthold Bartosch, qui avait été co-organisée en 2023 par la NEF Animation avec le CNC, l'Université Paris 1, L'Ecole des Arts Décoratifs de Paris et l'AFCA.

L'ouvrage est dirigé par Sébastien Denis. Il paraîtra en 2025 aux **Editions de l'Oeil** ; avec le soutien du CNC, de L'Ecole des Arts Décoratifs de Paris, de la NEF Animation et de l'AFCA.

### Bande Dessinée et Cinéma d'animation à paraître, janvier 2026

Il s'agit des actes du colloque organisé en 2022 co-organisée par la NEF Animation et l'École des métiers du cinéma d'animation (EMCA).

L'ouvrage paraîtra en janvier 2026, sous la direction de Xavier Kawa-Topor et Pascal Vimenet, aux éditions **Les Impressions Nouvelles** ; avec le soutien de la CIBDI, l'Atelier de Sèvres et la NEF Animation.

D'autres ouvrages scientifiques sont par ailleurs en travaux, avec des dates de parution plus lointaines :

- **Robert Lapoujade** sous la direction de Patrick Barrès et Pascal Vimenet, à paraître en 2026 aux éditions des **Presses Universitaires de Rennes**
- **Jeux Vidéos et Animation** sous la direction de Jean-Baptiste Massuet, Benjamin Méra et Antoine Rigaud, à paraître en 2026 aux **éditions de l'Harmattan**.
- **Les Studios d'animation en Europe**, sous la direction de Eve Benhamou, Mathieu Mallard, Marie Pruvost-Delaspre, à paraître dans la Revue *Théorème* des **Presses de la Sorbonne Nouvelle**.

**Nouveaux auteurs, nouveaux  
récits de l'image animée**

# Nouveaux auteurs, nouveaux récits de l'image animée

Cette nouvelle démarche, pour la structuration d'un écosystème innovant et attractif sur le territoire régional autour des questions d'émergence et de récit, est soutenue par la DRAC des Pays de la Loire dans sa phase d'initialisation, et par la Préfecture de Région (FNDAT), la Métropole de Nantes et la Région des Pays de la Loire pour la mise en oeuvre des premiers objectifs jusqu'en décembre 2025.

## Eléments de contexte

En 2023, la NEF Animation, avec plusieurs acteurs du territoire des Pays de la Loire oeuvrant dans le champ de l'image animée, ont souhaité déposer un dossier commun pour l'AMI « Pôles Territoriaux d'industries culturelles et créatives ». Cette candidature n'a pas été retenue mais a néanmoins suscité des envies et la NEF Animation a été encouragée à poursuivre en 2024 cette démarche pour la structuration d'un écosystème territorial innovant autour des questions d'émergence et de récits.

Des financements dédiés ont été attribués à la NEF Animation pour permettre la mise en place d'un consortium sur le territoire, l'ingénierie de projets et la concrétisation de premières actions sur la période septembre 2024 - décembre 2025.

## Une nouvelle démarche de consortium en région

septembre 2024 - décembre 2025

Le consortium est constitué des principaux acteurs du secteur de l'image animée en Pays de la Loire ayant le souhait d'unir leurs forces et leurs énergies au service d'un projet commun : faire du récit une filière innovante et créer ainsi de nouvelles dynamiques et opportunités sur le territoire.

La démarche est tournée vers les auteurs et autrices, avec l'ambition de faire du territoire la fabrique des imaginaires de demain (autour d'axes majeurs tels que l'innovation, le soutien à l'émergence, la transition écologique et l'engagement sociétal...) Elle a aussi vocation, à terme, à devenir un label et un facteur de développement économique pour le territoire.

Le consortium réunit aujourd'hui les acteurs suivants :

- L'association **NEF Animation** à Fontevraud
- L'association **Premiers Plans** à Angers
- Les Editions **Warm** à Luçon
- **L'Incroyable Studio** à Nantes
- **SCALAÉ Productions** à Angers
- **L'École TALM** à Angers
- L'association **Motion Carré** à Nantes
- L'association **Motion Lab** à Nantes
- **LaClairière Ouest** à Nantes
- **L'école Pivaut** à Nantes
- **L'ESMA-Cinécréatis** à Nantes
- **Komadoli Studio** à Nantes
- **L'Abbaye royale de Fontevraud**
- **La Cité des imaginaires** - Ville de Nantes
- **Open Lande**, à Nantes
- **Audencia Business School**, à Nantes

Les membres du consortium ont vocation à mettre en partage les réalisations et projets qu'ils portent et à s'engager ensemble dans le développement et l'expérimentation de nouvelles initiatives dont : des laboratoires de récits, des passerelles écoles-entreprises, et des espaces de recherche artistique et scientifique.

En 2024, le Festival ExtrAnimation a été l'opportunité d'initier plusieurs temps de rencontres et visibilité sur le territoire nantais.

# Nouveaux auteurs, nouveaux récits de l'image animée

## EducTour

Nantes – 12 décembre 2024

Ce premier EducTour organisé dans le cadre de « Nouveaux auteurs, nouveaux récits » s'est déroulé à l'occasion du Festival ExtrAnimation (cf page 18), avec pour ambition de favoriser des rapprochements entre structures et de mettre en lumière le potentiel du territoire en matière de formation et de production d'images animées.

Cela s'est concrétisé par l'invitation d'une dizaine de professionnels nationaux et internationaux à découvrir trois structures nantaises : l'**ESMA-CinéCréatis**, le **Motion Lab** et **L'Incroyable Studio** ; mais aussi par l'accueil de Sophie Saget (**Andarta Pictures**) à l'**école Pivaut** pour des échanges avec les étudiants en animation 2D.

L'invitation de professionnels gallois (**University of South Wales** et **Cardiff Animation Festival**) a aussi permis d'initier un rapprochement s'inscrivant dans la dynamique du jumelage entre Nantes et Cardiff.

## Table ronde : nouveaux imaginaires de l'animation

Nantes, Lieu Unique – 13 décembre 2024

Intégrée dans le programme du Festival ExtrAnimation, mais aussi au cœur de la démarche « Nouveaux auteurs, nouveaux récits », cette table-ronde avait pour enjeu d'offrir un premier temps de réflexion et d'échanges sur la question des nouveaux imaginaires dans l'animation ; c'est à dire sur la manière dont l'animation, par ses récits et ses représentations, peut raconter et interroger le monde de nouvelle manière (notamment en explorant les thématiques sociales, écologiques et politiques) et contribuer à redéfinir les imaginaires collectifs.

Cette table-ronde réunissait deux chercheuses, une réalisatrice et un diffuseur (France Télévisions).

## Prix Blink Blank

Nantes, Le Cinématographe – 13 décembre 2024

La création et la dotation du premier Prix **Blink Blank** s'est également inscrit dans la démarche « Nouveaux auteurs, nouveaux récits ».

Ce prix international a vocation à récompenser chaque année un jeune talent pour sa contribution novatrice à l'art de l'animation. Il prend le nom de la revue semestrielle qui oeuvre depuis 2020 à la reconnaissance de l'animation en tant qu'art.

Le prix a été remis à Émilie Tronche, réalisatrice de la série *Samuel*, au Cinématographe et dans le cadre du Festival ExtrAnimation. Le trophée, qui représente l'artiste dans son processus créatif, a été réalisé par Capucine Pageron, illustratrice et céramiste nantaise.



La réalisatrice Émilie Tronche et la céramiste Capucine Pageron © Christo Bee



Table ronde « Nouveaux imaginaires de l'animation » © ALN

**Conférences, projections,  
collaborations...**

# Conférences, projections, collaborations...

A l'invitation de différents partenaires, la NEF Animation est régulièrement présente dans les festivals ou événements traitant des questions d'écriture en animation. La NEF Animation peut aussi proposer des programmes de films afin de valoriser le travail des artistes précédemment accueillis en résidence ou des interventions en lien avec le sommaire de la revue Blink Blank qu'elle co-édite.

## Festival Premiers Plans - Jury, projection et focus Première Page

Angers - du 20 au 28 janvier 2024

La NEF Animation est chaque année partenaire du **Festival Premiers Plans** d'Angers. En 2024, sa présence au Festival s'est concrétisée par :

- une séance « Carte blanche » avec une sélection de films ayant bénéficié d'une résidence NEF Animation; cette année, la programmation faisait directement écho à la parution du livre-DVD *L'Esprit du temps*.
- un focus sur la première saison du programme **Première Page**, alors en cours de production (présentation du programme et de trois films par leurs auteurs),
- une présentation des perspectives de la NEF Animation, de la démarche naissante *Nouveaux auteurs, nouveaux récits* et des dynamiques de territoires existantes (en présence de **WARM**, **L'Incroyable Studio** et l'école **TALM**).

Comme chaque année, la NEF Animation attribue également le prix « Plans Animés » qui offre au lauréat une invitation en résidence à Fontevraud.



Focus « Première Page » à Premiers Plans, janvier 2024 © ALN



Présentation des activités sur le territoire, janvier 2024 © SG



# Conférences, projections, collaborations...

## Masterclass de Rintarō

Paris, Forum des images - 3 février 2024

La NEF Animation était partenaire de la masterclass exceptionnelle avec le cinéaste d'animation japonais Rintarō, qui a eu lieu au **Forum des images** dans le cadre des séances Tout'anim.

Le réalisateur est revenu sur sa carrière, depuis ses débuts au studio Toei jusqu'à la réalisation de *Métropolis* (2001), en passant par sa contribution aux séries *Astro boy* ou *Albator...* La rencontre était animée par Xavier Kawa-Topor et suivie d'une séance de dédicace de la bande dessinée autobiographique *Ma vie en 24 images par seconde* (Editions Kana).

## Fête du court métrage - programme cinéma d'animation japonais

St Brévin les pins, Cinéjade - 26 mars 2024

**La boîte carrée** est une association nomade qui propose des situations de rencontres, d'échanges et de pratiques cinématographiques et qui promeut le court-métrage en itinérance. Elle est notamment l'ambassadrice de La Fête du court métrage dans le pays de Retz.

La NEF Animation a été associée à la programmation d'une séance de courts métrages d'animation japonais (Rintarō, Kōji Yamamura et Tadeshi Yashiro), s'inscrivant dans le cadre du Festival Errances et de La Fête du court. Cette séance a eu lieu à St Brévin les pins le 26 mars 2024 au **Cinéma Cinéjade**.

## Festival National du Film d'Animation - rencontre Blink Blank

Rennes - du 13 au 17 avril 2024

La revue Blink Blank et la NEF Animation étaient partenaires de la 30<sup>ème</sup> édition du Festival national du film d'animation de Rennes organisé par l'**Association Française du Cinéma d'Animation (AFCA)** pour une rencontre faisant écho au sommaire du numéro 9 de la revue : les coulisses du long métrage *Dans la forêt sombre et mystérieuse*, en présence de Vincent Paronnaud (Winshluss) et Marc Jousset. Cette rencontre a eu lieu mardi 16 mars à 11h30 au TNB.

A noter : deux projets reçus en résidence étaient sélectionnés pour les pitches lors du festival : *De la carcasse à l'extase* de Cerise Lopez (en résidence en 2019) et *Fil d'errance* de Boris Labbé (en résidence en 2021).



Masterclass de Rintaro, février 2024 © Forum des Images



# Conférences, projections, collaborations...

## *The Hyperboreans* - accompagnement de séance

Paris, Forum des Images – 6 juin 2024

Dans le cadre de la reprise de la **Quinzaine des Cinéastes**, le **Forum des Images** projetait le nouveau film des cinéastes chiliens Cristóbal León et Joaquín Cociña, *The Hyperboreans*. La séance était présentée par Xavier Kawa-Topor.

Le duo de réalisateurs avaient été accueilli en résidence en 2011 à l'Abbaye royale de Fontevraud pour l'écriture de leur précédent film, *La Casa Lobo* (également projetée au Forum des Images le lendemain).

## Projections au cinéma de la collection Première Page

Nantes, Annecy, Paris – mai, juin et décembre 2024

Après un mois de résidence à l'**Abbaye royale de Fontevraud** et six mois de production à **L'Incroyable Studio** à Nantes, les 11 premiers courts métrages de la collection **Première Page** étaient finalisés au printemps 2024.

Les films ont été diffusés à partir du mois d'août sur les chaînes (France 5, CultureBox) et le replay de France Télévisions. Ils ont aussi bénéficié de projections exceptionnelles sur grand écran :

- le 28 mai, au **Cinématographe** à Nantes (avant-première sur invitation)
- le 13 juin, au Cinéma Pathé d'Annecy, dans le cadre du **Festival d'Annecy** (avant-première sur réservation, pour les festivaliers)
- le 5 décembre, au **Forum des Images**, accompagné d'un échange.

A noter : les 11 films ont également été diffusés lors des rencontres **Les Chemins de la Création**, et lors du **Festival ExtrAnimation**.



Séance « Première Page » au Cinématographe à Nantes © ALN



Séance « Première Page » au Forum des Images © Olivier Schneider

# Conférences, projections, collaborations...

## Festival International du Film d'Animation d'Annecy et Marché du film

Annecy – du 9 juin au 15 juin 2024

Comme chaque année, la NEF Animation et la revue Blink Blank étaient partenaires et présentes au **Festival International du Film d'Animation d'Annecy** et son marché (MIFA), notamment avec :

- la remise du Prix NEF Animation (doté d'un séjour en résidence à Fontevraud) dans le cadre du concours de pitches du MIFA,
- un rendez-vous organisé en écho au sommaire de la **revue Blink Blank** à la **Médiathèque Bonlieu** : conversation avec deux réalisatrices en compétition, Florence Mialhe et Fabienne Wagenaar, animée par Jacques Kermabon

Au Marché International du Film d'Animation (MIFA), la revue Blink Blank avait un stand dédié pendant toute la durée du Festival. Et cette année, pour la première fois, la **Région des Pays de la Loire** étaient également présente au MIFA avec un stand dédié.

Il y avait cette année une forte représentation des artistes soutenus par la NEF Animation au Festival avec 8 films écrits en résidence à l'**Abbaye royale de Fontevraud** en compétition officielle et 2 projets soutenus en résidence sélectionnés pour les pitches du MIFA. 4 récompenses ont été reçues au total par des films de résidents dont le Prix du Public pour *Hurikán* et le Prix Alexeïeff-Parker pour *Beautiful Men* de Nicolas Keppens.



Stand des Pays de la Loire, au MIFA 2024 © ALN



Pique-nique d'anciens résidents NEF Animation, au bord du lac d'Annecy © SG



Rencontre avec Florence Mialhe et Fabienne Wagenaar à Annecy © AP, WARM

# Conférences, projections, collaborations...

## Festival La Rochelle Cinéma - hommage à Claude Barras

La Rochelle - du 28 juin au 7 juillet 2024

Partenaire tous les ans du **Festival La Rochelle Cinéma**, la NEF Animation a collaboré étroitement avec le Festival pour l'invitation puis l'accompagnement de Claude Barras à La Rochelle à la suite de son Grand Atelier à Fontevraud.

Xavier Kawa-Topor a animé une rencontre entre le réalisateur et l'animateur Elie Chapuis, à la suite d'une projection spéciale du film *Sauvages* - proposé en audiodescription (en partenariat avec **Le Cinéma parle**). Les précédents films du réalisateur, ses courts métrages et *Ma vie de courgette*, étaient également diffusés.

Il a également accompagné la projection du film *Slocum et moi* de Jean-François Laguionie.

Captation de la rencontre avec Claude Barras et Elie Chapuis [ici](#)

## Festival Imaginaria - Jury

Conversano (Italie) - 18 au 25 août 2024

La NEF Animation a été sollicitée pour participer à la 22<sup>ème</sup> édition du Festival **Imaginaria**, organisé par l'**association Atalante**, dans la région des Pouilles en Italie.

Xavier Kawa-Topor a participé à cette édition en tant que membre du jury. Une présentation des résidences de la NEF Animation était également au programme.

## Estival Premiers Plans - Projection

Angers - 28 août 2024

Le **Festival Premiers Plans** se décline depuis quelques années en version « Estival », proposant aux publics angevins une semaine de projections et de rencontres cinématographiques au mois d'août.

La NEF Animation était partenaire d'une projection *Talents en Région* (qui annonçait l'événement **ExtrAnimation**). Dans ce programme, se trouvait 2 films de la collection « Première Page » et 3 films écrits en résidence à Fontevraud.



Claude Barras et Elie Chapuis au Festival La Rochelle Cinéma © JY Julian



Présentation de la séance Talents en région - Estival Premiers Plans © ALN



# Conférences, projections, collaborations...

## Festival Cultissime - making-of Première Page

Angers, Musée Jean Lurçat - 27 septembre 2024

La NEF Animation était partenaire de la première édition de Cultissime, un nouvel événement littéraire proposé par la **Région des Pays de la Loire** et la **Ville d'Angers** autour des œuvres cultes et de la littérature classique, pour présenter la collection Première Page au travers notamment du making-of de trois projets de la saison 2 en cours de production.

## Les Animés en Occitanie

Aucamville et Bressols - 11 octobre 2024

Depuis plusieurs années, la NEF Animation est partenaire du festival **Les Animés en Occitanie** (un événement organisé par l'association **Eidos Cinéma**) et plus particulièrement de ses rendez-vous professionnels.

Cette année, la présidente de la NEF Animation Marie-Anne Fontenier a participé à une table-ronde présentant les soutiens et dispositifs à l'écriture et à la réalisation de court métrage d'animation. Elle a également animé les work-in-progress de deux courts métrages et une série en cours de développement.

La NEF Animation était également partenaire d'une deuxième journée d'études consacrée au cinéaste et artiste Robert Lapoujade (après celle s'étant déroulée au CNC en 2021) organisée avec le laboratoire LLA-CRÉATIS de l'**Université Toulouse Jean Jaurès**.

## Fête de l'Anim - rencontre avec Momoko Seto

Angoulême - 17 octobre 2024

Dans le cadre de la 3<sup>ème</sup> édition de la **Fête de l'Anim'** à Angoulême, organisée par le **Pôle Image Magelis** en partenariat avec l'**AFCA**, la revue Blink Blank était associée à la masterclass donnée par la réalisatrice japonaise Momoko Seto, le 17 octobre au Cinéma de la Cité. Cette rencontre, animée par Xavier Kawa-Topor, était notamment l'occasion de revoir ses précédents films et de revenir sur la production en cours de son long-métrage *Planètes* (au sommaire du n°5 de la revue).



Trois réalisatrices de Première Page au Festival Cultissime à Angers © ALN



« Ecrire et réaliser son court métrage d'animation » - Les Animés, 2024

# Conférences, projections, collaborations...

## *La plus précieuse des Marchandises - accompagnement de séance*

Nantes, Cinéma Pathé - 8 novembre 2024

La NEF Animation et le **Cinéma Pathé Nantes**, pour annoncer le Festival **ExtrAnimation** se tenant un mois plus tard, proposait de découvrir en avant-première le film de Michel Hazanavicius, *La plus précieuse des marchandises*. La séance était présentée par Xavier Kawa-Topor et Toni Mengual, animateur.

## Séance spéciale Blink Blank (courts métrages)

Paris, La Cinémathèque française - 18 novembre 2024

**La Cinémathèque Française** donne chaque année à la revue Blink Blank une carte blanche pour mettre en lumière le cinéma d'animation en lien avec son contenu éditorial.

C'est une séance de courts métrages qui a été proposée cette année, en lien avec les derniers numéros de la revue : plusieurs films remarquables en festival (*Percebes*, *La Voix des Sirènes*, *Le Tableau*, *Misérable Miracle*, *Papillon*) et des courts métrages de Regina Pessoa, en écho à l'interview qui est consacrée à la réalisatrice dans le n°10 de la revue.

Cette séance s'est déroulée en présence de Jacques Kermabon, Xavier Kawa-Topor, et Florence Mialhe.

## Festival Animalcoi - présentation de l'association

Alcoi, Espagne (et visioconférence) - 22 novembre 2024

Le Festival international **Animalcoi**, organisé par l'**École d'Art et Supérieure de Design d'Alcoi** et l'**Association pour le Développement de l'Art et du Design**, se tenait pendant 5 jours à Alcoi, en Espagne.

Pour la première fois, le festival organisait une journée professionnelle, le 22 novembre 2024, avec le concours de la Chambre de commerce et de l'Institut français, réunissant des professionnels français et valenciens de l'animation, pour échanger sur leur expérience et présenter leurs projets en cours. En raison de conditions météorologiques ayant bloqué le trafic aérien, la journée a dû se redéployer partiellement à distance.

La NEF Animation a effectué une présentation de ces activités dans ce cadre.

## Carrefour de l'animation - projection Blink Blank

Paris, Forum des Images - 27 novembre 2024

Le **Forum des Images** et la revue Blink Blank sont partenaires chaque année à l'occasion du Carrefour de l'Animation. Cette année, l'avant-première de *Slocum et moi* était accompagnée par Jacques Kermabon, rédacteur en chef de la revue, en présence du réalisateur Jean-François Laguionie.

# La NEF Animation bénéficie du soutien financier de



## et du partenariat en 2024 de

### en région Pays de la Loire



### en France et à l'étranger



## recherche et comité scientifique hors partenaires déjà cités



## dans le cadre de la revue Blink Blank hors partenaires déjà cités



## dans le cadre de Nouveaux Auteurs Nouveaux Récits hors partenaires déjà cités

