

Appel à communications

Colloque international
Le cinéma d'animation
et les autres arts

22 et 23 octobre 2026
Université Toulouse Jean Jaurès

Colloque international

Le cinéma d'animation et les autres arts

Ce colloque international est organisé par l'Université Toulouse Jean Jaurès (Laboratoire LLA-CRÉATIS) en partenariat avec NEF animation et l'Institut Supérieur Couleur Image Design (ISCID). Il se déroulera à Toulouse, Campus du Mirail, Maison de la Recherche, les 22 et 23 octobre 2026. Il s'inscrit dans le cadre des colloques annuels organisés par le comité scientifique de la NEF Animation.

Les travaux présentés contribueront à **enrichir le corpus d'études existantes dans le champ du cinéma d'animation, dans sa proximité ou sa porosité avec les autres arts**, qu'il s'agisse d'analyses historiques, esthétiques et sociologiques (pré-cinéma, théâtre d'ombre, marionnette, art forain), d'études intermédiaires, de recherches thématiques (illusionnisme, art du mouvement, la part du geste, la part du dispositif, cinéma et plasticité, cinéma et performance, dramaturgie...).

Ils exploreront **les relations, à l'échelle internationale, entre le cinéma d'animation et les différentes formes d'expression artistique au travers des ressorts et des dynamiques à l'œuvre, les emprunts, les prolongements, les actualisations, les contaminations et les mutations, les interfaces et les interférences, les métissages et les hybridations, les télescopages et les décadrages** ; tels que nous les rencontrons dans les rapports qu'entretient le cinéma d'animation avec les arts visuels (dessin, gravure, peinture, photographie, collage, sculpture) et les arts numériques, dans ses relations avec les arts de la scène, avec la danse et le mime autour de l'approche corporelle avec Pierre Hébert, dans l'exercice d'une pensée chorégraphique du cinéma avec Dick Tomasovic, dans la proposition de Sébastien Denis qui fait du cirque comme un « modèle opératoire pour le cinéma », ou encore avec des recherches sur les spectacles hybrides.

Ces études apporteront enfin **une contribution aux débats actuels sur les pratiques plurielles du cinéma d'animation, sur les dialectiques ou dialogiques qui les animent** (réel et illusoire, archaïque et technologique, manuel et mécanique, valeur plastique et valeur spectacle), sur l'hypothèse d'une animation élargie, associée à une définition toujours « en devenir » du cinéma d'animation, suivant la proposition d'Hervé Joubert-Laurencin.

La thématique de ce colloque interdisciplinaire et transversal a été introduite au niveau local par les deux journées d'études, organisées par LLA-CRÉATIS et l'association EIDOS Cinéma, consacrées à l'œuvre cinématographique de Robert Lapoujade, sur les relations entre peinture et cinéma (17 octobre 2023), et sur le film de marionnettes (15 octobre 2024). La thématique s'élargit ici aux relations entre le cinéma d'animation et les autres arts : arts plastiques, arts visuels, arts de la scène, musique et design. Elle fait suite à des manifestations scientifiques nationales et internationales qui ont fait date, telles que le colloque *La marionnette et le film d'animation* à Tournai en Belgique en 2008, le colloque *Cirque, cinéma et attractions* en 2015 à l'Université de Picardie Jules Verne, le colloque *Cinéma d'animation et bande dessinée* à Angoulême en 2022.

Le colloque réunit des chercheurs, des enseignants-chercheurs et des doctorants rattachés aux sciences humaines et sociales (histoire de l'art, philosophie, littérature, études cinématographiques, arts plastiques, arts visuels, design, musicologie, études théâtrales, études chorégraphiques, études circassiennes), **et des artistes-chercheurs concernés par l'articulation entre théorie et pratique et l'interartistique du point de vue des pratiques**. L'angle de la recherche-crédation est ici privilégié.

La contribution de chercheurs dans ces différents domaines permettra de nourrir le débat sur les références communes à ces différents champs de pratiques (mythes, sources théoriques, modèles), sur leur intégration dans les formes de spectacle pré-cinématographiques (les arts forains, le théâtre d'ombre, le théâtre de marionnettes, le théâtre d'objet) et dans la création artistique contemporaine.

Appel à communications

Les propositions de communications (environ 300 mots), accompagnées d'une notice biographique, doivent être envoyées

- avant le 15 janvier 2025
- aux 2 adresses : patrick.barres@univ-tlse2.fr et pascal.vimenet@wanadoo.fr

Les réponses du comité scientifique seront adressées au plus tard le 31 janvier 2025.

Le colloque se déroulera à Toulouse (Université Toulouse Jean Jaurès, campus du Mirail, Maison de la Recherche), les 22 et 23 octobre 2026.

Comité d'organisation du colloque

Patrick BARRÈS

Professeur, Université Toulouse Jean Jaurès

Sandra BORT

Responsable administrative, LLA-CRÉATIS, Université Toulouse Jean Jaurès

Xavier KAWA-TOPOR

Délégué Général, NEF Animation

Anne LE NORMAND

Chargée de projets, NEF Animation

Pascal VIMENET

Écrivain, expert en cinéma d'animation, enseignant à l'EMCA

Comité scientifique du colloque

Patrick BARRÈS

Professeur, Université Toulouse Jean Jaurès

Stéphanie CADORET

Réalisatrice, chercheuse, enseignante en cinéma d'animation en écoles d'art

Sébastien DENIS

Professeur, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Hervé JOUBERT-LAURENCIN

Professeur, Université Paris Nanterre, CNRS/EHESS

Jean-Baptiste MASSUET

Maître de conférences, Université Rennes 2

Cécile NOESSER

Professeure associée, Université Paris 8 Vincennes-Saint Denis

Marie PRUVOST-DELASPRE

Maître de conférences, Université Paris 8 Vincennes-Saint Denis

Georges SIFIANOS

Réalisateur, chercheur en cinéma d'animation

Nicolas THYS

Doctorant, chargé de cours, Université Paris Nanterre

Serge VERNY

Maître de conférences, ENSAD

Pascal VIMENET

Écrivain, expert en cinéma d'animation, enseignant à l'EMCA

Colloque organisé par



En partenariat avec

