



n
e
f
animation

Fontevraud
ÉTERNELLEMENT
DIFFÉRENT

Les Chemins de la création

13^{èmes} rencontres professionnelles
sur l'écriture du film d'animation

Abbaye Royale de Fontevraud
Vendredi 18 et Samedi 19 octobre 2024

Les Chemins de la création

10 bonnes raisons de participer

1 - Un rendez-vous professionnel incontournable

Chaque année, les Chemins de la création sont un rendez-vous incontournable pour tous les professionnels de l'animation. Auteurs, réalisateurs, producteurs, diffuseurs, étudiants, enseignants, médiateurs... viennent partager leurs expériences et leurs idées sur l'art de l'animation.

2 - Un site exceptionnel

Grand site d'Histoire, l'Abbaye royale de Fontevraud est le cadre inspirant de ces rencontres qui se déroulent dans un véritable écrin d'architecture et de jardins.

3 - Cinq projets de long métrage originaux à découvrir

Les rencontres sont le moment privilégié pour découvrir, avec leurs auteurs et autrices, des projets de longs métrages d'animation en cours d'écriture qui feront l'actualité demain. Cette année *Bergeronnette*, *Désert*, *Granny is a Tree*, *Prends garde à toi !*, *Le Roman de Renart* : un beau millésime !

4 - Des productions « hors normes »

C'est aussi l'occasion d'entrer dans les coulisses de productions singulières et ambitieuses comme la série documentaire *L'Armée des Romantiques* et *Luz et les Sonidos* conçu avec l'Orchestre de Paris autour des neuf *Symphonies* de Beethoven !

5 - Des artistes en résidence à rencontrer

Dix artistes en résidence à l'Abbaye royale de Fontevraud en octobre ouvrent la porte de leur atelier et partagent leur projet en cours d'écriture.

6 - Des parcours inspirants

Les rencontres accueillent chaque année des artistes internationaux venus parler de leur oeuvre, comme cette année la grande réalisatrice canadienne Michèle Lemieux.

7 - Des questions artistiques en partage

Cette année un débat sur l'horreur en animation et une conférence de Michael Dudok de Wit sur l'écologie.

8 - Une soirée lecture de scénario avec le Festival Premiers Plans

Chaque année, les Chemins de la création mettent à l'honneur l'écriture scénaristique pour l'animation à l'occasion d'une soirée de lecture de scénario.

9 - Le nouveau numéro de *Blink Blank*

Blink Blank, la revue du film d'animation dévoile son numéro automne-hiver à Fontevraud.

10 - Un rendez-vous convivial ouvert à tous

Professionnels, étudiants comme curieux de l'animation, ces deux journées sont ouvertes à tous. Une formule de restauration sur site (déjeuners et diners) permet de prolonger les échanges autour d'un verre et d'un repas !

Programme 1/2

Vendredi 18 octobre – 11h30

Ouverture : Rencontre avec les artistes en résidence

Chaque année, les rencontres sont l'occasion de découvrir les auteurs et autrices accueillis à l'Abbaye royale de Fontevraud dans le cadre du programme de *Résidence Internationale pour le Film d'Animation*. En 2024, vingt-et-un artistes et cinéastes d'animation ont bénéficié ou vont bénéficier d'une résidence ; dix seront présents en octobre pour présenter leurs travaux.

> voir détails page 7 et 8

Résident-es :

Nouhaila Hassani
Chaerin Im
Tal Kantor
Sybil Marzin
Mashiko Mindiashvili
Joseph Pierce
José Miguel Ribeiro
Barbara Rupik
Jonas Schloesing
Mary Yanko

Vendredi 18 octobre – 14h45

Rencontre autour de *Prends garde à toi !*

Sébastien Laudenbach revient sur la genèse du projet *Prends garde à toi !*, adaptation contemporaine de *Carmen* produite par Folivari. C'est une histoire de rencontres et parmi celles-ci, l'évidence de travailler avec Cyril Pedrosa. De l'écriture du scénario aux premières recherches graphiques, de la mise en scène du temps et de l'espace au story-board à huit mains, de l'enregistrement des voix aux choix musicaux, cette rencontre retrace le processus créatif du film, reposant sur une équipe élargie.

Intervenants :

Sébastien Laudenbach
Cyril Pedrosa

Modération :

Isabelle Vanini

Vendredi 18 octobre – 15h45

Rencontre autour du *Roman de Renart*

Après plusieurs courts métrages et un long (*Les voisins de mes voisins sont mes voisins* en 2021), Anne-Laure Daffis et Léo Marchand s'attèlent à un projet plus particulièrement destiné au jeune public. L'évocation de cette adaptation du *Roman de Renart* offrira l'occasion de revenir sur leur parcours et les enjeux des principes esthétiques tout en hybridations qu'ils ont mis en place : recyclages d'images préexistantes, collages, techniques mixtes...

Intervenant :

Léo Marchand

Modération :

Jacques Kermabon

Vendredi 18 octobre – 17h15

L'Horreur en animation : conversation entre Joachim Hérissé et Izù Troin

Sur le thème de l'horreur en animation, un échange entre deux réalisateurs qui se sont distingués dans ce genre : Joachim Hérissé, passé de la 3D à la stop motion pour mieux explorer son univers cauchemardesque - en particulier avec son court métrage *Écorchée*, et Izù Troin, amoureux du genre au cinéma, dont le film *Féroce* est une illustration très personnelle et radicale de son interprétation du *survival horror*.

Intervenants :

Joachim Hérissé
Izù Troin

Vendredi 18 octobre – 18h30

Lecture de scénario : *Petite Casbah*

Chaque année, Les Chemins de la Création mettent en lumière l'écriture scénaristique pour le film d'animation en invitant un comédien ou une comédienne pour une soirée de lecture en public. En 2024, le scénario lu sera celui des épisodes 1 et 2 de la série *Petite Casbah*, en cours de production.

Réalisation : Antoine Colomb. Scénario : Marie de Banville, Alice Zeniter et Alice Carré. Production Darjeeling, avec Panique! et Lunanime Bvba.

Lecture organisée en partenariat avec le Festival Premiers Plans d'Angers.

Samedi 19 octobre – 10h00

Rencontre autour de *Granny is a tree !*

En 2020, Hugo de Faucompret réalisait le spécial TV remarqué *Maman pleut des cordes*, un conte moderne à hauteur d'enfants co-écrit avec la scénariste Lison d'Andréa. Il développe depuis un long métrage qui reprend l'univers du film et poursuit l'aventure de ses personnages en les confrontant au deuil. Pour ce premier long, produit par Laïdak Films, Dandeloo et Doghouse, il collabore à nouveau avec Lison d'Andréa.

Intervenant-es :

Hugo de Faucompret
Lison d'Andréa

Modération :

Olivier Catherin

Programme 2/2

Samedi 19 octobre – 11h00

Rencontre autour de *Bergeronnette*

Bergeronnette est un long métrage familial en développement de Lucrece Andraea, réalisatrice et co-scénariste avec Patricia Valeix, qui détourne les codes du conte pour aborder des sujets contemporains comme le rapport humain-nature et la quête identitaire de genre. C'est une comédie fantastique haute en couleurs, pleine de poésie, un brin d'effroi, du mordant, servie par un graphisme enlevé et pétillant, produite par Miyu Productions.

Intervenantes :
Lucrece Andraea
Patricia Valeix

Modération :
Virginie Jallot

Samedi 19 octobre – 14h00

Rencontre autour de *Désert*

Après *Josep*, Jean-Louis Milesi et Aurel imaginent ensemble *Désert* : un film d'animation en noir et blanc, produit par Les Films d'Ici Méditerranée, pensé comme un long dessin continu « où la ligne naît sous nos yeux et ne cesse d'avancer » racontant l'histoire des Huguenots, faite d'exils, de persécutions et de résistance.

Intervenants :
Aurel
Jean-Louis Milesi

Modération :
Carole Desbarats

Samedi 19 octobre – 15h00

Rencontre autour de *Luz et les sonidos*

Suite à la sortie de la série *Luz et les sonidos*, produite par Camera Lucida et France TV pour la Philharmonie de Paris, l'auteur-réalisateur Pierre-Emmanuel Lyet aborde la conception, la mise en scène avec l'orchestre, le tournage, ainsi que le travail d'hybridation entre prise de vue continue et animation qui a été en jeu dès l'écriture du projet. Il évoquera sa collaboration avec Gordon et Corentin Leconte depuis *Pierre et le loup* jusqu'à l'adaptation spectacle récente de *Luz et les sonidos* sur la scène de la Philharmonie.

Intervenant :
Pierre-Emmanuel Lyet

Modération :
Catherine Totems

Samedi 19 octobre – 16h30

Etude de cas : *L'Armée des romantiques*

Série ambitieuse produite par Silex Films avec ARTE, *L'Armée des romantiques* allie exigence d'écriture (véracité documentaire et codes de la fiction) et éblouissement visuel (multi-techniques d'animation traditionnelles 2D) afin de rendre intelligible au plus grand nombre une période incontournable de l'histoire de l'Art et de la France. Avec plus de 40 personnages et 2000 décors, et une action qui se déroule sur une dizaine d'années, la série fait le pari d'inventer une grammaire au contenu artistique et éducatif inédite. Amélie Harrault et Céline Ronté reviendront ensemble sur cette aventure hors du commun.

Intervenantes :
Amélie Harrault
Judith Nora
Céline Ronté

Modération :
Jeanne Frommer

Samedi 19 octobre – 18h00

Conférence : l'animation et la conscience écologique

Au cours de cette conférence, le réalisateur de *La Tortue Rouge* Michael Dudok de Wit s'interroge : comment une expression créative comme l'animation est-elle capable de nous rendre plus à l'écoute de l'environnement ?

Intervenant :
Michael Dudok de Wit

En partenariat avec la journée d'études *Les enjeux écologiques du cinéma d'animation* à l'Université de Toulouse Jean Jaurès (17 octobre 2024).

Samedi 19 octobre – 20h30

Rencontre avec Michèle Lemieux

Autrice et illustratrice reconnue, Michèle Lemieux a publié une quinzaine d'ouvrages illustrés pour la jeunesse dont *Nuit d'orage* qui devient son premier court métrage d'animation en 2003. Elle découvre à l'ONF l'écran d'épingles du couple Alexeieff-Parker avec le cinéaste Jacques Drouin. A partir de 2012, elle assurera la remise en fonction de l'Épinette acquise par le CNC, puis la transmission de la technique à d'autres cinéastes. Son dernier court métrage, *Le Tableau*, réinvente le portrait de la reine Marie-Anne d'Autriche par le peintre Vélasquez.

Intervenante :
Michèle Lemieux

Modération :
Jean-Baptiste Garnero

Résidences à Fontevraud

Ils étaient en résidence en avril 2024

France



Hugo Glavier

La piste des canadiens

Maroc



Mina Koraichi

A la recherche des souvenirs oubliés - lauréate Lab Digital Maroc

Brésil



Radhi Meron

Letra de Mão - lauréate ABCA x Ambassade de France au Brésil

Croatie / Estonie



Lucija Mrzljak

Bird's eyes - bourse Odyssee

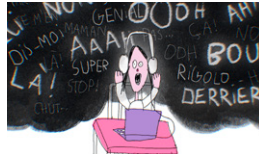
Grèce, France



Mavra Peponi, Vincent Tsui

Playhouse blues - lauréats Animasyros - Agora Forum

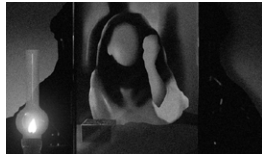
France



Emilie Pigeard

Somniloquence

Iran



Moin Samadi

Women's education - lauréat Ambassade de France en Iran

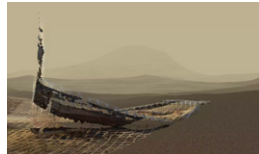
Chine / Etats-Unis



Cassie Shao

A becoming - bourse Odyssee

Mali



Moïse Togo

Le vaisseau fantôme - bourse Jeune Création Francophone CNC

Afrique du Sud / France



Naomi Van Niekerk

Chance Encounters

Ils seront en résidence en octobre 2024

Maroc



Nouhaila Hassani

L'Eléphant du cheikh - lauréat FICAM - Fondation Aicha

Corée du Sud



Chaerin Im

Women who kill themselves - bourse Odyssee

Israël



Tal Kantor

My mother's neck - lauréate Institut Français x Animation Guild Israel

France



Sybil Marzin

Georgeta

Géorgie



Mashiko Mindiashvili

The bunny - lauréate Saqanima

Royaume-Uni



Joseph Pierce

How the dead live - bourse Odyssee

Portugal



José Miguel Ribeiro

The flower and the fish - bourse Odyssee - lauréat pitches MIFA

Pologne



Barbara Rupik

Cherub - bourse Odyssee - lauréate Premiers Plans

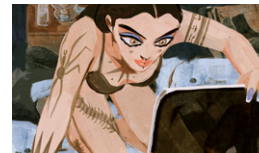
France



Jonas Schloesing

Le Territoire

Ukraine / France



Mary Yanko

Kateryna

Informations pratiques

S'inscrire à l'événement

La participation aux rencontres est gratuite, sur inscription.
Les inscriptions se font sur le site nefanimation.fr

Venir à l'Abbaye

- **Train** : la gare la plus proche de l'Abbaye de Fontevraud est la gare de Saumur (située à 17 km - attention : liaison nécessaire en taxi)
- **Anima-Bus** : aller Paris-Fontevraud prévu le vendredi matin et retour vers Paris le dimanche matin *Réservation auprès de l'AFCA : 01.40.23.08.13.*
- **Voiture** : parking rue du Logis Bourbon à Fontevraud

Se restaurer

Dans le cadre des rencontres professionnelles, il est possible de réserver des repas à l'Abbaye de Fontevraud (vendredi et samedi, midi et soir).

- **Tarif** : 60 € pour 3 repas ou 80 € pour 4 repas
Achat obligatoire par pack. Jauge limitée. Réservation obligatoire avant le 26 septembre.

Se loger

Dans le cadre de l'événement, les participants peuvent bénéficier de tarifs négociés avec le Domaine de Roiffé (hôtel situé à 4km de l'Abbaye, navettes vers l'hôtel prévues le matin et le soir).

- **Chambre simple** : 65 €
- **Chambre double** : 70 €
- **Chambre triple** : 80 €
- **Chambre quadruple** : 99 €

Taxe de séjour de 1,43 €. Petit déjeuner à 14,50 €.

Jauge limitée. Réservation obligatoire et recommandée avant le 10 septembre.

Pour toute demande d'information complémentaire : contact@nefanimation.fr

Partenaires des rencontres professionnelles

Les rencontres sont co-organisées par la NEF Animation et l'Abbaye Royale de Fontevraud. Elles bénéficient du soutien du CNC, de la DRAC et la Région des Pays de la Loire, de la SACD, ainsi que du partenariat de l'AFCA, de l'Atelier de Sèvres et du Festival Premiers Plans.



Partenaires de la résidence internationale

La résidence est coproduite par la NEF Animation et l'Abbaye Royale de Fontevraud, avec le soutien de la Région Pays de la Loire, de la DRAC des Pays de la Loire, du CNC, de la SACD et du programme Odyssée du Ministère de la Culture (ACCR).

