

BLINK BLANK

La revue du film d'animation



**160 pages abondamment illustrées,
pour un regard critique et documenté
sur l'animation internationale
dans toute sa diversité et tous ses formats.**

Créée en 2020, BLINK BLANK, la revue du film d'animation est la première publication régulière en langue française consacrée au film d'animation et à ses enjeux.

À l'heure où le film d'animation connaît un développement inédit, la revue souhaite contribuer à sa reconnaissance en proposant une approche critique de l'animation en tant qu'art. Chaque numéro de **BLINK BLANK** propose ainsi un dossier thématique, des entretiens inédits, des points de vue critiques sur l'actualité, des incursions dans les coulisses de la création, des éclairages historiques...

BLINK BLANK est vendue en librairie (en France, Belgique et Suisse) et en ligne (expédition en France et dans le monde entier). Une formule d'abonnement (2 numéros ou 4 numéros) peut-être souscrite.

Le n° 10 (automne/hiver 2024) de la revue paraîtra le 4 octobre 2024. > voir détails page suivante

BLINK BLANK est une coédition **NEF Animation** (association professionnelle dédiée à la recherche et à la création en animation), **WARM** (éditeur indépendant en Pays de la Loire) et **La Cinémathèque Québécoise** (institution de référence pour le cinéma d'animation).



Directeurs éditoriaux : Marcel Jean, directeur de la Cinémathèque québécoise
Xavier Kawa-Topor, délégué général de NEF Animation

Rédacteur en chef : Jacques Kermabon

BLINK BLANK est publiée avec le soutien des dispositifs d'aide aux revues de la Région Pays de la Loire, du CNC et du CNL. Elle existe aussi grâce à l'engagement de partenaires officiels aux côtés des co-éditeurs : le Syndicat des producteurs de film d'animation (AnimFrance), la Cité de l'image en mouvement d'Anney (CITIA), la Fondation Gan pour le cinéma, MEDIAWAN Kids & Family et Xilam Animation. Elle bénéficie également du soutien de l'Association française du cinéma d'animation (AFCA), du Pôle Image Magélis, de l'Ecole Emile Cohl, de l'Ecole RUBIKA et du Forum des Images.



BLINKBLANK

La revue du film d'animation



DÉCOUVREZ LE N°10 (AUTOMNE/HIVER 2024) DE
BLINK BLANK - LA REVUE DU FILM D'ANIMATION

Parution : 4 octobre 2024
Prix de vente : 20 euros TTC

en couverture : *Rock Bottom* de Maria Trénor

Au sommaire du n°10 de BLINK BLANK notamment :

• Dossier : Ailleurs

En s'appuyant sur une actualité cinématographique riche (*Slocum et moi*, *Sauvages*, *Flow*, *Angelo dans la forêt mystérieuse*...), plusieurs oeuvres de patrimoine (notamment celles du réalisateur tchèque Karel Zeman) et courts métrages récents (*Kaminhu*, *Plus douce est la nuit*...), ce dossier propose de questionner notre besoin d'ailleurs et notre rapport à cette altérité : ces contrées lointaines ou proches, imaginaires ou existantes qui peuplent les films animés et qui nous invitent à ouvrir nos horizons mais aussi à explorer bien d'autres enjeux (exotisme, colonisation, surtourisme, mondialisation...).

• **Entretiens avec** : Regina Pessoa, Adam Elliot, Maria Trénor, Amélie Harrault, Jean-Louis Milesi et Aurel...

• **Films & Séries** : *Mémoire d'un escargot* de Adam Elliot, *La plus précieuse des marchandises* de Michel Hazanavicius, *Rock Bottom* de Maria Trénor, *The Hyperboreans* de Cristóbal León et Joaquín Cociña, *Maya, donne-moi un titre* de Michel Gondry, *Totto-chan, la petite fille à la fenêtre* de Yakuwa Shinnosuke, *Common Side Effects* de Joe Bennett et Steve Hely, *Abzi* de Shiva Sadegh Asadi, *Joko* de Izabela Plucińska, *Le Tableau* de Michèle Lemieux

• **En chantier** : *L'Armée des romantiques* de Amélie Harrault

• **La fabrique de l'animation** : focus sur le métier de producteur avec Jean-François Le Corre, *Le Conte des contes* de Youri Norstein, extrait de *Neige sur l'herbe* de Youri Norstein (traduction inédite en français)

• **Passé Présent** : Godzilla

• **Portfolio** : Vergine Keaton

• **Voix off** : Rone

Le sommaire complet du numéro : [ici](#) • Feuilletez quelques pages de Blink Blank : [ici](#)

Site internet : www.revue-blinkblank.com

Réseaux sociaux : [@revueblinkblank](#)

Contact (presse, communication, vente) : contact@revue-blinkblank.com

BLINKBLANK

La revue du film d'animation

OFFRES SPÉCIALES JUSQU'AU 22 SEPTEMBRE 2024

DU 1^{ER} AU 22 SEPTEMBRE, PROFITEZ DE NOS OFFRES DE RENTRÉE POUR COMMANDER BLINK BLANK OU VOUS (RÉ-)ABONNER !



ABONNEMENT 4 NUMÉROS (DONT N° 10)
76 euros TTC (5% de remise et frais de port offerts)

>> [COMMANDER](#)



ABONNEMENT 2 NUMÉROS (DONT N° 10)
38 euros TTC (5% de remise et frais de port offerts)

>> [COMMANDER](#)



ACHAT DU DERNIER NUMÉRO (N° 10)
20 euros TTC (frais de port offerts)

>> [COMMANDER](#)

Les offres d'abonnements sont valables pour l'achat groupé de 2 ou 4 numéros au choix, parmi les numéros déjà parus ou les prochains numéros à paraître, incluant nécessairement le numéro automne/hiver 2024 (n°10). Du 1er au 22 septembre 2024, ces abonnements sont exceptionnellement au tarif de 38 euros (pour 2 numéros) et 76 euros (pour 4 numéros) et les frais de port sont offerts pour tous les pays.

BLINK BLANK EST UNE COÉDITION NEF ANIMATION, WARM ET LA CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE. Blink Blank est publiée avec le soutien des dispositifs d'aide aux revues de la Région Pays de la Loire, du CNC et du CNL. Elle existe aussi grâce à l'engagement de partenaires officiels aux côtés des co-éditeurs : le Syndicat des producteurs de film d'animation (AnimFrance), la Cité de l'image en mouvement d'Annecy (CITIA), la Fondation Gan pour le cinéma, MEDIAWAN Kids & Family et Xilam Animation. Elle bénéficie également du soutien de l'Association française du cinéma d'animation (AFCA), du Pôle Image Magélis, de l'Ecole Emile Cohl, de l'Ecole RUBIKA et du Forum des Images.