

Informations pratiques

Le colloque se déroulera entièrement :

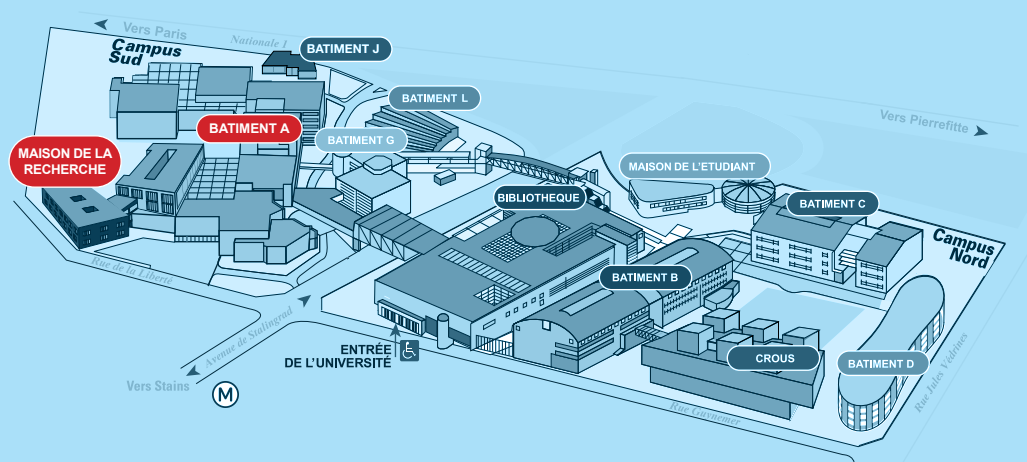
- en accès libre et gratuit
- à **L'UNIVERSITÉ PARIS 8 VINCENNES-ST-DENIS**
2 rue de la Liberté, 93200 SAINT-DENIS
Maison de la Recherche (accès bâtiment A)
salle MR002, rez-de-chaussée

(M) 13 arrêt : ST DENIS-UNIVERSITÉ

Plus d'informations : www.nefanimation.fr



PLAN DU CAMPUS DE L'UNIVERSITÉ



estca: UNIVERSITÉ PARIS 8 VINCENNES-SAINT-DENIS

nouvelles écritures pour le film d'animation

Colloque international

Les studios d'animation en Europe : contextes, connexions et représentation

6 et 7 juin 2024 - Maison de la recherche, Université Paris 8

Image : Décor - *La prophétie des grenouilles* de Jacques-Rémy Girerd - 2023 - Collection Musée Château d'Annecy © Musées d'Annecy

colloque organisé avec le soutien de

SAS Society for Animation Studies

BAFTSS British Association of Film, Television and Screen Studies

Programme

Ce colloque international est organisé par l'Université Paris 8 Vincennes - Saint Denis (ESTCA - Esthétique, sciences et technologies du cinéma et de l'audiovisuel) et la NEF Animation, avec le soutien de la Society for Animation Studies (SAS) et de la British Association of Film, Television and Screen Studies (BAFTSS).

Quand les chercheurs-ses s'intéressent au cinéma d'animation, les cinéastes et leurs œuvres sont souvent l'objet privilégié de l'analyse. Toutefois, on constate que les structures de production prennent une place de plus en plus importante en tant qu'objets d'étude à part entière : le studio est observé en tant « qu'auteur », perpétuant un style esthétique, narratif et générique singulier...

Ce colloque se propose d'esquisser un état des lieux des studios d'animation en Europe en plaçant ceux-ci au cœur de l'analyse, et ce à travers diverses approches (sociologique, économique, culturelle, technique, esthétique...), d'interroger la diversité de ces studios mais aussi leurs points de convergence, pour comprendre les facteurs qui ont marqué les multiples métamorphoses et renaissances du cinéma d'animation en Europe.

Comité d'organisation du colloque :

- Eve BENHAMOU (Université Paul Valéry Montpellier 3)
- Xavier KAWA-TOPOR (NEF Animation)
- Mathieu MALLARD (Université de Lorraine, Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis)
- Marie PRUVOST-DELASPRE (Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis)

JEUDI 6 JUIN

13H : ACCUEIL ET INTRODUCTION

13H30 - 14H30 : CONFÉRENCE PLÉNIÈRE 1

Annabelle HONESS ROE (Université de Surrey)
Modération : Eve BENHAMOU (Université Paul-Valéry Montpellier 3)
No longer a national treasure? Aardman Animations, cultural identity and business practice

... PAUSE ...

14H45 - 16H30 : PANEL 1

Organisation spatiale et géographie des studios
Modération : Cécile NOESSER (ESAD Amiens)

Bérénice BONHOMME (Université Toulouse 2 Jean Jaurès)

Le studio Perseprod : géographie du processus de fabrication de *Persépolis*, le film

Pavel SKOPAL et Michal VEČEŘA (Université Masaryk)

Mundane functionality of animation film production : improvised places for "clean production" in Czechoslovakia and Poland in the period of nationalized film industry

Oliwia NADARZYCKA (Université de Łódź)

Cooperation between Hanna Barbera Studio and the Cartoon Film Studio in Poland

... PAUSE ...

17H00 - 18H45 : PANEL 2

Echelles locale et transnationale

Modération : Bérénice BONHOMME (Université Toulouse 2 Jean Jaurès)

Annelise GAVOILLE (Université Sorbonne Nouvelle)

L'atelier-studio Mackinnon & Saunders : logiques et conséquences d'une double activité créative

Olivier CATHERIN (Institut National de

l'Audiovisuel - INA sup, Sciences Po Lille)

Aux portes de l'Europe : la renaissance de l'animation géorgienne

Jane HEADLE (Kingston University)

Kizazi Moto : Disney+'s afro-futurist anthology & the global animation service industry

VENDREDI 7 JUIN

09H30 - 11H15 : PANEL 3

Styles d'animation et identité de studios

Modération : Oriane SIDRE (Université Picardie Jules Verne)

Marcelo A. PUBLIO (Université Technologique Fédérale du Parana)

Le dessin animé français et la télévision émergente à la fin des années 1970

Yaël BEN NUN (Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis, Musées d'Annecy)

Stratégies de production et enjeux esthétiques de la "Galaxie animée" du studio Folimage

Stéphanie CADORET (Université Paris-Nanterre)

Le rythme permet-il d'établir une typologie de style pour l'animation européenne ?

... PAUSE ...

11H30 - 12H30 : CONFÉRENCE PLÉNIÈRE 2

María TORTAJADA (Université de Lausanne)

Modération : Stéphanie CADORET (Université Paris-Nanterre)

Studios en réseaux. L'animation en Suisse francophone

... PAUSE DÉJEUNER ...

13H45 - 15H30 : PANEL 4

Pratiques professionnelles et techniques

Modération : Cédric PLESSIET (Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis)

Baptiste MESOT (Université de Lausanne)

Le Studio Liechti (1964-1983) : écrire une histoire d'animation à l'aide de fonds techniques

Réjane HAMUS-VALLÉE (Université d'Evry Paris Saclay) et **Caroline RENOARD** (Université de Lorraine)

BUF Compagnie, un studio français à l'ambition internationale ? Le cas de la trilogie *Arthur et les Minimoys* (Luc Besson, 2006-2010)

Rémy SOHIER (Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis)

Étudier les verrous de l'insertion professionnelle aux métiers techniques et artistiques du cinéma d'animation : l'exemple du projet européen Paneurama

... PAUSE ...

15H45 - 17H30 : PANEL 5

Contextes nationaux et modèles économiques

Modération : Marie PRUVOST-DELASPRE (Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis)

Matteo WATZKY (Ecole Normale Supérieure de Paris)

Un media-mix made in France? Ankama entre jeu vidéo, animation et édition

Chloé HOFMANN (Centre d'études cinématographiques de l'UNIL)

Le système de financement du cinéma façonne-t-il le paysage de l'animation suisse ? L'exemple des productions d'Hélium Films

Panagiotis KYRIAKOULAKOS (University of the Aegean)

Des studios en projet: co-produire de l'animation en Grèce en temps de crises économique et sanitaire (2010-2023)

17H30 : CLÔTURE DU COLLOQUE