



n
|
e
|
f
|
animation

Fontevraud
L'émotion est
dans l'inattendu

Les Chemins de la création

12^{èmes} rencontres professionnelles
sur l'écriture du film d'animation

Abbaye Royale de Fontevraud
Vendredi 13 et Samedi 14 octobre 2023

Les Chemins de la création

10 bonnes raisons de participer

1 - Un rendez-vous professionnel incontournable

Depuis plus de 10 ans, « Les Chemins de la création » sont un rendez-vous incontournable pour tous les professionnels de l'animation. Auteurs, réalisateurs, producteurs, diffuseurs, étudiants, enseignants, médiateurs... viennent partager leurs expériences et leurs idées sur l'art de l'animation.

2 - Un site exceptionnel

Grand site d'histoire, l'Abbaye royale de Fontevraud est le cadre inspirant de ces rencontres qui se déroulent dans un véritable écrin d'architecture et de jardins.

3 - Des projets hors normes à découvrir : *Eugène, In Waves, Melville, Samuel*

Cette année, les rencontres proposent de découvrir, en présence de leurs créateurs, des projets singuliers qui ont en commun le passage d'un format à l'autre : de la série au long métrage, d'internet à la télévision, de la bande dessinée à l'animation...

4 - Des nouvelles voies pour l'animation ?

C'est aussi l'occasion de parcourir les voies nouvelles que prend l'animation dans les domaines du spectacle vivant ou du clip musical et de s'interroger sur l'usage de l'intelligence artificielle dans la création.

5 - De jeunes artistes à rencontrer

12 jeunes artistes en résidence à l'abbaye royale de Fontevraud ouvrent la porte de leur atelier et partagent leur projet en cours d'écriture.

6 - Des parcours inspirants

Mais ce sont également des artistes internationaux rares comme Wendy Tilby et Amanda Forbis ou des talents du cinéma expérimental comme Vergine Keaton et Momoko Seto qui partagent leur parcours créatif.

7 - Des questions artistiques en débat

Avec cette année une table ronde sur la représentation de l'élément aquatique en animation, de la peinture animée à la 3D.

8 - Une soirée lecture de scénario avec le Festival Premiers Plans

Chaque année, les Chemins de la création mettent à l'honneur l'écriture scénaristique pour l'animation à l'occasion d'une soirée lecture.

9 - Le nouveau numéro de *Blink Blank*

Blink Blank, la revue du film d'animation dévoile son numéro automne-hiver à Fontevraud.

10 - Un rendez-vous convivial ouvert à tous

Professionnels, étudiants comme curieux de l'animation, ces deux journées sont ouvertes à tous. Une formule de restauration in situ permet de prolonger les échanges autour d'un verre et d'un repas !

Programme 1/2

Vendredi 13 octobre – 11h30

Ouverture : Rencontre avec les artistes en résidence

Chaque année, les rencontres sont l'occasion de découvrir les auteurs et autrices accueillis à l'Abbaye royale de Fontevraud dans le cadre du programme de *Résidence Internationale pour le Film d'Animation*. En 2023, dix-huit projets sont soutenus et vingt-trois artistes et cinéastes d'animation ont bénéficié ou vont bénéficier d'une résidence ; douze seront présents en octobre pour présenter leurs travaux.

Résident-es présent-es : Gaïa Alari, Mohammad Babakoochi, Anna Budanova, João Gonzalez, Yali Herbet, Lucas Leonarduzzi, Jalal Maghout, Lucia Malerba, Niccolò Manzolini, Antoine Morières, Reza Riahi, Mohammed Samsseme.

Vendredi 13 octobre – 14h30

Rencontre autour d'Eugène

En 2017, Anaïs Caura mettait en scène *The Man-Woman Case*, une série animée pour adultes remarquée, revisitant la douloureuse histoire d'Eugène, premier accusé transgenre du XX^{ème} siècle condamné à mort pour le meurtre de sa femme. Avec sa scénariste Joëlle Oosterlinck, Anaïs Caura donne aujourd'hui à ce récit poignant la forme d'un long métrage, produit par 2P2L - My Fantasy.

Intervenante :
Anaïs Caura

Modération :
Cécile Noesser

Vendredi 13 octobre – 15h30

Rencontre autour du clip animé

Le clip est-il un objet commercial, outil de communication et d'expression indispensable pour les artistes de la scène, ou bien une véritable partition visuelle articulant images et musique, une écriture chorégraphique interrogeant le rapport entre les langages visuel et musical ? Virginie Kypriotis et Ugo Bienvenu, tous deux auteurs-réalisateurs, entre autres, de clips animés, s'exprimeront sur ce dialogue entre images animées et musique, leurs méthodes d'écriture, de réalisation et de travail avec les labels...

Intervenant-es :
Ugo Bienvenu
Virginie Kypriotis

Modération :
Catherine Totems

Vendredi 13 octobre – 17h00

Rencontre autour de *In Waves*

In Waves, produit par Silex Films, est l'adaptation du roman graphique multiprimé d'Aj Dungo relatant une histoire d'amour absolue entre deux adolescents partageant leur passion pour le surf et l'épreuve de la maladie. Sa réalisatrice Phuong Mai Nguyen expose les partis pris techniques, esthétiques et narratifs de la transposition d'un tel récit intime et universel au cinéma.

Intervenante :
Phuong Mai Nguyen

Modération :
Jeanne Frommer

Vendredi 13 octobre – 18h00

Conversation entre Vergine Keaton et Momoko Seto

Vergine Keaton dans le champ des arts plastiques et Momoko Seto aux confins de la science (elle est chercheuse au CNRS) se sont imposées dans le versant expérimental du cinéma d'animation. Nées au début des années 1980, elles ont en commun un goût pour animer des matières non anthropomorphes, des prix dans de nombreux festivals et un premier long métrage à venir.

Intervenantes :
Vergine Keaton
Momoko Seto

Vendredi 13 octobre – 20h30

Lecture de scénario

Chaque année, « Les Chemins de la Création » mettent en lumière l'écriture scénaristique pour le film d'animation en invitant un comédien ou une comédienne pour une soirée de lecture en public. En 2023, le scénario lu sera celui du prochain long métrage de Felix Dufour-Laperrière, actuellement en cours de production (Miyu Productions, Embuscade Films) : *La Mort n'existe pas*.

Lecture organisée en partenariat avec le Festival Premiers Plans d'Angers.

Programme 2/2

Samedi 14 octobre – 10h00

Rencontre autour de *Melville*

Nouveau versant de l'œuvre-monde de Romain Renard (déclinée précédemment sous la forme de bandes dessinées, musiques et spectacles) et co-réalisé avec Fursy Teyssier, le long métrage *Melville* (coproduction Special Touch Studios - Need Productions) raconte l'histoire de Paul, revenant sur les lieux de son enfance, théâtre de la mort de son premier amour dont il se croit responsable. La mise en scène prend le pari d'une « dramaturgie visuelle » axée sur le cadre, le découpage et la lumière, pour faire du décor un personnage à part entière.

Intervenants :
Romain Renard
Fursy Teyssier

Modération :
Jean-Baptiste Garnero

Samedi 14 octobre – 11h00

Intelligence artificielle et animation

L'intelligence artificielle occupe la scène médiatique ces derniers temps, nourrissant espoirs et inquiétudes. Pour ne pas laisser la mythologie se substituer à l'intelligence, nous souhaitons examiner les manifestations (formes d'apparition, formes de présence...) et les coulisses (la partie cachée, invisible...) de cette technologie, et interroger son influence potentielle dans le champ du cinéma d'animation.

Intervenant :
Georges Sifianos

Samedi 14 octobre – 14h00

L'enjeu du premier film

La réalisation d'un premier film est une étape importante dans une carrière artistique. Cette rencontre revient sur les enjeux créatifs spécifiques qui s'y rapportent à travers l'expérience exceptionnelle menée pendant dix ans par Tant Mieux prod et France Télévisions avec *En sortant de l'école* et l'exemple du parcours personnel de Fabienne Wagenaar. Elle sera également l'occasion de présenter le nouveau projet *Première Page* lancé en 2023.

Intervenant-es :
Delphine Maury
Pierre Siracusa
Fabienne Wagenaar

Modération :
Isabelle Vanini

Samedi 14 octobre – 15h00

Rencontre autour de la série *Samuel*

La réalisatrice Emilie Tronche nous ouvre les coulisses de la création de sa première série en 2D numérique, *Samuel*, produite par Les Valseurs et Pikkukala qui sera diffusée sur arte.tv, Instagram (21x2'4) et Tiktok (10x1'). Elle abordera les enjeux liés au passage des écritures pour les réseaux sociaux vers les séries animées.

Intervenante :
Emilie Tronche

Modération :
Johan Chiron

Samedi 14 octobre – 16h30

Table-ronde : représenter l'élément aquatique

L'eau, cet élément protéiforme omniprésent dans nos vies et nos imaginaires, ne peut qu'être figurée dans la plupart des fictions animées. Objet d'infinies représentations picturales, comment la mise en forme de la matière liquide varie-t-elle d'un film d'animation à l'autre, selon les partis pris artistiques envisagés et les techniques à l'œuvre : dessins, volume, animation numérique... ?

Intervenant-es :
Virginie Guilminot
Florence Miaillhe
Mouloud Oussid
Julia Peguet

Modération :
Jacques Kermabon

Samedi 14 octobre – 18h00

Rencontre avec la compagnie Stereoptik

Romain Bermond et Jean-Baptiste Maillet de la compagnie Stereoptik sont plasticiens et musiciens. Ils parleront des écritures visuelles et sonores si singulières qu'ils développent au gré de leurs spectacles avec, au centre de chaque dispositif, le geste de l'animateur qui crée en temps réel un cinéma éphémère.

Intervenants :
Romain Bermond
Jean-Baptiste Maillet

Modération :
Virginie Jallot

Samedi 14 octobre – 20h30

Soirée avec Wendy Tilby et Amanda Forbis

Nommées aux Oscars, lauréates d'une Palme d'or à Cannes, Wendy Tilby et Amanda Forbis figurent parmi les références incontournables du cinéma d'animation d'auteur contemporain. Depuis leurs premiers travaux à l'ONF jusqu'à leurs célèbres courts métrages *When The Day Breaks* (1999), *Wild Life* (2011), *The Flying Sailor* (2022), cette soirée sera l'occasion de dévoiler le processus créatif qui sous-tend leur collaboration unique.

Intervenantes :
Amanda Forbis
Wendy Tilby

Modération :
Alex Dudok de Wit

Résidences à Fontevraud

La *Résidence Internationale pour le Film d'Animation* accueille chaque année à Fontevraud des auteurs et réalisateurs d'animation, sélectionnés sur dossier ou dans le cadre de partenariats, pour un séjour d'un mois. La résidence est coproduite par la NEF Animation et l'Abbaye Royale de Fontevraud, avec le soutien de la Région Pays de la Loire, de la DRAC des Pays de la Loire, du CNC, de la SACD et du programme Odyssée du Ministère de la Culture (ACCR).

Ils sont venus en avril 2023...

Togo



Ingrid Agbo
Les décodeuses - lauréate du Fonds JCF CNC

Brésil



Flora Dreer
Pedra do Sal - lauréate ABCA - Ambassade de France au Brésil

Maroc



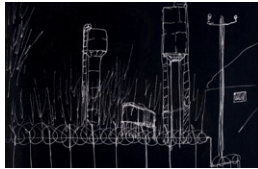
Houssam Elghalal et Bilal Touzani
Butterfly - lauréats Lab Digital Maroc

France et Canada



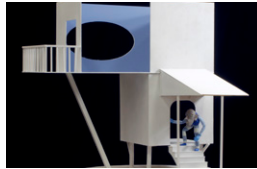
Louise Garcia et Theodore Ushev
L'épouvantail

Russie



Aleksandra Kononova
Sunrise in the Pot'ma - soutien de l'Ambassade de France en Russie

Espagne



Carla Pereira Docampo
El vuelo del Moscardón - lauréate Centre Culturel Matadero Madrid

Géorgie



Mariam Qortua
Spectators - lauréate Saqanima

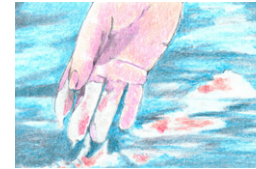
France



Frank Ternier et Louise Revoyre
L'étrange humeur adolescente

Ils sont sélectionnés pour une résidence en octobre...

Italie



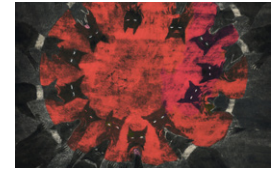
Gaïa Alari
What comes at night - bourse Odyssée - lauréate pitches MIFA

Iran / France



Mohammad Babakoohi
Au passage du vent

Russie / France



Anna Budanova
La chasse

Portugal



João Gonzalez
Shelter of the lost- bourse Odyssée - lauréat Premiers Plans

Israël



Yali Herbet
Mycelia - lauréate Institut Français x Animation Guild Israel

France



Lucas Leonarduzzi et Antoine Morières
L'étang

Syrie / Allemagne



Jalal Maghout
The heaviness of absence - bourse Odyssée

Italie



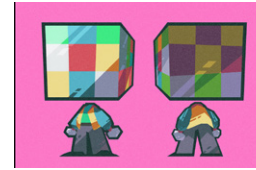
Lucia Malerba et Niccolò Manzolini
Verde come l'inferno - bourse Odyssée

Iran / France



Reza Riahi
Assou

Maroc



Mohamed Samsseme
Qu'est-ce qui se passe ? - lauréat FIGAM - Fondation Aïcha

Informations pratiques

S'inscrire à l'événement

La participation aux rencontres est gratuite, sur inscription.
Les inscriptions se font sur le site nefanimation.fr

Venir à l'Abbaye

- **Train** : la gare la plus proche de l'Abbaye de Fontevraud est la gare de Saumur (située à 17 km - attention : liaison nécessaire en taxi)
- **Anima-Bus** : aller-retour Paris-Fontevraud prévu le vendredi matin et le dimanche matin *Réservation auprès de l'AFCA : 01.40.23.08.13.*
- **Voiture** : pour proposer du covoiturage, n'hésitez pas à vous signaler sur [la page facebook de l'événement](#) ou à nous envoyer un email

Se restaurer

Dans le cadre des rencontres professionnelles, il est possible de réserver des repas à l'Abbaye de Fontevraud (vendredi et samedi, midi et soir).

- **Tarif** : 60 € pour 3 repas ou 80 € pour 4 repas

Nombre limité. Réservation obligatoire avant le 20 septembre 2023.

Se loger

Dans le cadre de l'événement, les participants peuvent bénéficier de tarifs négociés avec le Domaine de Roiffé (hôtel situé à 4km de l'Abbaye, navettes vers l'hôtel prévues le matin et le soir).

- **Chambre simple** : 65 €
- **Chambre double** : 70 €
- **Chambre triple** : 80 €
- **Chambre quadruple** : 99 €

Taxe de séjour de 0,88 €. Petit déjeuner à 14,50 €.

Nombre limité. Réservation obligatoire et recommandée avant le 5 septembre 2023.

Pour toute demande d'information complémentaire : contact@nefanimation.fr

Partenaires des rencontres professionnelles

Les rencontres sont co-organisées par la NEF Animation et l'Abbaye Royale de Fontevraud. Elles bénéficient du soutien du CNC, de la DRAC et la Région des Pays de la Loire, de la SACD, ainsi que du partenariat de l'AFCA, de l'Atelier de Sèvres et du Festival Premiers Plans.



Partenaires de la résidence internationale

