

Ce colloque est organisé par



avec le soutien de



et le partenariat de



NEF Animation est une association soutenue par



Bertrand Mandico, illustration pour Fleur de sel, Éditions Cornélius, 2012



## Colloque international

# Cinéma (d'animation !) et bande dessinée

Vocation(s) intermédiaire(s) ou soubresauts identitaires ?

du 30 mars au 1<sup>er</sup> avril 2022 – Angoulême

# Colloque international

## Cinéma (d'animation !) et bande dessinée

### Vocation(s) intermédiaire(s) ou soubresauts identitaires ?

Ce colloque international est organisé par la NEF Animation et l'École des métiers du cinéma d'animation (EMCA) au cœur du Pôle image Magelis et en écho à l'exposition *De Popeye à Persepolis* organisée par le Musée de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image (CIBDI).

Ce colloque souhaite (r)ouvrir un champ de réflexion sur les rapports fondateurs et tumultueux existant entre les arts du dessin animé et la bande dessinée et prolonger la réflexion en y intégrant la dialectique de l'histoire des deux arts, leurs mutations spécifiques et leurs évolutions terminologiques.

Le colloque est centré sur les rapports métamorphiques existant dès les origines et de nos jours entre les deux arts, tout format confondu. Il prend en considération les multiples passerelles, échanges et télescopages entre les deux arts, ainsi que les nombreux décadres et échappements qui ont lieu de plus en plus fréquemment. Mais il prend aussi en compte tout ce qui est de l'ordre du *melting pot* ou de sa négation, tout ce qui joue et se joue des codes (les emprunts, les transferts, les imitations, les hybridations...). Il est ainsi question des récits, des expressions plastiques et des cinétismes.

Le champ ouvert, constitué d'une mosaïque de cultures, est international et n'opère pas de choix dans la chronologie historique.

Ce champ, qui intègre le mouvement de décadrement et de débordement, manifeste dans la dernière décennie, est celui du métissage mondial actuel, pas seulement celui de la rencontre intrinsèque des pratiques des deux arts.

Il accueille, pour paraphraser Gilles Deleuze et Felix Guattari (Kafka, 1975), deux littératures mineures du dessin, la bande dessinée et le dessin animé, qui, comme dans le schéma de leur thèse appliqué à la littérature, sont susceptibles de le dépasser et sont porteurs de révolutions.

Au cours de ce colloque, composé d'une quinzaine de communications agrémentées de conférences, rencontres et projections, sont notamment abordés Grandville, Émile Cohl, Winsor McCay, René Laloux et Moebius, ainsi que Felix The Cat, Mickey Mouse et Donald Duck, ou encore les mangas, *Persepolis* de Marjane Satrapi, et bien sûr les auteurs et autrices d'aujourd'hui et des projets en cours...

## Organisation

### Comité d'organisation du colloque

Jean-Christophe BOULARD  
Directeur EMCA

Xavier KAWA-TOPOR  
Délégué Général, NEF Animation

Anne LE NORMAND  
Chargée de projets, NEF Animation

Pascal VIMENET  
Enseignant EMCA, chercheur associé  
Université Toulouse Jean-Jaurès

### Comité scientifique du colloque

Patrick BARRÈS  
Professeur,  
Université Toulouse Jean-Jaurès

Sébastien DENIS  
Professeur,  
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Jérôme DUTEL  
Maître de conférences,  
Université Jean Monnet Saint-Etienne

Hervé JOUBERT-LAURENCIN  
Professeur, Université Paris Nanterre

Xavier KAWA-TOPOR  
Délégué général, NEF Animation

Jean-Baptiste MASSUET  
Maître de conférences, Université Rennes 2

Ilan NGUYÈN  
Maître de conférences associé,  
Université des Arts de Tôkyo

Cécile NOESSER  
Professeure associée, ESAD Amiens

Georges SIFIANOS  
Réalisateur, enseignant émérite, ENSAD

Nicolas THYS  
Enseignant EMCA, chargé de cours,  
Université Paris Nanterre

Pascal VIMENET  
Enseignant EMCA, chercheur associé  
Université Toulouse Jean-Jaurès

## Informations pratiques

### Inscriptions

La participation au colloque est gratuite sur inscription : [nefanimation.fr](http://nefanimation.fr)

### Comment venir ?

#### en train

• la gare d'Angoulême se situe à 1,5 km de l'amphithéâtre du Nil (20 min à pied)

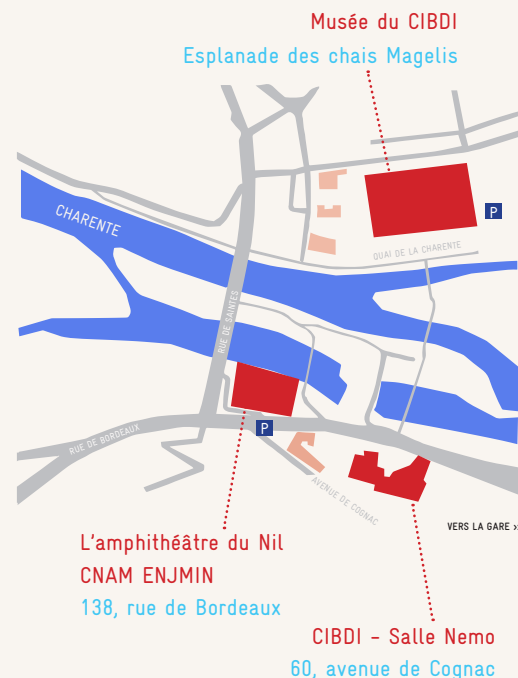
#### en bus

- arrêt "Le Nil" (bus 3, 5, 60, 71)
- arrêt "Pôle Image" (bus 3, 5, 60, 71)

### Lieux du colloque

Le colloque se déroule à Angoulême, dans l'amphithéâtre du Nil - CNAM ENJMIN, sauf mention contraire.

(voir programme)



# Programme du colloque

## MERCREDI 30 MARS

10h30 Accueil

11h00 Discours officiels

**Zigzags, fantômes et métamorphoses**

Modération : Xavier KAWA-TOPOR

11h30 Patrick BARRÈS

*Histoire de Monsieur Vieux-Bois* de Lortac et Cavé : problématique du zigzag

12h00 Pascal VIMENET

*De l'Autre monde* de Grandville à la *Fantasmagorie* de Cohl : objets marchands, zoomorphisme, panoramas...

-- Pause déjeuner --

**Épistémologie**

Modération : Pascal VIMENET

14h30 Georges SIFIANOS

Le récit musical et animé dans les représentations de l'Égypte et de la Mésopotamie. Analyses d'exemples.

**Prototypes**

Modération : Pascal VIMENET

15h15 Samuel KACZOROWSKI

De la vignette à l'image persistante : généalogie organique du mouvement dessiné

-- Pause --

16h15 **Présentation du réseau 3RBD - Université de Poitiers** par Julien GAILLARD

16h30 **Conférence sur Winsor McCay**

par Benoît PEETERS

18h00 **Visite de l'exposition *De Popeye à Persepolis* (Musée du CIBDI)**  
avec Anne Hélène HOOG et Pascal VIMENET

## JEUDI 31 MARS

09h00 Accueil

**Télescopage**

Modération : Jérôme DUTEL

09h30 Dick TOMASOVIC

Le jeu du chat et de la souris - Les aventures transmédiatiques de Felix The Cat et Mickey Mouse, de l'écran à la page

10h00 John HARBOUR

Le cinéma d'animation "muet" (1906-1928) : l'apparition et la disparition du langage de la bande dessinée pour évoquer le son

-- Pause --

**Cas d'école**

Modération : Jérôme DUTEL

11h00 Bérénice BONHOMME

Le cas *Persépolis*, bande dessinée et cinéma d'animation

-- Pause déjeuner --

**Prolifération**

Modération : Bérénice BONHOMME

14h00 Jean-Baptiste MASSUET

Sur la première bande dessinée de Donald Duck en partie dessinée par Carl Barks, et dérivée d'un projet de long métrage animé inachevé

14h30 Xavier KAWA-TOPOR

À propos des *Maîtres du temps* de René Laloux : de la bande dessinée au film d'animation et retour

-- Pause --

**Décadrage**

Modération : Bérénice BONHOMME

15h30 Jérôme DUTEL

Essai de sémiotique comparée dans l'immobilité : quand l'animation tente de prendre les traits de la bande dessinée

16h00 Bastien CHEVAL

Adaptations schtroumpfesques : paradoxes d'une multiplication à l'écran

16h30 Aurélie PETIT

De la nécessité de penser l'animation pornographique française par la bande dessinée

-- Pause --

17h30 **Étude de cas**

Modération : Xavier KAWA-TOPOR

- *Les Ombres* (projet en développement)

avec Nadia MICAULT, Nicolas SCHMERKIN et Vincent ZABUS

18h45 **Projections (CIBDI - Salle NEMO)**

- *Histoire de Monsieur Vieux-Bois* de Lortac et Cavé (1921, 45'), présenté par Patrick BARRÈS  
- 3 films étudiants de l'EMCA

## VENDREDI 1<sup>ER</sup> AVRIL

08h45 Accueil

**Nouvelles expériences intermédiales**

Modération : Pascal VIMENET

09h00 Axel TAUS

Les mangas en France, une relation procréative entre animation télévisuelle et bande dessinée

09h30 Ana MUJKOVIC

Du 7<sup>e</sup> au 12<sup>e</sup> art : l'*Anti-Gone* de Connor Willumsen, en tant que performance en direct d'une réalité mixte

10h00 **Études de cas**

Modération : Jean-Christophe BOULARD

- *Open Bar*

avec Catherine ESTÈVES et Fred CHAILLOU

- *La Balade de Yaya* (projet en production)

avec Armelle GLORENNEC, Marie Stéphane IMBERT et Sarah WIKLER

11h30 **Présentation du projet de recherche**

**Média BD 2 - Université de Bordeaux**  
par Nicolas LABARRE

12h00 **Conclusion du colloque**