

BLINKBLANK

La revue du film d'animation



160 pages abondamment illustrées, pour un regard critique et documenté sur l'animation internationale dans toute sa diversité et tous ses formats.

BLINK BLANK, la revue du film d'animation est née en 2020. C'est la première publication régulière en langue française consacrée au film d'animation et à ses enjeux. C'est :

- une revue de 160 pages de type MOOK (19,5 x 24,7 cm) dédiée à l'art de l'animation,
- une revue à collectionner, paraissant 2 fois par an,
- une revue de référence, écrite par des spécialistes et par les artistes eux-mêmes.

À l'heure où le film d'animation connaît un développement inédit, la revue souhaite contribuer à sa reconnaissance en proposant une approche critique de l'animation en tant qu'art. Chaque numéro de **BLINK BLANK** propose ainsi un dossier thématique, des entretiens inédits, des points de vue critiques sur l'actualité, des incursions dans les coulisses de la création, des éclairages historiques...

BLINK BLANK est vendue en librairie (en France, Belgique et Suisse) et en ligne (expédition en France et dans le monde entier). Une formule d'abonnement (2 numéros ou 4 numéros) peut-être souscrite. **N°1** : parution janvier 2020. **N°2** : parution octobre 2020. **N°3** : parution avril 2021. **N°4** : parution octobre 2021.

BLINK BLANK est une coédition **NEF Animation** (association professionnelle dédiée à la recherche et à la création en animation), **WARM** (éditeur indépendant en Mayenne) et **La Cinémathèque Québécoise** (institution de référence pour le cinéma d'animation).



WARM

cinéma
thèque
qc

Directeurs éditoriaux : Marcel Jean, directeur de la Cinémathèque québécoise
Xavier Kawa-Topor, délégué général de NEF Animation

Rédacteur en chef : Jacques Kermabon

BLINK BLANK est publiée avec le soutien des dispositifs d'aide aux revues de la Région Pays de la Loire et du CNC. Elle existe aussi grâce à l'engagement de partenaires officiels aux côtés des co-éditeurs : le Syndicat des producteurs de film d'animation (AnimFrance), la Cité de l'image en mouvement d'Annecy (CITIA), la Fondation Gan pour le cinéma, ON kids & family (Mediawan Animation) et Xilam Animation. Elle bénéficie également du soutien de l'Association française du cinéma d'animation (AFCA) et du Pôle Image Magelis.



BLINKBLANK

La revue du film d'animation



DÉCOUVREZ LE NUMÉRO 4 DE
BLINK BLANK - LA REVUE DU FILM D'ANIMATION

Parution : 1^{er} octobre 2021
Prix de vente : 20 euros TTC

Au sommaire du n°4 de BLINK BLANK notamment :

• Dossier : Exils

Témoignage du poids de l'Histoire ou de souffrances présentes, le cinéma d'animation contemporain met en perspective les figures et les blessures de l'exil. Il y a les récits qui s'écrivent au passé, des récits souvent personnels, qui utilisent le pouvoir de l'animation pour restituer les images effacées par les traumatismes ou occultées par l'histoire officielle. Mais aussi les films qui s'attachent aux destins individuels et collectifs des nouveaux migrants venus de Syrie, d'Afghanistan, de différents pays africains... Sont notamment évoqués dans ce dossier, les films *Josep* (Aurel), *Interdit aux chiens et aux Italiens* (Alain Ughetto), *La Traversée* (Florence Miailhe), *Flee* (Jonas Poher Rasmussen), *L'Île* (Anca Damian)...

• **Films & Séries** : *Archipel* de Félix Dufour-Laperrière, *L'Attaque des Titans*, *Belle* de Hosoda Mamoru, *Bestia* de Hugo Covarrubias, *Big Mouth* de Nick Kroll et Andrew Goldberg, *Boxbalet* de Anton Dyakov, *Impossible Figures and Other Stories I* de Marta Pajek, *Libres !* de Ovidie et Sophie-Marie Larrouy, *Ma famille afghane* de Michaela Pavlátová, *Où est Anne Frank !* de Ari Folman, *Le Roi Cerf* de Ando Masashi et Miyaji Masayuki, *Le Sommet des dieux* de Patrick Imbert...

• **Rencontres** : Phil Tippett, Alain Ughetto, Hosoda Mamoru, Sepideh Farsi, Ovidie...

• **Work in Progress** : *Séraphine* de Sarah Van Den Boom, *Unicorns Wars* de Alberto Vázquez

• **Hommage** : Vatroslav Mimica

• **Passé Présent** : Le film hybride, entre animation et prises de vues réelles

• **Focus sur un métier** : Costumière de stop-motion (entretien avec Maggie Haden)

• **Voix off** : Mirwais

Le sommaire complet du numéro : [ici](#) • feuilleter quelques pages : [ici](#)

Site internet : www.revue-blinkblank.com

Réseaux sociaux : [@revueblinkblank](https://www.instagram.com/revueblinkblank)

Contact (presse, communication, vente) : contact@revue-blinkblank.com