



Les Mémoires de Don Quichotte - Robert Lapoujade 1978-1981 © Succession Robert Lapoujade / restauration CNC

Participation gratuite sur réservation :
communication@ensad.fr

Plus d'informations :
www.nefanimation.fr • www.ensad.fr

le pass sanitaire sera nécessaire pour participer à l'événement

Journées d'étude

Robert Lapoujade

Jeudi 23 et Vendredi 24 septembre 2021

Ecole des Arts Décoratifs - 31 rue d'Ulm, 75005 Paris - Amphithéâtre Rodin



école
nationale
supérieure
des arts
décoratifs



Journées d'étude Robert Lapoujade

A l'occasion du centenaire de la naissance de Robert Lapoujade, la NEF Animation, le CNC et l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs consacrent deux journées d'étude au peintre et cinéaste, le jeudi 23 et vendredi 24 septembre 2021, à Paris.

Ces journées bénéficient du partenariat de l'Institut National de l'Audiovisuel (INA), de l'Institut Mémoires de l'Edition Contemporaine (IMEC), des Editions René Château, de FRL Productions et des Ateliers Varan.

Ces journées d'étude se déroulent à l'Ecole des Arts Décoratifs, où Robert Lapoujade a enseigné ; ce qui permet de mettre en valeur toute la singularité de son oeuvre pluridisciplinaire – en tant que peintre, plasticien, metteur en scène/scénographe et réalisateur.

La plupart des films de Robert Lapoujade étant conservés par le CNC et l'INA, ces journées sont également enrichies par la projection de plusieurs de ses oeuvres restaurées et accompagnées par la participation scientifique du CNC et de la succession Robert Lapoujade.

Comité d'organisation des journées

Jean-Baptiste Garnero

Chargé d'études pour la valorisation des collections au CNC

Xavier Kawa-Topor

Délégué Général de la NEF Animation

Anne Le Normand

Chargée de projets à la NEF Animation

Serge Verny

Professeur et référent du secteur Cinéma d'animation à l'Ecole des Arts Décoratifs



Robert Lapoujade sur le tournage du film, *Un comédien sans paradoxe* (1974) - Photo DR

On aborde le plus souvent l'oeuvre de Robert Lapoujade par sa peinture. Le Bénézit fait son éloge et salue à la fois son parcours d'autodidacte, la singularité de ses oeuvres picturales et leur résonance en France comme à l'étranger. Ses peintures, ses gravures à l'eau-forte et à la pointe-sèche, ses lithographies, les préfaces de Francis Jeanson, Jean-Paul Sartre, Marguerite Duras écrites à l'occasion de ses expositions, soulignent l'importance de cet artiste dans le monde de l'Art des années cinquante aux années quatre-vingt.

A partir de 1959, il aborde le cinéma et obtient la reconnaissance de ses pairs avec son premier (vrai) film, *Prison* (1962). Au sein du Service de la recherche de l'ORTF, il réalise, scénarise, met en scène et anime souvent seul, plusieurs films emblématiques de sa filmographie grâce à cette structure résolument dédiée à la recherche audiovisuelle. Dès lors, sans abandonner la peinture, il prolonge ses expériences picturales et artistiques par le biais du cinéma d'animation, médium légitime et tout désigné pour un peintre et un artiste en perpétuel recherche et évolution graphique et stylistique. Deux longs-métrages en prises de vue réelle *Le Socrate* (1968) et *Le Sourire vertical* (1973) viennent ponctuer une production dédiée aux récits courts qui est récompensée en 1976 par le César du meilleur court-métrage pour son film d'animation *Un Comédien sans paradoxe* (1975).

Un peu plus d'un quart de siècle après sa disparition et cent ans après sa naissance, Robert Lapoujade, artiste complet, mérite une (re)lecture de son oeuvre picturale et surtout cinématographique, en interrogeant la place qu'occupe encore celle-ci dans le monde artistique contemporain.

Programme

Jeudi 23 septembre

Deux projections inédites présentées par Jean-Baptiste Garnero (CNC)

17h00 - 18h30 *Prison* (1962 - 12 min) et *Le Socrate* (1968 - 80min)

19h00 - 20h30 *Mise à nu* (1965 - 8 min) et *Le Sourire vertical* (1973 - 100 min)

Projections proposées par le CNC avec la collaboration des Editions René Château, de FRL Productions et de la succession Robert Lapoujade.

Vendredi 24 septembre

09h00 - 09h30 **Accueil et mots de bienvenue**

10h00 - 10h30 **Projection du documentaire *Lapoujade ou la Renaissance* (1987 - 22 min)**

présenté par sa réalisatrice **Christelle Vandenberghe** - avec la collaboration des Ateliers Varan

10h30 - 12h00 **La peinture et le cinéma** - Présidence de séance : **Serge Verny** (Ecole des Arts Décoratifs)

• *Foules en délire* : les ressorts d'une « animation cassée » par **Patrick Barrès** (Université Toulouse Jean Jaurès)

• « L'homme n'est jamais que passage ». La peinture, le cinéma, la télévision, l'écriture selon Robert Lapoujade par **Pierre-Henri Frangne** (Université Rennes 2)

• Le puzzle *Don Quichotte* - Sculpter/peindre un fantôme littéraire par **Pascal Vimenet** (EMCA)

Projections des *Mémoires de Don Quichotte* (1978 - fragment - 13min) et *Trois portraits d'un oiseau qui n'existe pas* (1963 - 8 min)

12h15 - 13h00 **L'héritage de Lapoujade**

discussion avec **Florence Mialhe** (réalisatrice) et **Yves Charnay** (artiste-plasticien), modérée par **Hervé Joubert-Laurencin** (Université Paris Nanterre)

13h00 - 14h30 **Pause déjeuner**

14h30 - 15h30 **Textualités** - Présidence de séance : **Xavier Kawa-Topor** (NEF Animation)

• Les mécanismes de fascination (1955) par **Serge Verny** (Ecole des Arts Décoratifs)
• Lapoujade romancier par **Jérôme Dutel** (Université Jean Monnet Saint-Etienne)

15h30 - 16h00 **Performance de Pierre Hébert autour de Robert Lapoujade**

16h00 - 17h00 **Table ronde conclusive**

avec le concours des intervenants de la journée et modérée par **Hervé Joubert-Laurencin**