

bilan
d'activités

année 2020

animation

Introduction

Créée en juillet 2015, la NEF Animation est une association professionnelle dédiée à la recherche et à la création dans le domaine du film l'animation.

Elle répond au besoin de la filière de disposer d'un outil dédié à l'écriture et à la recherche, qui soit à la fois un lieu de réflexion sur l'animation en tant qu'art, un lieu de convergence des initiatives et un opérateur de projets.

Elle bénéficie du soutien financier du CNC, de la DRAC des Pays de la Loire et de la Région des Pays de la Loire.



Le siège social de l'association est situé à l'Abbaye Royale de Fontevraud, en Région des Pays de la Loire.

Tout en bénéficiant de cet ancrage régional, son action a vocation à rayonner à l'échelle nationale et internationale en se développant sur différents sites partenaires, en France comme à l'étranger, pour favoriser à la fois les échanges internationaux et la coopération entre les territoires.

Au sein de la filière du film d'animation, particulièrement dynamique en France, la NEF Animation a vocation à investir le champ de l'écriture et la recherche, qu'elle soit créative ou académique.

La NEF Animation est un lieu permanent de réflexion sur les enjeux présents et prospectifs de l'écriture, la recherche et la création en animation, une plateforme de coopération entre les professionnels, ainsi qu'un incubateur de projets et un observatoire des pratiques.

Dans un contexte d'économie mondialisée et de mutations rapides, il y a un enjeu stratégique pour les professionnels à soutenir l'expérimentation, à susciter l'échange d'expériences, à promouvoir la recherche et contribuer ainsi à un cercle vertueux agissant depuis la création jusqu'à la diffusion.

Pour mener à bien ces missions, la NEF Animation fonctionne grâce à la constitution et la consultation de différents groupes de travail et comités de réflexion, ainsi qu'à un réseau important de partenaires la soutenant dans ses actions.

Les missions principales de la NEF Animation sont :

- **Soutenir la création** dans le domaine du film d'animation notamment par des résidences d'écriture favorisant la circulation internationale des jeunes talents ;
- **Contribuer aux échanges d'expériences**, à la formation, à la transmission des savoir-faire et au débat d'idées par l'organisation de rencontres professionnelles et de masterclasses ;
- **Favoriser les études et recherches francophones** sur le film d'animation par l'organisation de colloques, de journées d'études et de conférences, la publication et la diffusion de textes et actes ;
- **Constituer des ressources** pour la connaissance du film d'animation et pour promouvoir l'animation en tant qu'art, à travers des expositions, publications, mais aussi l'édition de la revue *Blink Blank*.

2020 était la cinquième année de pleine activité de la NEF Animation qui continue de mener et développer son projet scientifique, artistique et culturel.

Néanmoins, la crise sanitaire mondiale liée à l'épidémie de Covid-19 a conduit cette année à l'annulation ou au report de certaines de ses actions importantes (Extranimation#3, le Grand Atelier de Fontevraud, le colloque international...). Une partie de son activité a pu néanmoins être adaptée ou réorganisée en fonction des contraintes : report ou annulation de voyages internationaux, adaptation ou réinvention d'événements « en ligne »...

2020 a aussi été l'année de lancement de *Blink Blank* - la revue du film d'animation qui a rencontré un succès critique et public réel malgré des circonstances compliquées elles-aussi par la crise sanitaire (fermeture des librairies, annulation des événements professionnels et festivals...).

Bilan d'activités 2020

Revue du film d'animation	page 7
« Blink Blank - la revue du film d'animation »	
<ul style="list-style-type: none"> • 2 parutions : janvier 2020 et octobre 2020 • Conférence de presse au Festival Premiers Plans : 18 janvier 2020 • Séances spéciales à la Cinémathèque Française : 10 février et 26 septembre 2020 	
Création en résidence	page 10
5^{ème} résidence francophone d'écriture pour l'animation	
Maroc, Meknès – du 25 février au 17 mars 2020	
8^{ème} résidence « En sortant de l'école »	
Abbaye de Fontevraud – du 3 au 30 août 2020	
13^{ème} Résidence internationale pour le film d'animation	
<ul style="list-style-type: none"> • Session de printemps 	
Abbaye de Fontevraud – (reportée) du 29 juin au 28 juillet 2020	
<ul style="list-style-type: none"> • Session d'automne 	
Abbaye de Fontevraud – du 28 septembre au 27 octobre 2020	
Partenariat : Résidence « Pierres Animées » à Fontevraud	
Abbaye de Fontevraud – juillet 2020	
Partenariat : Résidence Châteaubriant-Derval	
Châteaubriant-Derval – septembre, octobre 2020	
Partenariat : Résidence Les Herbiers-Pouzauges	
Les Herbiers-Pouzauges – résidence prévue en janvier-février 2021	
Collectif des résidences pour le film d'animation	
<ul style="list-style-type: none"> • Festival d'Annecy ONLINE (MIFA Campus) : du 15 au 30 juin 2020 	

Rencontres & Formations	page 19
<p>4^{èmes} rencontres Documentaire et Animation</p> <p>Marmande, Cinéma Le Plaza – 12 et 13 mars 2020</p>	
<p>9^{ème} rencontre professionnelle « Les Chemins de la Création »</p> <p>Abbaye de Fontevraud – 2 et 3 octobre 2020</p>	
<p>10^{ème} Grand Atelier à Fontevraud - Gianluigi Toccafondo</p> <p>Abbaye de Fontevraud – (annulé - reporté en 2021)</p>	
<p>3^{ème} édition de « ExtrAnimation » - Festival Animé</p> <p>Nantes, Le LU et Le Cinématographe – (annulé - reporté partiellement)</p>	
<p>2^{ème} atelier éco-animation - « Laboratoire de récits »</p> <p>Nantes, Open Lande – (annulé - reporté en 2021)</p>	
<p>Cycle de conférences sur l'animation japonaise en Alsace</p> <p>(événement en ligne) - du 23 au 27 novembre 2020</p>	
<p>Atelier « Produire une oeuvre hybride »</p> <p>(événement en ligne) - 1er décembre 2020</p>	
Etudes & Recherches	page 24
<p>5^{ème} colloque international - Images fixes & Images animées</p> <p>Roanne – (annulé - fera l'objet d'une publication seule)</p>	
<p>Edition - « Adaptation littéraire et courts métrages d'animation »</p> <p>parution : avril 2020</p>	
<p>Projets d'édition - actes de colloque chez l'INA - « Des mondes possibles... »</p> <p>parution à venir</p>	
<p>Projet d'édition - actes de colloques chez L'Harmattan - « La fabrique de l'animation » et « Images fixes et Images animées »</p> <p>parution à venir</p>	

Conférences, Projections, Collaborations...	page 27
<p>Festival Premiers Plans - Projection et table-ronde Angers - 25 janvier 2020</p>	
<p>Festival Image par Image - Hommage à Takahata et présentation de la revue Argenteuil - 7 février 2020</p>	
<p>Festival Anima - table ronde et rencontre Bruxelles - 28 février 2020</p>	
<p>Festival La Rochelle Cinéma - Zoom sur le stop-motion (événement en ligne) - du 26 juin au 5 juillet 2020</p>	
<p>Jury de fin d'études - Ecole des Métiers du Cinéma d'Animation (EMCA) Angoulême - 26 juin 2020</p>	
<p>Avant-Première « On Gaku : notre rock » - rencontre (événement en ligne) - 7 juillet 2020</p>	
<p>Rencontres AFCAE Jeune Public - présentation de la revue La Rochelle - 10 septembre 2020</p>	
<p>Rencontre nationale Passeurs d'Images - présentation de la revue (événement en ligne) - 24 novembre 2020</p>	
<p>Aide à la production d'une exposition sur « La Traversée » de Florence Mialhe production en cours - vernissage prévu en 2021</p>	
Interventions et prestations	
<p>Restitution workshop « Écrire pour le cinéma d'animation » (KinoFabrik) Paris - 31 janvier 2020</p>	
<p>Formation étudiants - conférence sur les métiers du cinéma d'animation Nantes, Ecole ECV - 10 mars 2020</p>	
<p>Formation enseignants - Lycéens et apprentis au cinéma - Hayao Miyazaki Auch - 29 septembre 2020</p>	

Revue du film d'animation

Revue du film d'animation

La NEF Animation, avec les Editions WARM et la Cinémathèque Québécoise, publie depuis 2020 une revue semestrielle entièrement dédiée à l'art de l'animation : Blink Blank. Un projet inédit qui dote la profession et le public d'une publication francophone inédite et de référence.

Blink Blank, la revue du film d'animation

Parution du numéro 1 : 10 janvier 2020

Parution du numéro 2 : 2 octobre 2020

A l'heure où l'image animée connaît un développement important sous tous ses formats, aucune publication régulière en langue française consacrée à l'animation et à ses enjeux n'existait encore. La création d'une revue de référence sur le film d'animation en 2020 vient combler ce manque et correspond à un enjeu culturel important.

Cette revue de 160 pages illustrées, tirée à 2000 exemplaires et diffusée en librairie, a l'ambition d'éclairer l'histoire de l'animation autant que de rendre compte de son actualité, de la diversité de ses talents, de ses formats, de ses techniques et de ses esthétiques.

Ce projet imaginé par la NEF Animation est aujourd'hui une co-édition portée conjointement avec les **Editions WARM** (en Mayenne) et la **Cinémathèque Québécoise**. Le projet s'appuie sur un comité de rédaction composé d'experts et sur un rédacteur en chef : Jacques Kermabon (ancien rédacteur en chef de la revue Bref).

Le premier numéro de Blink Blank – la revue du film d'animation est paru le 10 janvier 2020. Le numéro 2 de Blink Blank est paru le 2 octobre 2020. Le rythme de parution est semestriel (deux numéros par an, au printemps et à l'automne).

Ce projet bénéficie du soutien de partenaires représentatifs de la profession : le **Syndicat des Producteurs du Film d'Animation (AnimFrance)**, la **Cité Internationale de l'Image Animée (CITIA)**, la **Fondation Gan pour le cinéma**, **ON Entertainment - Mediawan**, **Xilam Animation** mais aussi, le **Pôle image Magelis** et l'**Association française du Cinéma d'animation (AFCA)**.

En 2020, la revue a également reçu l'Aide aux Revues de la **Région Pays de la Loire**.



Revue du film d'animation

Conférence de presse au Festival Premiers Plans

Angers, Centre des congrès – 18 janvier 2020

A l'occasion de la parution du premier numéro de la revue Blink Blank, le **Festival Premiers Plans d'Angers** a accueilli une conférence de presse de présentation de la revue, à destination de la presse et des partenaires régionaux.

Séances Blink Blank à la Cinémathèque Française

Paris, Cinémathèque Française – 10 février et 26 septembre 2020

La parution des deux premiers numéros de la revue Blink Blank a été accompagnée de deux séances événementielles organisées en partenariat avec **La Cinémathèque Française** à Paris.

Pour la parution du 1^{er} numéro et pour marquer le lancement de la revue, une première séance a été organisée le 10 février 2020, dans le cadre des rendez-vous « Aujourd'hui le Cinéma ». Cinq courts-métrages d'animation étaient programmés, en écho avec le sommaire de Blink Blank (*Swatted* de Ismaël Joffroy-Chandoutis, *Story* de Jola Bankowska, *The Doll's Breath* de Stephen et Timothy Quay, *Movements* de Dahee Jeong et *Physique de la tristesse* de Theodore Ushev). Plusieurs collaborateurs de la revue et réalisateurs étaient présents pour l'occasion : Michael Dudok de Wit, Théodore Ushev, Michèle Bokanowski... La séance était précédée d'un cocktail.

Pour la parution du 2^{ème} numéro, la séance était une avant-première spéciale du long métrage de Rémi Chayé *Calamity, une enfance de Martha Jane Cannary* – lauréat du Cristal du long métrage, en présence du réalisateur. La séance était organisée en partenariat avec le **Festival international du film d'animation d'Annecy**. Elle s'est tenue le 26 septembre 2020.

Ces deux séances ont fait salle comble (jauges de 200 personnes).

En 2020, la Revue Blink Blank était également présente et/ou présentée au cours des événements suivants : Festival Image par Image (Val d'Oise), Festival Anima (Belgique), Festival d'Annecy, Rencontres Passeurs d'Images, Rencontres AFCAE jeune public...



Séance de courts-métrages à la Cinémathèque Française © ALN



Conférence de présentation de la revue Blink Blank - Premiers Plans © ALN



Public de l'avant-première de *Calamity* à la Cinémathèque Française © EB

Création en résidence

Création en résidence

Pour apporter un soutien à l'écriture et à la recherche créative, la NEF Animation développe un réseau de résidences. Inscrites dans les territoires, ces résidences sont de véritables laboratoires de création, incubateurs de projets et de talents. Elles favorisent les échanges et la circulation internationale des auteurs.

5^{ème} résidence francophone d'écriture pour l'animation

Maroc, Meknès – du 25 février au 17 mars 2020

Créée en 2016, en coproduction avec l'**Institut Français de Meknès** et la **Fondation Aïcha®**, cette résidence offre à des auteurs francophones un mois pour développer la phase d'écriture de leur projet de film d'animation.

Les auteurs-réalisateurs sont hébergés à Meknès. Ils bénéficient d'une bourse d'écriture, d'un accès au Festival du Cinéma d'Animation de Meknès (**FICAM**) et d'un accompagnement par un professionnel.

Cette résidence s'adresse aux auteurs des pays francophones en visant une parité entre Pays du Nord et du Sud.

En 2020, la résidence a bénéficié de partenariats avec le **Festival Anima** (avec le soutien de la SACD Belgique et Wallonie- Bruxelles Images), des **Offices jeunesse internationaux du Québec – LOGIC** (avec le soutien du Conseil des Arts et des Lettres du Québec), de **TV5 Monde** et de l'**Institut Français de Paris**.

En 2020, elle a accueilli 6 jeunes auteurs, accompagnés par Olivier Catherin, consultant et producteur :

- Daniel Atchali (Togo)
- Nada Dagdoug (Tunisie)
- Alexanne Desrosiers (Canada)
- Nathaniel H'Limi (France)
- Gerlando Infuso (Belgique)
- Bilal Machmour (Maroc)

Dans le contexte de la pandémie de Covid-19, la 19^{ème} édition du FICAM a dû être annulée et la résidence a été écourtée le 17 mars 2020.



Résidence francophone à Meknès - 2020



Résidence francophone à Meknès - 2020 (photo de Nathaniel H'Limi)



Résidence francophone à Meknès - 2020 (photo de Nathaniel H'Limi)

Création en résidence

8^{ème} résidence « En sortant de l'école »

Abbaye de Fontevraud – du 3 au 30 août 2020

Créé en 2013 par la société **Tant mieux prod** et diffusé par **France Télévisions**, le programme « En sortant de l'école » permet chaque année à treize jeunes réalisateurs et réalisatrices diplômé-es des écoles françaises d'animation de réaliser un court métrage personnel de 3 minutes à partir de poèmes.

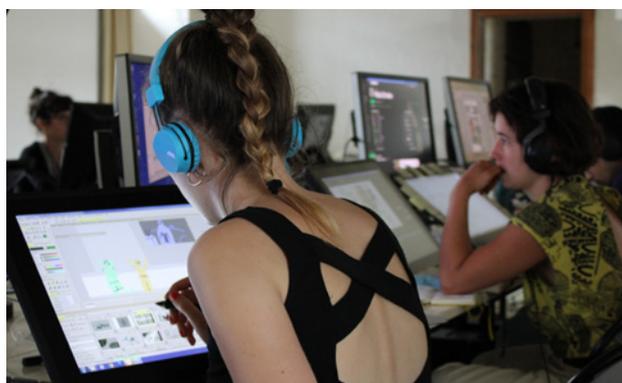
Depuis les débuts du programme, les lauréats du programme bénéficient d'un mois de résidence d'écriture en août à Fontevraud pour commencer le développement de leurs films, réaliser leur storyboard et animatique.

En 2020, c'est une écrivaine et poétesse qui était mise à l'honneur : Andrée Chedid. 13 artistes diplômé-es de 5 écoles d'animation françaises, ont été accueilli-es à Fontevraud au mois d'août :

- Maša Avromovic (La Poudrière)
- Marie Deboissy (ASA)
- Jaimeen Desei (La Poudrière)
- Heloise Ferlay (ENSAD)
- Capucine Gougelet (ENSAD)
- Salomé Hammann (ASA)
- Raphaëlle Martinez (ENSAD)
- Lara Mattelart (EMCA)
- Emilie Mereghetti (ENSAD)
- Islena Neira (EMCA)
- Daniella Schnitzer (La Poudrière)
- Camille Scudier (EESAB)
- Mitchelle Tamariz (La Poudrière)

Infos complémentaires

Les films finalisés seront diffusés en mars 2021 pour le Printemps des Poètes sur France 3 et la plateforme de VOD Okoo.



Résidence « En Sortant de l'Ecole » 2020 © ALN



Résidence « En Sortant de l'Ecole » 2020 © ALN



Résidence « En Sortant de l'Ecole » 2020 © ALN

Création en résidence

13^{ème} résidence internationale pour le film d'animation

Abbaye de Fontevraud – du 29 juin au 28 juillet et du 28 septembre au 27 octobre 2020

La Résidence Internationale pour le Film d'Animation accueille chaque année depuis 2017, à l'Abbaye de Fontevraud, des auteurs porteurs d'un projet de film personnel, sélectionnés sur dossier (205 dossiers de candidatures ont été reçus en 2020) ou dans le cadre de partenariats.

Cette résidence a accueilli à ce jour 160 auteurs-réalisateurs d'animation, venus de 38 pays différents.

La résidence est coproduite par la NEF Animation et l'**Abbaye royale de Fontevraud**, avec le soutien du **programme Odysée ACCR** du Ministère de la Culture. Elle bénéficie également du partenariat de la **SACD**, du **Festival Premiers Plans à Angers**, du **MIFA (Festival d'Annecy)**, de l'**Institut Français de Meknès**, ainsi qu'en 2020, de partenariats avec le **Festival WIPP - bourse Jeune Talent (CNC)** et le **Fonds d'aide pour la jeune création francophone du CNC**.

Dans le contexte de la pandémie de Covid-19, ce dernier partenariat, permettant à des jeunes talents du continent africain de bénéficier d'un soutien et d'un accompagnement à la création, n'a pas pu aboutir en 2020.

Depuis l'an passé, le programme de résidence accueille les auteurs sur deux périodes, au printemps et à l'automne.

Dans le contexte de la pandémie de Covid-19, la résidence de printemps a dû être différée en juillet et le calendrier des accueils réorganisé.

Le soutien à certains projets lauréats a également dû être différé. Les lauréats dont la venue en 2020 a dû être annulée sont Yannick Andrianambisoa et Tojosoa Andrianarison (Madagascar) et Driss Ouamar (Maroc).

Infos complémentaires

Vidéo présentant le programme de résidence : [ici](#)

5 vidéos making-of ont par ailleurs été produites en 2020, à des fins de promotion de la résidence et de valorisation des jeunes talents.



Vaiana Gauthier en résidence à Fontevraud © ALN



Samuel Patthey en résidence à Fontevraud © ALN



Sophie Racine en résidence à Fontevraud © ALN

Création en résidence

Session de printemps - reportée en été

En juillet 2020, les 4 auteurs accueillis en Résidence à l'Abbaye de Fontevraud, ont été :

- Camille Alméras (France)
- Vaiana Gauthier (France)
- Charles Nogier (France)
- Samuel Patthey (Suisse)



Résidents au mois de juillet 2020 © ALN

Session d'automne

En octobre 2020, les 9 auteurs accueillis en Résidence à l'Abbaye de Fontevraud, ont été :

- Francesca De Bassa (Italie)
- Joachim Hérisse et Marion Bulot (France)
- Nicolas Liguori (France) et Dario Muci (Italie)
- Kiana Naghshineh (Allemagne)
- Sophie Racine (France)
- Marta Reis Andrade (Portugal)
- Lea Vidakovic (Croatie)



Résidents au mois d'octobre 2020 © ALN

lauréat ayant bénéficié d'une résidence à distance en octobre :

- Kôji Yamamura (Japon)

lauréate dont la résidence a été reportée :

- Heta Jääliñoja (Finlande) - report avril 2021



Kôji Yamamura depuis son atelier au Japon, résidence « à distance »

NEF Animation artist residency programs for animated films (Fontevraud/Meknès)



Création en résidence

Partenariat : Résidence Pierres Animées

Abbaye de Fontevraud – juillet 2020

Dans le cadre de l'événement *Noël à Fontevraud* (qui invite chaque année des artistes de plusieurs disciplines à réaliser des oeuvres et installations sur la thématique de Noël), **l'Abbaye royale de Fontevraud** a lancé un appel à projets pour la création d'un vidéo-mapping sur la facade de l'Eglise Abbatiale. Le partenariat de la NEF Animation a été sollicité pour ce projet. La NEF Animation a participé au jury de sélection.

La lauréate en 2020 était la réalisatrice franco-bulgare Mina Perrichon avec un projet mêlant l'architecture de l'Abbaye et la tombée de la neige. Elle a bénéficié d'une résidence à Fontevraud pour développer son projet au mois de juillet.

L'oeuvre, projetée à partir du 28 novembre 2020 et jusqu'à la fin de l'hiver, est restée invisible pour le public, du fait de la fermeture des lieux publics imposée dans le contexte de la pandémie de Covid-19.

Partenariat : Résidence CDC Châteaubriant - Derval

Châteaubriant - Derval – automne 2020

La **Communauté de Communes Châteaubriant-Derval** a lancé en 2019 un appel à candidature pour une résidence de création et médiation culturelle en cinéma d'animation (dans le cadre d'un projet culturel de territoire - PCT), avec le soutien du **Département de Loire-Atlantique** et de la **DRAC Pays de la Loire**.

La NEF Animation a accompagné et conseillé ce projet et a participé au jury de sélection.

Les deux artistes retenues pour cette résidence, Solweig von Kleist et Alessia Travaglini ont été accueillies en résidence sur le territoire (et notamment à la Maison du poète René Cadoux) au mois de septembre-octobre 2020.

Partenariat : Résidence CDC Les Herbiers - Pouzauges

Les Herbiers - Pouzauges

Les **Communautés de Communes du Pays des Herbiers et du Pays de Pouzauges**, avec le soutien de la **DRAC Pays de la Loire** et de **l'Éducation Nationale** ont lancé en 2020 un appel à candidature pour une résidence de création et d'éducation artistique (dans le cadre d'un contrat local d'éducation artistique - CLEA). La NEF Animation a accompagné et conseillé ce projet et a participé au jury de sélection en février 2020.

Les artistes retenus suite à ce jury sont Simon Feat et Louise Mercadier. Leur résidence se déroulera en janvier-février 2021.

Collectif de résidences pour le film d'animation

Le Collectif de résidences pour le film d'animation fédère et met en réseau des résidences de création, à l'échelle nationale et internationale, dans le champ du film d'animation.

Ce Collectif, coordonné et animé par la NEF Animation, a pour but de partager des informations et expériences, faciliter les coopérations entre lieux de résidence et promouvoir les résidences.

En 2020, le Collectif est composée des structures suivantes : **Ciclic Animation**, **Folimage**, **Le Groupe Ouest**, **De l'écriture à l'image**, **Les rencontres audiovisuelles de Lille**, **Animation Workshop** (Danemark), **La Cinémathèque Québécoise** (Canada), **L'Enclume** (Belgique), **l'Institut Français de Meknès** (Maroc).

Chaque année, le collectif est présent aux **Festivals du Film d'Animation de Rennes et d'Annecy**.

Dans le contexte de la pandémie de Covid-19, le Festival International d'Annecy s'est déroulé dans une version entièrement en ligne. Le collectif a eu l'opportunité de présenter sous forme de vidéos (accessibles dans la section MIFA Campus) trois résidences : celles de la Cinémathèque québécoise, de Folimage et de l'Abbaye royale de Fontevraud.

Création en résidence

Films de résidents

Films produits en 2020

(court-métrage)

Sophie Racine : **Rivages** (Am Stram Gram, Pictanovo, Le Fresnoy)

Mara Cerri et Magda Guidi : **Sogni Al Campo** (Miyu, Withstand Films)

Daniel Gray : **Hide** (La Cellule Productions, ONF, CUB Animation)

Sandrine Stoianov : **Le Monde en soi** (Caïmans production, ARTE)

Caroline Cherrier : **Horacio** (Ikki Films)

Wendy Spinks et Cléa Mallinson : **I am Chuma** (ZeroPoint Studios)

13 courts-métrages En Sortant de l'Ecole – Saison 7
Paul Verlaine (Tant Mieux Prod, France TV)

(long-métrage)

Florence Mialhe : **La Traversée** (Les Films de l'Arlequin, Maur Film, Balance Film, XBO, ARTE)

Films en cours de production (2020) - à venir

(court-métrage)

Marie Larrivé : **Noir Soleil** (Eddy)

Ryo Orikasa : **Emergences** (MIYU, NewDeer)

(spécial TV)

Charlie Belin : **Drôle d'Oiseaux** (DoncVoilà Productions, Camera Lucida)

Films récompensés en 2020

Raul Morales Reyes : **Le tigre sans rayures**

6 nouveaux prix en 2020 : **Prix du Public au Festival Ciné Junior Val-de-Marne**, **Meilleure animation au Bellingham Children's Film Festival**, (Etats-Unis), **Prix du Public et du Jury Jeune au Festival RécréAction de Lyon**, **Meilleur film d'animation pour enfants au Festival du film muet de Mexico (Mexique)...**

Michaela Mihalyi et David Stumpf : **Le gardien, sa femme et le cerf - Sh_t happens**

12 nouveaux prix et mentions en 2020 : **Prix de la révélation créative - meilleur film d'étudiant au Festival Anima (Belgique)**, **Prix du meilleur film étudiant et mention spéciale au Festival International du Film de Palm Springs (Etats Unis)**, **Meilleur film - compétition nationale au Festival d'animation Fest Anča (Slovaquie)**, **Prix du meilleur court métrage au Festival d'Animation de Cardiff (Royaume-Uni)**, **Prix du public au FebioFest de Bratislava (Slovaquie)...**

Cécile Brun : **Lah Gah**

4 nouvelles mentions en 2020 : **Premier prix dans la compétition transmédia/expérimental au Florida Animation Festival (Etats-Unis)**, **Mention spéciale au Festival de cinéma de Tatsuno (Japon)**, **Mention spéciale au Prague Indie Film Festival (République Tchèque)**, **Mention au Tricky Women Animation Festival (Autriche)**.

Julien Bisaro : **L'Odyssée de Choum**

18 prix et mentions en 2020 : **Cristal pour une production TV au Festival d'Annecy**, **Prix du Jeune Public au Festival Anima (Belgique)**, **Prix du meilleur film d'animation preschool au Festival d'Ottawa (Canada)**, **Meilleur film pour enfants et Prix Spécial du Jury au Festival de Court Métrage de Sapporo (Japon)**, **Meilleur film TV international au Festival du Film de Bucheon (Corée)**, **Prix « Best of Fest » et Meilleure production TV au Festival du film pour enfants de Chicago (Etats-Unis)**, **Prix du Public du Manchester Animation Festival (Royaume-Uni) ...**

Sophie Racine : **Rivages**

2 prix en 2020 : **Prix André Martin au Festival d'Annecy**, **Prix Spécial du Jury au Festival Cinanima (Portugal)**

Mara Cerri et Magda Guidi : **Sogni Al Campo**

1 mention en 2020 : **Mention spéciale du Jury au Festival ANIMATEKA (Slovénie)**

Daniel Gray : **Hide**

1 mention en 2020 : **Mention spéciale - compétition nationale au Sommets du Cinéma d'Animation (Canada)**

Wendy Spinks et Cléa Mallinson : **I am Chuma**

2 prix en 2020 : **Prix du meilleur documentaire au Festival Beyond the Curve (Paris)** et aux **European Cinematography Awards (Pays Bas)**



© Raul Morales Reyes - Le tigre sans rayure



© Sophie Racine - Rivages



© Michaela Mihalyi et David Stumpf - Sh_t happens



© Cécile Brun - Lah Gah



© Sandrine Stoianov - Le monde en soi



© Mara Cerri et Magda Guidi - Sogni Al Campo



© Julien Bisaro (et Claire Paoletti) - L'odyssée de Choum



© Daniel Gray - Hide



© Caroline Cherrier - Horacio

Rencontres et formations

Rencontres et formations

Pour favoriser l'échange et l'enrichissement des compétences créatives, la NEF Animation organise des rencontres professionnelles et des modules de formation de haut niveau à destination des professionnels et futurs professionnels .

4^{èmes} Rencontres Documentaire et Animation

Marmande, Le Plaza – 12 et 13 mars 2020

Les Rencontres Documentaire et Animation à Marmande, sont une initiative conjointe de la **NEF Animation**, le **Cinéma Le Plaza** et **ALCA Nouvelle Aquitaine**.

Cet événement a pour objectif de doter les acteurs de la filière d'un moment d'échange et de réflexion sur le documentaire animé et plus largement les modalités selon lesquelles l'animation peut rendre compte du réel, en incluant dans son champ d'études les formes hybrides entre documentaire et fiction inspirée du réel.

Cette année, le programme des rencontres a mis en lumière les productions numériques d'ARTE (notamment la websérie *L'amour à ses réseaux*), deux courts-métrages (*Mon Juke Box* de Florentine Grelier et *On est pas près d'être des super-héros* de Lia Bertels), la question de l'engagement politique ou social dans l'animation et le projet de long-métrage d'Aurel, *Josep*.

Les rencontres ont également permis la projection de plusieurs films et présentation de projets d'étudiants (EMCA, ISCID, Institut Ste Geneviève...) - et en soirée des films *Buñuel après l'âge d'or* de Salvador Simó et *Folie Douce Folie Dure* de Marine Laclotte (également projeté la veille à Cadillac).

Les rencontres ont rassemblé une centaines de participants.

Les rencontres ont été organisées en 2020 en partenariat avec le **réseau CINA et Ecrans 47**, la **Ligue de l'enseignement 47**, **Plaz'au cinéma** et le **Forum des images**.

La rencontre a fait l'objet d'une captation sonore et vidéo intégrale pour archives.

Programme accessible en ligne : [ici](#)



Etude de cas autour de *L'amour à ses réseaux* © ALN



Public des 4^{èmes} Rencontres Documentaire et Animation © ALN



Etude de cas autour de *On est pas près d'être des super-héros* © ALN

Rencontres et formations

9^{ème} rencontre professionnelle « Les Chemins de la Création »

Abbaye de Fontevraud – 2 et 3 octobre 2020

Créés en 2012, « Les Chemins de la création » réunissent chaque année pendant 2 jours à l'Abbaye de Fontevraud environ 200 professionnels de tous horizons pour échanger points de vue et expérience sur l'écriture du film d'animation.

La rencontre est coproduite par la NEF Animation avec l'**Abbaye royale de Fontevraud**. Elle bénéficie également du soutien de la **SACD**, du partenariat de l'**AFCA** et de l'**Atelier de Sèvres**.

Cette année, la programmation faisait la part belle aux longs métrages avec cinq projets présentés par leurs auteurs (*La Traversée*, *Le Sommet des Dieux*, *Saules aveugles*, *femme endormie*, *Petit Vampire et Mars Express*). La rencontre a aussi été l'occasion d'aborder la question de l'écriture spécifique pour les tout-petits (autour de *L'Odyssee de Choum*), de l'animation expérimentale ou encore de l'hybridation entre animation et prise de vues directes avec Chloé Mazlo. Une conférence de Benoit Chieux (sur la spécificité de la mise en scène en animation) et une intervention filmée de Kôji Yamamura sur son oeuvre complétaient le programme.

Les deux soirées étaient consacrées à un programme de courts métrages primés lors des Festivals de Rennes et d'Annecy et à une lecture de scénario (*Saules aveugles*, *femme endormie*) par le comédien Stanislas Mehrar avec la complicité du Festival Premiers Plans d'Angers.

Dans le contexte de la pandémie de Covid-19, les deux soirées événementielles, habituellement ouvertes au grand public, se sont déroulées exclusivement pour les participants inscrits aux rencontres. Par ailleurs, quelques invités et intervenants ont dû renoncer à venir à l'Abbaye de Fontevraud par précaution sanitaire ; leurs interventions se sont déroulées en visio- ou télé-conférence.

La rencontre a fait l'objet d'une captation vidéo et sonore intégrale pour archives.

Programme accessible en ligne : [ici](#)



Public de la rencontre professionnelle «Les Chemins de la création» © ALN



Carole Desbarats et Chloé Mazlo © ALN



Stanislas Mehrar - lecture du scénario © ALN

Rencontres et formations

10^{ème} Grand Atelier à Fontevraud : Gianluigi Toccafondo

Abbaye de Fontevraud – reporté

Coproduit par la NEF Animation avec l'**Abbaye royale de Fontevraud** et le soutien de la **SACD**, le Grand Atelier permet chaque année à un petit groupe de professionnels de suivre l'enseignement de grands noms de l'animation contemporaine.

Depuis leur création, les Grands Ateliers ont déjà accueillis les réalisateurs Isao Takahata, Kôji Yamamura, Caroline Leaf, Georges Schwizgebel, Florence Miailhe, Michael Dudok de Wit, Sébastien Laudenbach, Vincent Patar et Stéphane Aubier.

Cette année, la masterclass devait être animée par le réalisateur et artiste plasticien italien Gianluigi Toccafondo et se dérouler du mercredi 28 au samedi 31 octobre.

Un groupe de 14 jeunes artistes (dont 2 artistes en résidence) avaient été sélectionnés pour participer à ce Grand Atelier.

Dans le contexte de la pandémie de Covid-19 et suite au reconfinement déclaré par les autorités le 28 octobre 2020, le Grand Atelier n'a pas pu se dérouler aux dates prévues. Un report de l'événement est prévu en juillet 2021.

Programme accessible en ligne : [ici](#)

3^{ème} édition d'ExtrAnimation

Nantes – annulé, partiellement reporté

ExtrAnimation, événement nantais dédié au film d'animation sous toutes ses formes et pour tous les publics, est organisé par la NEF animation et **La Plateforme**.

La troisième édition devait se tenir du jeudi 12 au samedi 14 novembre 2020 au **Lieu Unique** et au **Cinématographe**.

L'événement mettait cette année le défi écologique au cœur de sa programmation et plus largement la découverte de l'actualité et de la diversité du cinéma d'animation, avec des work-in-progress, des rencontres professionnelles, des séances scolaires, un atelier de découverte pour les familles, un marathon animé et des projections pour tous les publics.

L'événement bénéficiait du soutien de la **Ville de Nantes**, de la **Région Pays de la Loire**, de la **DRAC Pays de la Loire**, du **CNC**, de la **SAMOA**, de **l'Ecole Pivaut** et de **l'ESMA**. Il bénéficiait également de partenariat avec **L'Incroyable Studio**, **l'AFCA**, **l'Agraf**, **Wacom**, **TvPaint**, **FIP**, **Radio Prun'**, **Blink Blank** et **le Voyage à Nantes**.

Dans le contexte de la pandémie de Covid-19 et suite au reconfinement déclaré par les autorités, l'événement a dû être annulé. En attendant la 4^{ème} édition, la Plateforme et la NEF Animation souhaitent proposer une version #3bis d'ExtrAnimation dès la réouverture des salles et lieux culturels en 2021 : des rendez-vous à la rencontre notamment des talents de l'animation en Pays de la Loire.

Programme accessible en ligne : [ici](#)

Rencontres et formations

Laboratoire de récits

Nantes, Open Lande - reporté

Dans le prolongement du 1^{er} atelier Eco-Animation qui s'était déroulé en septembre 2019 à Vigneux-de-Bretagne, la NEF Animation, **La Plateforme** et **Open Lande** proposaient, dans le cadre du Festival ExtrAnimation #3, un laboratoire d'écriture expérimental visant à faire émerger de nouveaux récits inspirant la transition écologique.

Ce laboratoire d'écriture devait se tenir les jeudi 12 et vendredi 13 novembre 2020 et s'adressait à tous les professionnels de l'animation et aux personnes issues de la société civile concernées par la question, avec le souhait et la finalité d'élaborer, dans une démarche d'intelligence collective, des prototypes d'œuvres inspirés du vivant.

Dans le contexte de la pandémie de Covid-19 et suite au reconfinement déclaré par les autorités, l'événement a dû être annulé. Il est prévu de le reporter dans le courant de l'année 2021.

Cycle de conférences sur l'animation japonaise

événement en ligne - du 23 au 27 novembre 2020

Dans la continuité des Grands Ateliers d'animation japonaise organisés depuis 2016, la NEF Animation, **l'Agence culturelle Grand Est** et **le CEEJA**, proposait cette année une formation dans un format exceptionnel en visio-conférence, répondant aux contraintes sanitaires en vigueur. Ce cycle de 10 conférences avec Ilan Nguyễn (Maître de conférences associé à l'Université des Arts de Tôkyô), intitulé « Cartographie du cinéma japonais d'animation » faisait un panorama d'ensemble de l'animation japonaise depuis les origines,

Le séminaire en ligne était accessible sur inscription et se déroulait sur le logiciel Zoom. 34 personnes, étudiants et professionnels, y ont participé dont 18 pendant 5 jours. Le séminaire a été entièrement enregistré pour archives et transcrit par écrit dans l'optique d'une publication future.

L'événement a bénéficié du soutien de la **SACD** et de la **Fondation pour l'Étude de la Langue et de la Civilisation Japonaises**.

Programme accessible en ligne : [ici](#)

Atelier « produire une oeuvre hybride »

événement en ligne - 1er décembre 2020

Cet atelier proposé par l'**AFCA**, la Plateforme et la NEF Animation intitulé « Produire une oeuvre hybride » était initialement programmé dans le cadre de la 3^{ème} édition d'ExtrAnimation. L'atelier à destination des professionnels s'est déroulé en visioconférence, sur inscription, le 1er décembre 2020 de 10h à 12h. Il s'agissait d'un échange avec la productrice Pénélope Bortoluzzi autour du cas du film « Samouni Road », des enjeux de production et de financement d'un film documentaire aux techniques mixtes. Une vingtaine de professionnels y ont participé.

L'atelier a été enregistré pour archives.



Capture d'écran : cycle de conférences avec Ilan Nguyễn



Capture d'écran : atelier professionnel avec Pénélope Bortoluzzi

Etudes et Recherches

Etudes et Recherches

A l'initiative des chercheurs et universitaires français, la NEF Animation joue un rôle fédérateur en étant un lieu de convergence des projets et de soutien aux initiatives dans le domaine des études francophones consacrées au film d'animation.

5^{ème} colloque international Images fixes & Images animées

Roanne – annulé, fera l'objet d'une publication

Le cinquième colloque NEF Animation, organisé cette année par le **CELEC de l'Université Jean Monnet Saint-Etienne** en partenariat avec l'**IUT de Roanne**, et intitulé « Images fixes & Images animées – Livres illustrés, bandes dessinées et courts métrages d'animation », devait se tenir à Roanne du 19 au 21 mars 2020, dans le cadre du **Festival Ciné Court Animé**.

Ce colloque avait pour objet les rapports entre les formes courtes du cinéma d'animation et les bandes dessinées ou livres illustrés... Il poursuivait la réflexion initiée lors de la journée d'études de 2019 sur le même sujet, et l'édition d'un premier ouvrage sur l'adaptation littéraire et les courts-métrages d'animation.

Dans le contexte de la pandémie de Covid-19 et de confinement national, le Festival Ciné Court Animé ainsi que le colloque ont dû être annulés. L'hypothèse d'un report du colloque en automne a été considérée puis abandonnée en raison des difficultés logistiques subsistant à la rentrée pour l'organisation d'événements universitaires en présentiel. Il a été décidé que les communications sélectionnées pour le colloque feraient l'objet d'une publication seule.

Programme accessible en ligne : [ici](#)

Edition : Adaptation littéraire et courts métrages d'animation

Parution : avril 2020

Le livre *Adaptation littéraire et courts métrages d'animation – Au milieu de l'image coulent les textes*, sous la direction de Jérôme Dutel, est la première publication universitaire dont la NEF Animation est partenaire.

Cet ouvrage est le fruit d'une journée d'études (2017) et d'un colloque international (2018) éponymes organisés par le **CELEC de l'Université Jean Monnet Saint-Etienne**, en partenariat avec le **Festival Ciné Court Animé** de Roanne et avec le soutien de la NEF Animation, qui proposait d'explorer les liens entre images et textes dans les courts métrages d'animation.

La publication recueille 21 textes dont 17 communications et 4 entretiens avec des auteurs-réalisateurs de films d'animation.

La réflexion initiée dans cet ouvrage sera prolongée par la publication d'un deuxième volume, abordant cette fois les liens entre courts métrages d'animation et livres illustrés, en se basant sur la journée d'études (2019) et le colloque (2020) intitulés « Images fixes et Images animées ».

Etudes et Recherches

Edition : Des mondes possibles...

Parution : à venir

En 2020, la NEF Animation a soutenu (par une participation financière aux frais d'édition) la publication de l'ouvrage *Des mondes possibles. Le Service de la Recherche de l'ORTF et le cinéma d'animation* qui sera les actes, sous la direction de Sébastien Denis, du colloque international qu'elle a co-organisé avec l'**Université Picardie Jules Verne** et l'**INA**, en novembre 2018.

L'ouvrage est édité par l'INA.

Edition : La Fabrique de l'animation...

Parution : à venir

En 2020, la NEF Animation a soutenu (par une participation financière aux frais d'édition) la publication de l'ouvrage *La fabrique de l'animation* qui sera les actes du colloque international qu'elle a co-organisé avec le **LARA-SEPPIA de l'Université de Toulouse - Jean Jaurès** en avril 2019.

L'ouvrage est édité par L'Harmattan.

Edition : Images fixes & images animées

Parution : à venir

En 2020, la NEF Animation a soutenu (par une participation financière aux frais d'édition) la publication de l'ouvrage *Images fixes & Images animées* qui sera les actes de la journée d'études (2019) et du colloque (2020) éponyme organisé avec le **CELEC de l'Université Jean Monnet Saint Etienne**.

L'ouvrage est édité par L'Harmattan.

Conférences, projections,
collaborations...

Conférences, projections, collaborations...

A l'invitation de différents partenaires, la NEF Animation est régulièrement présente dans les festivals ou événements traitant des questions d'écriture en animation. La NEF Animation peut également proposer des programmes de films afin de valoriser le travail des artistes précédemment accueillis en résidence.

Festival Premiers Plans - projection et table-ronde

Angers – 24 et 25 janvier 2020

La NEF Animation est chaque année partenaire du **Festival Premiers Plans** d'Angers dont le prix « Plans Animés » offre au lauréat une résidence d'écriture à Fontevraud.

En 2020, dans le cadre du lancement de la revue **Blink Blank**, la NEF Animation a organisé avec le Festival, le vendredi 24 janvier, une table-ronde intitulée « Le cinéma d'animation à l'âge adulte » en référence au dossier thématique du premier numéro de la revue. Elle rassemblait Claude Barras, Dimitri Granovsky, Jean Paul Commin et Claude-Eric Poiroux et été modérée par Xavier Kawa-Topor.

La NEF Animation a également présenté aux festivaliers, le 25 janvier, une sélection de courts-métrages jeune public (dont *L'Odyssée de Choum*) ayant bénéficié d'une résidence à Fontevraud.

Festival Image par Image - Hommage à Takahata et présentation de la revue

Argenteuil – 7 février 2020

En 2020, le Festival Image par Image (Val d'Oise) a invité Ilan Nguyen et Xavier Kawa-Topor à intervenir dans le cadre d'un hommage au réalisateur disparu Isao Takahata.

Le festival a été également l'occasion d'une présentation publique de la revue **Blink Blank**.



Table ronde «L'animation à l'âge adulte» - Premiers Plans © ALN

Conférences, projections, collaborations...

Festival Anima - table ronde et rencontre

Bruxelles – 28 février 2020

La NEF Animation était invitée au **Festival Anima** de Bruxelles en 2020 :

- pour une présentation et discussion autour de la revue Blink Blank, avec Xavier Kawa-Topor et Philippe Moins et les réalisateurs Pierre Földès et Bruno Collet.
- le 28 février, pour la modération d'une table ronde consacrée aux ateliers de productions en Belgique francophone avec Delphine Renard (Zorobabel), Jean-Luc Slock (Camera-etc), et Ellen Meiresonne (Graphoui), accompagnés des réalisateurs-trices Claire Gatineau, Thomas Secazpour et Margot Reumont.



Table ronde autour de la revue Blink Blank © Festival Anima

La Rochelle Cinéma - Zoom sur le stop-motion

(événement en ligne) – du 26 juin au 5 juillet 2020

Le Festival La Rochelle Cinéma (FEMA) 2020, annulé en raison de la crise sanitaire, a maintenu néanmoins certains rendez-vous dans des formats hybrides parmi lesquels un programme tout public visible en ligne, intitulé « Zoom sur le stop motion », accompagné et présenté par la NEF Animation.

Une programmation plus étoffée autour de l'animation stop-motion sera proposée lors du prochain Festival, en juillet 2021.

Jury de fin d'études - Ecole des Métiers du Cinéma d'Animation (EMCA)

Angoulême – 26 juin 2020

Xavier Kawa-Topor, délégué général de NEF Animation a été invité par l'**Ecole des Métiers du Cinéma d'Animation** à participer au jury de fin d'année des étudiants de master.

Avant-Première « On Gaku : notre rock » - rencontre

(événement en ligne) – 7 juillet 2020

En raison de la fermeture des salles, le **Forum des images** a organisé un programme de séances virtuelles sur la plateforme La 25ème heure. Le film d'animation japonais indépendant *On-Gaku : notre rock !* (Kenji Iwaisawa) a été diffusé le 7 juillet. Elle était suivie par une rencontre entre Amel Lacombe (Eurozoom), et Xavier Kawa-Topor, animée par Fabien Gaffez (Forum des images).

Conférences, projections, collaborations...

Rencontres AFCAE jeune public - présentation de la revue

La Rochelle - 10 septembre 2020

Les Rencontres nationales Art et Essai Jeune Public organisées par l'**AFCAE** sont chaque année un moment d'échanges et de découvertes pour les professionnels et responsables du secteur.

La NEF Animation a présenté *Blink Blank la revue du film d'animation* aux professionnels présents à cette occasion.

Rencontres nationales Passeurs d'Images - présentation de la revue

(événement en ligne) - 24 novembre 2020

La rencontres nationales des dispositifs scolaires et hors temps scolaires organisées par l'association **Passeurs d'images** se sont déroulées du 24 au 27 novembre 2020, entièrement en ligne en raison de la crise sanitaire.

La NEF Animation a présenté *Blink Blank la revue du film d'animation* aux professionnels présents, à l'occasion d'une masterclass spéciale avec Florence Mialhe (artiste en couverture du numéro 1 de la revue).

Aide à la production d'une exposition Florence Mialhe

production en cours - vernissage prévu en 2021

A l'occasion de la sortie du long-métrage de Florence Mialhe *La Traversée* (sortie plusieurs fois retardée dans le contexte de la pandémie de Covid-19), **Les Films de l'Arlequin** et **XBO Films** produisent une exposition également soutenue par la NEF Animation et l'AFCA.

Cette exposition comportera plusieurs éléments originaux issus de la préparation et fabrication du film. Elle devrait être présentée en 2021 dans plusieurs lieux en France.



Capture d'écran : Rencontres nationales «Passeurs d'Images» 2020

La NEF Animation bénéficie du soutien financier de



et du partenariat en 2020 de

en région Pays de la Loire



en France et à l'étranger



dans le cadre du collectif de résidences hors partenaires déjà cités



dans le cadre de la revue Blink Blank hors partenaires déjà cités

