

***Les expériences cinématographiques de Robert Breer :
arythmies, anti-continuités et autres « dérives à perte »***

**Journée d'étude, 10 décembre 2020
Campus du Mirail, Maison de la Recherche**

**Sous la direction de Patrick Barrès
(en partenariat avec la Nef Animation)**

Christian Lebrat caractérise le cinéma de Robert Breer comme une expérimentation sur « le (dé)collage visuel, la dysfonction image et son, les déplacements sémantiques multiples et imprévus »¹. Ces inflexions constituent le sujet même des films et ce qui fait événement lors de leur projection. Elles sont intégrées à une recherche sur les formes de mouvement, sur les matériaux d'une « anti-continuité »² et l'expérience de « dérives à perte » (Jean-François Lyotard³).

La présentation des recherches sur le mouvement et l'étude des inflexions plastiques cinématographiques constitueront le premier volet de cette journée d'étude. Un deuxième volet sera dédié aux inflexions plastiques dans un cadre de relations entre les films, les peintures et les sculptures de Robert Breer, autour de la notion de « seuil de perception » et des rapports entre mouvement, temps et espace (la proposition d'un « espace élastique » dans ses peintures, les lignes flottantes dans *A Man and His Dog Out for Air*, la problématique spatiale du « champs dehors » dans les sculptures flottantes *Floats*, par exemple). L'exploration de ce corpus nous permettra enfin d'aborder la question des « seuils de définition » artistique et esthétique, caractéristique du programme de Robert Breer comme il le confie à Yann Beauvais en 1983 : « défier le film, défier la sculpture »⁴.

Modalités de contribution

Les propositions (titre et résumé : 1 page maximum), accompagnées d'une courte bibliographie (nom, institution et principales publications) sont à adresser pour le 30 septembre 2020 à l'adresse suivante : patrick.barres@univ-tlse2.fr.

La réponse du comité scientifique sera communiquée le 15 octobre 2020.

L'événement aura lieu le 10 décembre 2020 à l'Université Toulouse - Jean Jaurès, Campus du Mirail, Maison de la Recherche.

¹ Christian Lebrat, « Préface », Jennifer L. Burford, *Robert Breer*, Paris, Paris expérimental, 1999, p. 11.

² Guy L. Cote, « Une notion nouvelle de continuité. Entretien avec Robert Breer », *Positif*, N°54-55, juillet-août 1963, p. 54.

³ Jean-François Lyotard, « L'acinéma », *Revue d'esthétique : Cinéma, théories, lectures*, N° spécial, 1973, p. 362.

⁴ Yann Beauvais, « Une interview de Robert Breer », *Robert Breer. Films, Floats & Panomaras*, Montreuil, Editions de l'œil, 2006, p. 132.

Comité scientifique :

- Patrick Barrès, Professeur, Université Toulouse Jean Jaurès
- Sébastien Denis, Professeur, Université de Picardie Jules Verne
- Marie Pruvost-Delaspre, Maître de conférences, Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis
- Georges Sifianos, Enseignant émérite, Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris
- Serge Verny, Maître de conférences, Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris
- Pascal Vimenet, Enseignant, Ecole des Métiers du Cinéma d'Animation d'Angoulême, chercheur en cinéma d'animation