



8^{ème} rencontre professionnelle sur l'écriture du film d'animation

Depuis 2012, « Les Chemins de la création » réunissent chaque année pendant deux jours, à l'Abbaye Royale de Fontevraud, **les professionnels de l'animation de tous horizons** (étudiants, enseignants, auteurs, réalisateurs, producteurs, diffuseurs, représentants d'institutions...) pour échanger points de vue et expériences sur les enjeux de l'écriture des films d'animation.

La rencontre est l'occasion de revenir de façon approfondie sur des **questions relatives à l'actualité de la création** et à la prospective. Cette année seront abordés l'écriture pour le « cartoon » qui revient en force dans la production audiovisuelle, le montage comme enjeu du long-métrage d'animation et les perspectives ouvertes par l'intelligence artificielle.

Cinq entretiens avec des créateurs internationaux ponctueront également la rencontre. En suivant au plus près leurs recherches formelles et narratives, ces entretiens permettront de cerner les possibilités propres à l'animation pour rendre compte aussi bien du monde extérieur que des univers intérieurs, du court au long métrage, du documentaire animé au film expérimental...

Rendez-vous incontournable, l'étude de cas permettra quant à elle d'entrer dans les coulisses d'un film en cours de production en compagnie du réalisateur et de son équipe.

Moment exceptionnel, Jean-François Laguionie viendra présenter à Fontevraud l'animatique de son prochain film *Slocum*.

Enfin, deux soirées ponctueront la rencontre avec d'une part une proposition artistique de Jean-Charles Mbotti Malolo qui jettera une passerelle entre animation et écriture chorégraphique, et d'autre part la désormais traditionnelle lecture de scénario.

La rencontre est organisée par la NEF Animation en coproduction avec l'Abbaye Royale de Fontevraud. Elle bénéficie du soutien du CNC, de la DRAC et la Région des Pays de la Loire, de la SACD, ainsi que du partenariat de l'AFCA et de l'Atelier de Sèvres.

Programme - jeudi

Jeudi 3 octobre - 11h30

Rencontre avec les résidents

Le programme de Résidence Internationale pour le Film d'Animation à l'Abbaye Royale de Fontevraud accueille depuis douze ans des auteurs et réalisateurs du monde entier. Seize projets sont soutenus en 2019 : six auteurs sont venus en résidence au mois d'avril et dix seront présents au mois octobre. Un temps d'échange avec les artistes et de découverte de leur travail ouvrira la rencontre professionnelle. > Voir détails des projets page 8

Résidents:

Anass Doujdid, Jeanne Girard, Daniel Gray, Skirmanta Jakaitė, Nicolas Keppens, Naddya Adhiambo Oluoch-Olunya, Yiran Qiao, Fabienne Wagenaar, Paulina Ziołkowska...

Jeudi 3 octobre - 14h30

Rencontre avec Anja Kofmel

Modération: Philippe Quaillet

Sélectionné à la Semaine de la critique à Cannes en 2018, *Chris the Swiss*, histoire d'un jeune journaliste suisse retrouvé mort au milieu des guerres yougoslaves, est l'une des propositions les plus marquantes du « documentaire animé ». Inspirée d'une tragédie ayant frappé sa famille, Anja Kofmel reviendra sur sa démarche créative, ses longues années de recherche, son approche documentaire scrupuleuse et son recours à l'animation pour interpréter l'Histoire et donner vie au désespoir et à la cruauté de la guerre.

Jeudi 3 octobre - 15h20

Rencontre avec Patrick et Michèle Bokanowski

Modération : Jacques Kermabon

Depuis La femme qui se poudre (1972), Patrick Bokanowski n'a eu de cesse de faire surgir des mondes étranges selon une optique singulière et, plus largement, par l'entremise d'une variété d'outils, parmi lesquels ceux du cinéma d'animation interviennent en plus ou moins grande part. Exemples à l'appui, seront évoqués entre autres : comment l'origine d'un film peut dépendre d'un texte et s'en émanciper, comment une certaine pratique de dessins a ouvert à Patrick Bokanowski de nouvelles pistes pour son écriture ou encore quel rôle déterminant jouent les créations musicales de Michèle Bokanowski dans cette œuvre...

Jeudi 3 octobre - 16h40

Rencontre avec Benjamin Massoubre

Modération: Carole Desbarats

Avec le développement de la production de longs métrages en France et en Europe au cours des dernières années, le rôle du monteur dans l'écriture cinématographique de l'animation est devenu plus apparent. Cette rencontre avec Benjamin Massoubre, monteur notamment de Zombillenium, Minuscule 2 et J'ai perdu mon corps, permettra d'aborder les enjeux spécifiques du montage en animation.

Jeudi 3 octobre - 18h00

Table ronde : l'écriture pour le cartoon

Héritière du slapstick ou du cartoon, la comédie burlesque revient aujourd'hui en force dans la production animée pour la télévision. Quelles sont les règles du genre, les spécificités de son écriture, les innovations en jeu, entre scénario, storyboard, animation? Cette table ronde abordera la question à partir d'expériences et d'approches aussi différentes que Les Lapins crétins, Zig et Sharko, Grizzy et les lemmings, Atlheticus...

Intervenants: Valérie Chappellet, Nicolas Deveaux, Andrès Fernandez,

Modération : Alice Delalande

Philippe Riche

Jeudi 3 octobre - 21h00

Le Sens des Mots de Jean-Charles Mbotti Malolo

Chloé et Louis s'aiment secrètement mais ils n'arrivent pas à se l'avouer. Leurs gestes se substituent aux mots. Ils dansent, chaque parole est une chorégraphie...

Dans le prolongement de son film *Le Sens du toucher*, réalisé en 2014 et projeté en introduction, le danseur et réalisateur Jean-Charles Mbotti Malolo propose une performance chorégraphique en danse et langue des signes qui interroge la communication verbale et non verbale.

Film d'animation : Folimage Studio / Pièce chorégraphique : Gonna be good

Programme - vendredi

Vendredi 4 octobre - 09h40

Rencontre avec Jonathan Hodgson

Modération: Alexis Hunot

Cinéaste de l'intériorité, notamment connu pour *The Man with Beautiful Eyes* (2000), l'animateur indépendant britannique Jonathan Hodgson explore l'écheveau des pensées conscientes et inconscientes et la perception du monde qui en procède. Ses films, récompensés par deux BAFTA Awards, y puisent une exceptionnelle densité comme *Roughhouse* (2018), où il s'inspire d'un épisode de son adolescence pour en suivre, dans sa complexité même, le fil psychologique.

Vendredi 4 octobre - 10h50

Rencontre avec Regina Pessoa

* Rencontre sous forme d'entretien filmé avec Jean-Baptiste Garnero

Dans ses courts métrages, Regina Pessoa, réalisatrice portugaise distinguée dans les plus grands festivals internationaux (notamment par le Cristal du Festival d'Annecy 2006 pour *Histoire tragique avec fin heureuse*) met en scène un univers éminemment personnel, modelé par une esthétique d'ombre et de lumière, inspiré de son propre vécu. *Oncle Thomas – la comptabilité des jours* (2019), apporte une dimension nouvelle à cette œuvre autobiographique, par le point de vue que la réalisatrice y adopte.

Vendredi 4 octobre - 12h10

Conférence de Georges Sifianos : animation et intelligence artificielle

Une nouvelle ère se profile dans le monde audiovisuel. Une évolution qui interpelle l'essence même du cinéma et arrive aussi bien discrètement que de manière prolifique ; c'est la conséquence de ce que l'on appelle l'« Intelligence Artificielle ». Les composants de cette mutation sont suffisamment saillants pour laisser paraître leur perspective. Ce qui reste à être accompli n'est qu'une question de temps. Nous allons essayer de répertorier les inventions les plus significatives dans le monde audiovisuel des dernières années pour tenter de dégager ce nouvel horizon.

Vendredi 4 octobre - 14h30

Rencontre avec Nina Paley

Modération : Jayne Pilling

Nina Paley, dessinatrice et réalisatrice américaine, développe une œuvre parmi les plus originales et marquantes du cinéma d'animation d'aujourd'hui. Son premier long métrage *Sita Sings the Blues* a reçu le Cristal à Annecy en 2008. Ses films se saisissent de sujets de société comme de questions intimes et articulent aussi bien les références à la pop culture que les récits fondateurs comme le *Râmâyana* ou le *Livre de l'Exode*, en une vision personnelle où préside la liberté d'expression. Cette rencontre sera l'occasion de revenir sur l'ensemble de son parcours artistique.

Vendredi 4 octobre - 16h00

Etude de cas : Calamity, une enfance de Martha Jane Cannary

Son premier long métrage, *Tout en haut du monde*, faisait souffler un vent nouveau sur le récit d'aventures en animation tout en traçant le portrait subtil d'une jeune héroïne. Avec *Calamity*, Rémi Chayé relève un nouveau défi en abordant de plain-pied la légende de l'Ouest américain, territoire cinématographique entre tous où l'animation s'est très peu aventurée avant lui.

Intervenants: Rémi Chayé, Liane-Cho Han Jin Kuang, Claire La Combe

Modération : Sabine Zipci

Vendredi 4 octobre - 18h00

Présentation de l'animatique de Slocum de J. F. Laguionie

À peine Le Voyage du prince achevé, Jean-François Laguionie, figure majeure du cinéma d'animation en France et réalisateur au long cours, s'embarque pour une nouvelle aventure : Slocum (produit par JPL Films). Spécialement pour « Les Chemins de la création », il dévoilera un large extrait de l'animatique du film, étape clé de son écriture cinématographique.

En présence de : Jean-François Laguionie et Anik Leray

Vendredi 4 octobre - 20h30

Lecture de scénario

Pour la troisième année consécutive, en partenariat avec le Festival Premiers Plans d'Angers, « Les Chemins de la création » invitent un-e comédien-ne pour une lecture de scénario inédite.

5

Résidences à Fontevraud

La Résidence Internationale pour le Film d'Animation accueille chaque année à Fontevraud des auteurs et réalisateurs d'animation, sélectionnés sur dossier ou dans le cadre de partenariats, pour un séjour d'un mois. Tous les formats sont acceptés : court ou long métrage, projet TV, format hybride...

Cette résidence a accueilli à ce jour plus de 135 auteurs, venus de 33 pays différents, et a permis la concrétisation d'une cinquantaine de films lauréats pour certains de prix et distinctions internationales notables.

La résidence est coproduite par la NEF Animation et l'Abbaye Royale de Fontevraud, avec le soutien de la Région Pays de la Loire, de la DRAC des Pays de la Loire, du CNC, de la SACD et du programme Odyssée du Ministère de la Culture (ACCR).

Ils sont venus en avril 2019...

France



Clément Courcier

Projet: 300.000 km par seconde

France



Alice Saey

Projet : Waalhaven

Japon - USA



Ru Kuwahata

Projet : Dandelion Seed

Afrique du Sud



Wendy Spinks
Projet: I am Chuma
Lauréate Digital Lab Africa

France



Cerise Lopez

Projet : La danse profonde, de la carcasse à l'extase

Chine



Liu Yi

Projet : When I sleep, my dreams come

Ils seront en résidence en octobre 2019...

Taiwan



Charlie Chen

Projet : Me and Me Lauréate TFDF - TIAF

Royaume-Uni



Daniel Gray
Projet : Hide
Lauréat Pitch MIFA - Annecy

Kenya



Naddya Adhiambo Oluoch-Olunya

Projet : Uzi Lauréate Digital Lab Africa

Maroc



Anass Doujdid

Projet : Hors Cadre Lauréat Grand Prix Aïcha - FICAM

Lithuanie



Skirmanta Jakaité

Projet : Way better

Chine



Yiran Qiao Projet : The Pearl

Lauréat Association Culturêve

France



Jeanne Girard

Projet : Mise en culture, récolte et dispersion des épines

Belgique



Nicolas Keppens

Projet : Broken Home Lauréat Festival Premiers Plans

France



Fabienne Wagenaar

Projet : Plus douce est la nuit



Pologne
Paulina Ziołkowska

Projet: Ears and Years

Informations pratiques 套



S'inscrire à la rencontre

La participation à la rencontre est gratuite, sur inscription. Les inscriptions se font sur le site **nefanimation.fr**

Venir à l'Abbaye

- Train : la gare la plus proche de l'Abbaye de Fontevraud est la gare de Saumur (située à 17 km, liaison nécessaire en taxi)
- · Anima-Bus : aller-retour Paris-Fontevraud prévu le jeudi matin et le samedi matin.

Réservation auprès de l'AFCA: 01.40.23.08.13.

Se restaurer

Dans le cadre de la rencontre professionnelle, il est possible de réserver des repas à l'Abbaye de Fontevraud (jeudi et vendredi, midi et soir).

• Tarifs: 54 € pour 3 repas ou 72 € pour 4 repas

Réservation obligatoire. Recommandée avant le 13 septembre 2019.

Se loger

Dans le cadre de la rencontre, les participants peuvent bénéficier de tarifs négociés avec le Domaine de Roiffé (hôtel situé à 4km de l'Abbaye, navettes vers l'hôtel prévues le matin et le soir).

• Chambre simple : 59 € · Chambre double: 65 € Chambre triple: 75 € Chambre quadruple : 95 €

Taxe de séjour de 0.88 €. Petit déjeuner à 12 €.

Réservation obligatoire. Recommandée avant le 2 septembre 2019.

Pour toute demande d'information complémentaire : contact@nefanimation.fr

Partenaires de la NEF Animation







Partenaires de la rencontre professionnelle









Partenaires de la résidence internationale



















