



Appel à communications

Colloque international
Images fixes & Images animées
Livres illustrés, bandes dessinées
et courts métrages d'animation

du 19 au 21 mars 2020 - Roanne



Images fixes & Images animées

Livres illustrés, bandes dessinées et courts métrages d'animation

Ce colloque international est organisé par le CELEC de l'Université Jean Monnet Saint-Etienne et la NEF Animation, en partenariat avec l'IUT de Roanne et le Festival Ciné Court Animé de Roanne.

Il s'inscrit dans le cadre des colloques annuels organisés par le comité scientifique de la NEF Animation.

Contexte et argument

Ce colloque poursuit une réflexion initiée lors d'une journée d'études organisée à l'occasion de l'édition 2019 du Festival Ciné Court Animé de Roanne. Les six articles et les deux entretiens (avec Mathias Varin et Olivier Deprez) de cette journée d'études seront repris, avec les futurs travaux du colloque, dans une publication prévue au sein de la collection *Cinémas d'animations* de L'Harmattan.

Cette publication fera suite à l'édition d'un premier ouvrage reprenant la journée d'études et le colloque qui se sont tenus en 2017 et 2018, réunissant 17 articles et 5 entretiens avec des réalisateurs : *Au milieu de l'image coulent les textes (adaptation littéraire et courts métrages d'animation)*, Paris, L'Harmattan, 2019.

Alors que la première phase de ces réflexions se consacrait principalement à la problématique de l'adaptation littéraire dans le cadre du court métrage d'animation, le colloque 2020 souhaite prolonger ces études en ouvrant à d'autres espaces artistiques dans un monde où « toutes les formes de communication fonctionnent maintenant comme des vases communicants. » (A. Martin, *Ecrits sur l'animation volume 1 (Pour lire entre les images)*, Dreamland, 2000, p. 16).

Nous nous proposons donc de nous pencher sur les rapports – terme qui inclut l'adaptation mais se propose aussi de lui échapper – entre, d'un côté, les formes courtes du cinéma d'animation et, de l'autre, des formes livresques unissant textuel et visuel, à l'image des livres illustrés et des bandes dessinées.

Si des travaux ont déjà été effectués sur l'adaptation cinématographique dans le domaine de la bande dessinée (notamment A. Gaudreault et T. Groensteen, *La transécriture. Pour une théorie*

de l'adaptation, 1998, A. Boillat, *Les cases à l'écran. Bande dessinée et cinéma en dialogue*, 2010 ou B. Mitaine, D. Roche et I. Schmitt, *Bande dessinée et adaptations : du texte aux images, de la page à l'écran*, 2015), ceux-ci n'ont que marginalement approché le cinéma d'animation, dont ce colloque souhaite faire son objet d'étude central.

Il est incontestable que le cinéma d'animation ne reflète pas la 'réalité' de la prise de vue réelle mais qu'il propose des filtres et des modes graphiques et esthétiques particuliers. En ce sens, étudier les spécificités du cinéma d'animation et celles des cases, des images et des illustrations de la bande dessinée permet de questionner la pluralité et la spécificité des regards portés par un médium sur l'autre à l'intérieur d'un espace iconographique semblant pouvoir les réunir.

Par la pratique du storyboard et du scénario, le cinéma sait presque naturellement jouer de la forme narrative iconotextuelle de la bande dessinée et ainsi transposer les images fixes de la bande dessinée en images mobiles. L'histoire contemporaine du cinéma ne fait certainement que démontrer les succès de cette intermédialité si spécifique.

L'illustration, image qui peut accompagner un texte demandeur ou non, s'introduit dans tous les pans de l'édition. Première forme d'adaptation visuelle de la littérature, l'illustration pose des enjeux de représentations qui touchent à la fois aux dimensions esthétiques et narratives. D'une manière parfois très différente parfois très proche de la bande dessinée, l'illustration crée, par son association aux mots, un espace séquentiel complexe dont le cinéma d'animation peut naturellement s'inspirer.

En privilégiant une approche intermédiaire et en nous concentrant sur le cinéma d'animation à travers ses créations les plus singulières, celles du court métrage, nous souhaitons mettre en lumière tous les rapports qui peuvent, au-delà de la déjà riche question de l'adaptation transmédiatique, s'opérer entre ces trois espaces narratifs où texte et image s'unissent si étroitement.

Nous attendons ainsi des études précises portant sur des rapports entre des œuvres liées ou des analyses mettant en avant les réalisations de créateurs se confrontant à ces différents médiums.

Appel à communications

Les propositions de communication doivent comporter un titre, le corpus d'étude et un texte de présentation de 300 à 500 mots. Elles doivent être envoyées :

- avant le 1er octobre 2019
- à l'adresse : jerome.dutel@univ-st-etienne.fr

Le colloque se tiendra du jeudi 26 mars 2020 (14 h) au samedi 28 mars (12 h) sur le site universitaire roannais (situé en centre-ville, à 5 min de la Gare).

Un programme prévisionnel sera établi dès le mois de novembre 2019. Le programme définitif sera diffusé en février 2020.

Les articles pour la publication devront être remis en juin 2020.

Les communicants dont la proposition sera retenue devront payer un **droit d'inscription au colloque** de 60 euros (36 euros pour les doctorants). Cette inscription sera gratuite pour les adhérents à l'association NEF Animation.

Tous les conférenciers auront droit à la prise en charge de 3 repas et 2 nuits d'hôtel à Roanne ainsi qu'à un pass leur permettant d'accéder librement à toutes les projections et expositions du Festival Ciné Court Animé (16-22 mars 2020).

Comité d'organisation du colloque

Jérôme DUTEL

Maître de conférences, Université Jean Monnet Saint-Etienne

Xavier KAWA-TOPOR

Délégué Général et fondateur de la NEF Animation

Anne LE NORMAND

Chargée de projets, NEF Animation

Loïc PORTIER

Directeur du Festival Ciné Court Animé de Roanne

Comité scientifique du colloque

(en cours de constitution)

Patrick BARRÈS

Professeur, Université de Toulouse Jean Jaurès

Sébastien DENIS

Professeur, Université de Picardie Jules Verne

Jocelyn DUPONT

Maître de conférences, Université Via Domitia Perpignan

Jérôme DUTEL

Maître de conférences, Université Jean Monnet Saint-Etienne

Jean-Baptiste MASSUET

Maître de conférences, Université Rennes 2

Loïc PORTIER

Directeur du Festival Ciné Court Animé de Roanne

Sébastien ROFFAT

Docteur, chargé de cours, Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle

Georges SIFIANOS

Réalisateur, enseignant émérite, ENSAD

Nicolas THYS

Doctorant, chargé de cours, Université Paris Nanterre

Serge VERNY

Maître de conférences, ENSAD

Pascal VIMENET

Écrivain, enseignant, EMCA

Partenaires du colloque

