

dossier de presse - lancement du projet revue du film d'animation



Projet de revue co-éditée par la NEF Animation, la Cinémathèque québécoise et WARM
avec le soutien de la Fondation Gan pour le Cinéma et de la Fondation Mécène & Loire

Pourquoi une revue du film d'animation ?

Le film d'animation connaît aujourd'hui à l'échelle internationale **un développement sans précédent**.

Il s'agit de **l'un des secteurs les plus dynamiques de l'économie créative**. La France y excelle à la fois par son réseau d'écoles, la créativité de ses talents, les performances de ses productions à l'export, les pôles qui irriguent son territoire... Le Québec occupe aussi une place importante sur la carte mondiale de l'animation.

Or, il n'existe aujourd'hui aucune **publication régulière en langue française consacrée au film d'animation et à ses enjeux** qui puisse accompagner cet élan, aider à l'élargissement de son public au-delà de la seule cible familiale et contribuer à la reconnaissance de l'animation en tant qu'art.

La création d'une revue sur le film d'animation comble donc un manque et correspond à **un enjeu culturel important**.

Elle permettra de rendre compte auprès du public de la créativité de l'animation :

- partager l'actualité du film d'animation ;
- mettre en valeur ses talents ;
- comprendre ses enjeux artistiques ;
- connaître son histoire ;
- appréhender ses horizons techniques, géographiques, ses nouveaux défis...

Cette revue de qualité, tant sur le plan du contenu éditorial que de l'objet et de sa fabrication, se veut **une revue de référence, à la fois revue d'art et revue critique**, ambassadrice de l'excellence de l'animation.

À qui s'adresse-t-elle ?

La revue s'adresse à une cible large à l'échelle de l'espace francophone constituée notamment :

- des **amateurs de cinéma d'animation** ;
- des **cinéphiles** ;
- des **étudiants** des écoles et formations à l'animation (80 écoles en France soit plus de 2 000 étudiants en France) mais aussi, plus largement, des étudiants en cinéma ;
- des **professionnels de l'animation** (10 000 professionnels en France ; 120 studios et société de productions) ;
- des **médiateurs** : enseignants, animateurs et acteurs de l'éducation à l'image (notamment impliqués dans les dispositifs sur le temps scolaire et hors temps scolaire), équipes des salles et des festivals de cinéma, médiathécaires...

La revue s'adresse à **un public francophone, en France comme à l'étranger**, et bénéficiera d'une diffusion nationale et internationale au Québec, en Belgique et dans les instituts français de par le monde.

Quel contenu ?

La revue sera à la fois **une revue d'art**, consacrant une place de choix et un soin particulier à l'iconographie afin de mettre en lumière la dimension graphique et plastique de l'animation, mais également **une revue critique** apportant des informations précises, permettant une meilleure connaissance de l'animation, mais aussi des analyses et des points de vue.

Elle s'attachera à **l'actualité de la création** tout en proposant aussi de redécouvrir **l'histoire et le patrimoine** du cinéma d'animation.

Elle s'intéressera à **l'animation dans tous ses formats** et sous toutes ses formes (cinéma, télévision, internet, réalité virtuelle, arts plastiques, spectacle vivant...) **à l'échelle nationale et internationale**.

La revue pourra s'articuler autour des rubriques suivantes :

- **Portrait** : portraits d'artistes de notoriété internationale retraçant leur parcours et leur œuvre
- **Dossier** : sur un thème ou un enjeu d'actualité pour le film d'animation.
- **Actualités** : critiques et analyses d'une sélection de films récents, tous formats : long, court, série, VR...
- **Films à venir** : work in progress de films en cours de réalisation ou de production, tous formats
- **Les sentiers de la création** : focus sur un métier de l'animation, portfolios de jeunes artistes, carte blanche à un artiste de référence et une école.
- **Passé-Présent** : histoire et actualité d'un studio, d'une technique, d'une franchise...
- **Voix off** : parole d'une personnalité du monde de la culture sur l'animation.

Un comité de rédaction de référence a été réuni. Il comprend :

Marco De Blois (programmateur à la Cinémathèque québécoise), **Carole Desbarats** (ancienne directrice des études à la FEMIS), **Marcel Jean** (délégué artistique du Festival international du film d'animation d'Annecy), **Hervé Joubert-Laurencin** (professeur à l'Université de Paris Nanterre), **Xavier Kawa-Topor** (délégué général de la NEF Animation), **Jacques Kermabon** (ancien rédacteur en chef de la Revue Bref), **Philippe Moins** (ancien directeur et fondateur du festival Anima à Bruxelles).

Ce comité s'appuiera sur la contribution de journalistes, spécialistes, critiques, mais également de correspondants dans différents pays du monde pour rendre compte de l'actualité internationale.

Fiche technique prévisionnelle

Format : 195 x 247 mm

Nombre de pages : 160 pages environ - 160 illustrations

Périodicité : semestrielle (à partir de 2021)

Prix indicatif : 20 euros (édition papier) - 12 euros (édition numérique)

Tirage : 1 000 - 1 500 exemplaires - imprimés en France

Diffusion : vente en librairie assurée par un diffuseur spécialisé en France et en Belgique / vente en ligne / diffusion dans les festivals, événements, cinémathèques, Instituts Français...

Parution premier numéro : janvier 2020

Comment nous soutenir ?

Vous êtes un-e lecteur-riche intéressé-e, vous pouvez :

- **nous soutenir en souscrivant au premier numéro de la revue** (à paraître en janvier 2020)
20 € TTC l'exemplaire (frais de port compris)

Vous êtes une école, une association, une entreprise... vous pouvez :

- **nous soutenir par un pré-achat en nombre** du premier numéro de la revue :

5-20 exemplaires : 18 € TTC l'exemplaire (frais de port compris)

21-50 exemplaires : 16 € TTC l'exemplaire (frais de port compris)

51-100 exemplaires : 14 € TTC l'exemplaire (frais de port compris)

au delà de 100 exemplaires, nous contacter

- **devenir annonceur dans la revue :**

tarif 2020 pour une demi-page intérieure : 400 €

tarif 2020 pour une page intérieure : 800 €

tarif 2020 pour une 2^{ème} ou 3^{ème} de couverture : 1800 €

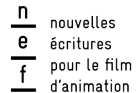
TVA non applicable - offre conjointe pour l'édition papier et l'édition numérique

- **devenir parrain de la revue** : en échange d'une visibilité dans ses pages, d'exemplaires offerts et de la participation à des événements de promotion...

- **devenir mécène de la revue** : les dons versés à la NEF Animation seront intégralement utilisés pour financer ce projet.

Qui sommes-nous ?

NEF Animation - nefanimation.fr



Créée en 2015, la NEF Animation (Nouvelles Écritures pour le Film d'Animation) est une association à but non lucratif dédiée à la recherche et à la création dans le domaine du film d'animation.

Elle fédère des professionnels de tous horizons : auteurs, réalisateurs, producteurs, diffuseurs, étudiants, enseignants et médiateurs, ainsi que des institutions. Son domaine d'action couvre à la fois l'aide à la création, l'échange d'expériences et la recherche sur le film d'animation à travers l'organisation de résidences d'artistes, de masterclasses, de rencontres professionnelles, de journées d'études et de colloques internationaux. Son champ d'investigation couvre la création animée à l'échelle internationale et sous toutes ses formes. Elle constitue à ce titre un laboratoire et un lieu d'expertise unique en Europe.

Basée à l'Abbaye Royale de Fontevraud, grand site du Val de Loire - Patrimoine de l'Unesco (France), la NEF Animation mène aujourd'hui des actions au niveau national et international grâce au soutien du CNC, de la DRAC et de la Région des Pays de la Loire et grâce à un réseau dynamique de partenaires.

La Cinémathèque québécoise - cinematheque.qc.ca



La Cinémathèque québécoise est le musée de l'image en mouvement à Montréal. Sa mission est d'acquérir, documenter et sauvegarder le patrimoine audiovisuel québécois ainsi que le cinéma d'animation international, collectionner des œuvres significatives du cinéma canadien et mondial, pour en assurer la mise en valeur à des fins culturelles et éducatives.

Fondée par un groupe de cinéastes passionnés, la Cinémathèque canadienne voit le jour en 1963 pour être rebaptisée « Cinémathèque québécoise » en 1971. En 1966, la Cinémathèque devient membre de la Fédération internationale des archives du film, un réseau professionnel qui lui donne accès à une quantité inestimable de films et de documents, ainsi qu'à une expertise de pointe dans les domaines de la conservation, de la documentation, de la restauration et de la diffusion. Elle organise régulièrement des événements consacrés à l'animation. Elle a aussi publié des ouvrages sur Charley Bowers, Oskar Fischinger, Raoul Barré et Émile Cohl.

WARM - warm-ed.fr



Créée en 2016 pour initier et accompagner des projets d'artistes et d'acteurs culturels, WARM est une entreprise culturelle basée à Laval, en région Pays de la Loire, dont les activités associent services en ingénierie culturelle, maison d'édition (livre d'art, poésie contemporaine...) et label musical, favorisant la transversalité, la rencontre et la découverte de lieux et de regards. Le cinéma tient une place de choix dans ses activités éditoriales et de services, à travers notamment l'édition d'une collection de livres qui lui est dédiée.

WARM s'inscrit aussi dans une démarche sociale et solidaire, en contribuant notamment à la lutte contre les exclusions et les inégalités culturelles et à la préservation et au développement du lien social.

Un mot de la Fondation Gan pour le Cinéma

Depuis plus de 30 ans, la Fondation Gan n'a eu de cesse d'œuvrer à l'émergence d'une nouvelle génération de cinéastes, de défendre un cinéma de qualité et original, de l'écriture du scénario jusqu'à la diffusion des œuvres en salle. Plus de 190 réalisateurs ont bénéficié à ce jour de son soutien.

À ce titre, la Fondation entretient tout particulièrement avec le cinéma d'animation une relation étroite et continue.

L'aide de la Fondation Gan au cinéma d'animation s'effectue par l'attribution de deux prix : un Prix spécial qu'elle donne chaque année à un projet en phase d'écriture et un Prix à la diffusion qu'elle remet au Festival d'Annecy dans le cadre des WIP Feature.

Ainsi Claude Barras, Zabou Breitman, Rémi Chayé, Michael Dudok de Wit , Alexandre Espigares, Eléa Gobbé-Mévellec, Patrick Imbert, Lorenzo Mattotti, Florence Miailhe, Simon Rouby, Joann Sfar ont bénéficié dernièrement du soutien de la Fondation pour la réalisation ou distribution de leur film ; leurs œuvres témoignent de l'immense richesse et créativité de l'animation en France aujourd'hui.

Soucieuse de valoriser et de partager avec le plus grand nombre cette créativité, la Fondation Gan est heureuse de s'associer à la Revue du Film d'Animation portée par la NEF Animation. Se positionnant comme une revue de référence internationale, regroupant critiques, analyses, réflexions, informations mais aussi hommages, elle répond à une intention, qui est au cœur des préoccupations de notre Fondation.

Longue vie à la Revue du Film d'Animation !

Dominique Hoff
Déléguée générale – Fondation Gan pour le Cinéma



Contact

Suivez le développement du projet sur :

nefanimation.fr/revue-film-danimation

Contactez-nous :

revue@nefanimation.fr