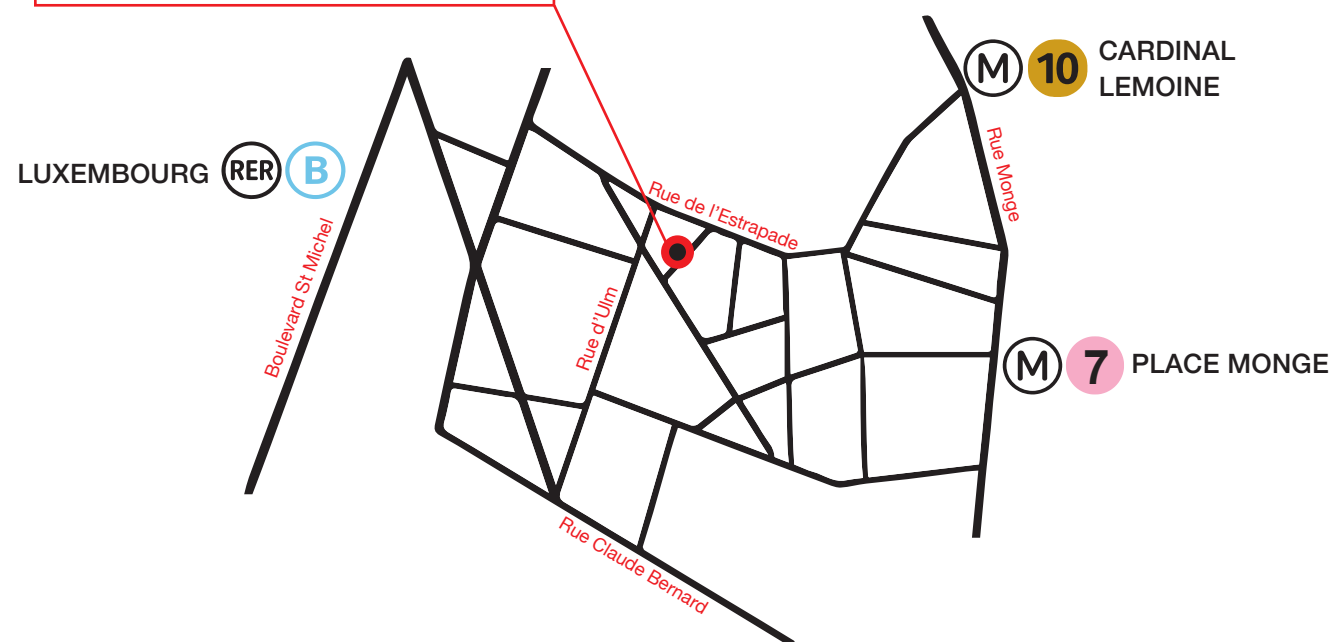


Maison de la recherche
4 rue des Irlandais, 75005 Paris
Salle du Conseil



© "Autour d'une cabine" d' Reynaud (1984) / reconstitution effectuée par Julien Pappé en 1986 avec le concours de la Cinémathèque Française, de la Fondation de France et du CNC

Plus d'informations :

www.nefanimation.fr

Journée d'étude

Avant, après et au-delà la cinématographie
La question de l'animation et de l'image animée
autour d'Émile Reynaud (1844-1918)

Vendredi 7 décembre 2018 - de 10h à 18h

Maison de la recherche de l'Université Sorbonne Nouvelle - Salle du Conseil



Avant, après et au-delà la cinématographie

La question de l’animation et de l’image animée

autour d’Émile Reynaud (1844-1918)

Cette journée d’étude est organisée par la NEF Animation et l’association Les Amis d’Émile Reynaud avec le soutien de l’IRCAV (Université Sorbonne Nouvelle Paris 3) à l’occasion du centenaire de la disparition d’Émile Reynaud.

Malgré la prévision d’un « retour en force » de l’inventeur formulée par André Gaudreault et Philippe Marion dans leur ouvrage en 2013, qu’en est-il réellement de la recherche actuelle concernant ce « refoulé » de l’histoire qu’est Émile Reynaud ?

Par sa position particulière dans la question de l’invention du cinéma, la question esthétique de son travail semble avoir été peu explorée. L’approche non-plus téléologique mais sérielle proposée par André Gaudreault ouvre des pistes de réflexion nouvelles créant parfois des passerelles avec la création contemporaine.

Cette journée d’étude autour d’Émile Reynaud propose à la fois de faire un point sur les éléments historiques et historiographiques existants, d’en explorer les nouvelles pistes et également de replacer Émile Reynaud dans une réflexion esthétique de l’animation et de l’image animée incluant éventuellement une réflexion sur de nouvelles écritures de l’animation appliquées.

Comité scientifique de la journée

- Jean-Baptiste Massuet**
Maître de conférences, Université Rennes 2
- Christelle Odoux**
Déléguée Générale des Amis d’Émile Reynaud
- Marie Pruvost-Delaspre**
Maîtresse de conférences à l’Université Paris 8 Vincennes-Saint Denis
- Sébastien Roffat**
Docteur, chargé de cours, Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle
- Sylvie Saerens**
Présidente des Amis d’Émile Reynaud et arrière petite-fille d’Emile Reynaud
- Pascal Vimenet**
Écrivain, expert en cinéma d’animation, enseignant à l’EMCA



Programme de la journée

09h30	Accueil – café
10h00 – 10h30	Introduction par Sébastien Roffat
10h30 – 11h00	Émile Reynaud et la photographie par Sylvie Saerens (Présidente des Amis d’Émile Reynaud et arrière petite-fille d’Émile Reynaud)
11h00 – 11h30	Pantomimes lumineuses et Photo-peintures. Une nouvelle lecture. par Pascal Vimenet (Écrivain, expert en cinéma d’animation, enseignant à l’EMCA)
12h00 – 14h00	Déjeuner
14h00	Introduction de la session par Christelle Odoux
14h00 – 14h30	Étude de la bande Pauvre Pierrot pour les Pantomimes lumineuses d’Émile Reynaud, conservée par le CNAM en dépôt aux AFF par Annaé Annenkoff (Restauratrice d’arts graphiques et livres)
14h30 – 15h00	Reconstitutions de Théâtres optiques et adaptations cinématographiques des Pantomimes lumineuses par Christelle Odoux (Déléguée Générale des Amis d’Émile Reynaud)
15h00 – 15h30	Pantomimes lumineuses : la reconstitution du spectacle par Julien Pappé et son équipe par Tamara Pappé (Monteuse et fille de Julien Pappé)
16h00 – 16h30	Pause
16h30 – 17h30	Émile Reynaud et ses « bandes dessinées », au carrefour des projections lumineuses, des images mouvementées et de l’image graphique par André Gaudreault (Professeur à l’Université de Montréal, titulaire de la Chaire de recherche du Canada en études cinématographiques et médiatiques) et Philippe Marion (Professeur à l’Université Catholique de Louvain)
17h30 – 18h00	Conclusion