

Colloque international

Des mondes possibles

Le Service de la Recherche
de la RTF/ORTF et le cinéma d'animation

5 et 6 novembre 2018

Université de Picardie Jules Verne

Logis du Roi - Passage du Logis du Roi, Amiens



Des mondes possibles

Le Service de la Recherche de la RTF/ORTF et le cinéma d'animation

Ce colloque est organisé par le Centre de Recherche en Arts et Esthétique (CRAE) de l'Université de Picardie Jules Verne et la NEF Animation avec le soutien de l'Institut National de l'Audiovisuel (INA), de l'Université Sorbonne Nouvelle Paris 3 (IRCAV), de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs (EnsAD), de l'École des Métiers du Cinéma d'Animation (EMCA) et de la Maison de la Culture d'Amiens.

Il s'inscrit dans le cadre des colloques annuels organisés par le comité scientifique de la NEF Animation.

Le Service de la Recherche de la RTF/ORTF (SR) est un lieu à part dans l'histoire des médias au niveau international. Des auteurs d'animation bien connus y ont fait leurs premières armes ; des séries y ont été produites (dont la plus célèbre est *les Shadoks* de Jacques Rouxel entre 1968 et 1974) et de nombreux films coproduits (notamment *La Planète sauvage*, René Laloux, 1973).

Ce Service, créé en 1960 et dissout en 1975, dirigé par le musicien et théoricien Pierre Schaeffer, a été un extraordinaire lieu de création au sein duquel ont pu travailler différentes personnalités du cinéma d'animation. Les seules institutions desquelles le SR se rapproche – et qui peuvent apparaître comme des modèles – sont la General Post Office Film Unit (1933-1940) et l'Office National du Film du Canada (1939), deux entités créées par John Grierson et dans lesquelles l'animation tient une place centrale.

Le cinéma d'animation a souvent eu du mal, en France durant ces années, à s'extraire de conditions de production difficiles, limitant les contenus à la publicité (en dehors de quelques producteurs). Il a pourtant connu, au sein du SR, un moment unique du fait de la très grande liberté, en même temps que de la très grande contrainte, que Pierre Schaeffer et ses programmeurs ont données aux différents créateurs – alors appelés « chercheurs », tout comme les musiciens ou techniciens.

Il s'agira de retranscrire lors de ce colloque – grâce d'une part à des archives conservées à l'INA ou aux Archives nationales et d'autre part aux témoignages des acteurs de l'époque – l'ambiance et les conditions de travail au sein du Service de la Recherche.

Il s'agira aussi d'analyser les œuvres de grands créateurs mais aussi leur accompagnement par la musique du GRM (Groupe de Recherches Musicales).

Le SR fait l'objet depuis quelques années de travaux scientifiques; ce colloque a pour but de mieux connaître et faire connaître cet incroyable lieu d'expérimentations qui continue d'être jusqu'à aujourd'hui une inspiration pour la création et la recherche en animation.

Quelle place Schaeffer a-t-il laissée aux animateurs au sein du SR ? Quelle a été la présence de l'animation au sein des écrits théoriques de Schaeffer (et des autres) et des innombrables réunions de travail qui ont émaillé la vie du SR pour la redéfinition d'un audio-visuel renouvelé ? Quelle place avait l'animation du SR dans les programmes diffusés effectivement par la RTF/ORTF ? La recherche sur les matériaux et sur les sciences, mais aussi la science-fiction, a-t-elle eu une incidence en termes d'esthétique ?

Autant de questions auxquelles ce colloque permettra d'apporter des réponses issues de différents champs de la recherche en arts (cinéma, cinéma d'animation, audiovisuel, musique, arts plastiques...).

Programme du colloque

Lundi 5 novembre 2018

09h00 Accueil (Logis du Roi)

Ouverture

09h30 Ouverture par **Mohammed BENLAHSEN**, Président de l'Université de Picardie Jules Verne. Présentation par **Sébastien DENIS**, **Géraldine POELS** et **Xavier KAWA-TOPOR**

L'animation au service de la recherche

Modération : Sébastien DENIS

10h00 **Guillaume SOULEZ**

Animer le champ expérimental

10h30 **Caroline ZEAU**

L'Office national du film du Canada : un modèle pour l'animation au Service de la Recherche ?

11h30 **Amandine BERTIN**

La place d'un septième art bis au sein du Service de la Recherche : Martin et Boschet, deux Hermès de l'animation

12h00 **Antoine RIGAUD**

Le Service de la Recherche : une nouvelle manière d'appréhender le film utile ?

-- Pause déjeuner --

Politique des chercheurs

Modération : Hervé JOUBERT-LAURENCIN

14h30 **Pascal VIMENET**

Les auteurs face aux nouvelles frontières télévisuelles françaises (1960-1975)

15h00 **Patrick BARRÈS**

Robert Lapoujade au Service de la Recherche de l'ORTF : expériences de recherche et de création « en bras de chemise »

15h30 **Nicolas THYS**

André Martin à l'ORTF, un parcours au service de la recherche

Musique et animation au service de la recherche

Modération : Patrick BARRÈS

16h30 **Serge VERNY**

Apport de la musique du GRM dans la spatialisation des films en 2D, un exemple : Araignéléphant (1968) de Piotr Kamler

17h00 **Robert COHEN-SOLAL**

Il y a de l'image dans le son

17h30 **François BAYLE**

L'Oreille étonnée

-- Pause dîner --

Projection de films

20h30 **Projection exceptionnelle et**

gratuite de films d'animation du Service de la Recherche restaurés par l'INA, au Cinéma Orson Welles (Maison de la Culture)

Mardi 6 novembre 2018

09h30 Accueil (Logis du Roi)

Sciences / Fictions

Modération : Guillaume SOULEZ

10h00 Marcelo PUBLIO

Le Service de la Recherche et la vulgarisation des sciences

10h30 Sébastien DENIS

Passé, présent, futur. La science-fiction dans les films d'animation du Service de la Recherche

11h30 Jérôme DUTEL

Audio-logo-visuelle, La Planète verte (1966) de Piotr Kamler

12h00 Hervé JOUBERT-LAURENCIN

Service de la Trouvaille. L'intervalle Chris Marker

-- Pause déjeuner --

Après le Service de la Recherche

Modération : Pascal VIMENET
et Xavier KAWA-TOPOR

14h30 Cécile WELKER

La « Recherche Image » de l'INA, héritière de l'ORTF en matière d'animation ?

15h00

TABLE-RONDE: *L'héritage du Service de la Recherche de 1975 à aujourd'hui : nouveaux horizons ?*

Avec **Ron DYENS** (Producteur, Sacrebleu), **Pascale FAURE** (Productrice, Canal+), **Vergine KEATON** (Réalisatrice), **Jayne PILLING** (Professeure à L'Université nationale des arts de Taipei) et **Julie ROY** (Productrice, ONF).

Organisation

Comité d'organisation du colloque

Sébastien DENIS

Professeur, Université de Picardie Jules Verne

Xavier KAWA-TOPOR

Délégué général, NEF Animation

Anne LE NORMAND

Chargée de projets, NEF Animation

Coralie LE SAOUT

Assistante chargée de projets, NEF Animation

Comité scientifique du colloque

Patrick BARRÈS

Professeur, Université de Toulouse Jean Jaurès

Amandine BERTIN

Chercheuse

Sébastien DENIS

Professeur, Université de Picardie Jules Verne

Jean-Baptiste MASSUET

Maître de conférences, Université Rennes 2

Cécile NOESSER

Professeure associée, Université Paris 8 Vincennes-Saint Denis

Sébastien ROFFAT

Docteur, chargé de cours, Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle

Guillaume SOULEZ

Professeur, Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle

Nicolas THYS

Doctorant, chargé de cours, Université Paris Nanterre

Serge VERNY

Maître de conférences, ENSAD

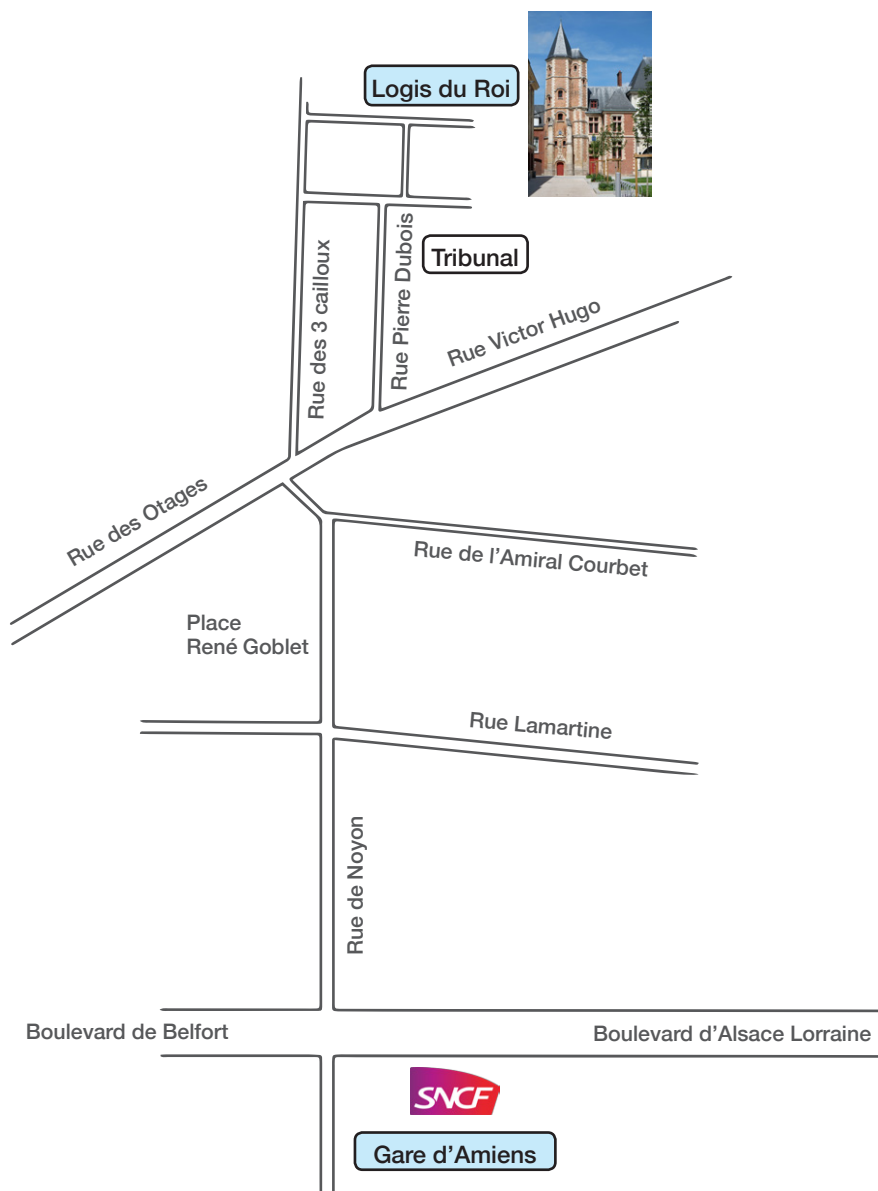
Pascal VIMENET

Écrivain, expert en cinéma d'animation, enseignant à l'EMCA

Informations pratiques

Le colloque se tient au Logis du Roi à Amiens.
L'accès au colloque est libre et gratuit.

Accéder au Logis du Roi depuis la gare (800m - 10min à pieds) :



Plus d'informations : www.nefanimation.fr / contact@nefanimation.fr