

10 ANS D'ANIMATION A FONTEVRAUD, UN PANORAMA DE LA CRÉATION INTERNATIONALE

Huit films réalisés par de jeunes créateurs de la scène internationale suite à leur accueil dans le cadre de la résidence d'écriture pour le film d'animation à l'Abbaye de Fontevraud.

Créée il y a dix ans, la Résidence Internationale d'Écriture pour le Film d'Animation accueille chaque année, en octobre, à l'Abbaye de Fontevraud (Maine-et-Loire) une dizaine d'auteurs porteurs d'un projet de film.

Expérience unique en Europe, cette résidence a accueilli à ce jour plus de 100 auteurs-réalisateurs d'animation, venus de 28 pays différents, et a permis la concrétisation de nombreux films courts et longs, lauréats pour certains de prix et distinctions internationales notables (Annecy, Ottawa, Locarno, Hiroshima, Premiers Plans, Victoires de la Musique, etc.).

8 films de 2011 à 2016. Durée : 88 mn.



IMPOSSIBLE FIGURES AND OTHER STORIES, PART II DE MARTA PAJEK

Pologne / 2016 / 14 mn / Couleur

Affairée dans sa maison, une femme trébuche et tombe. Alors qu'elle se relève, elle découvre des caractéristiques inhabituelles à son intérieur, construit de paradoxes, de motifs et d'illusions.



HOLLOW LAND, TERRE D'ÉCUEIL DE MICHELLE ET URI KRANOT

France – Canada – Danemark / 2013 / 14 mn / Couleur

Un jeune couple embarque pour une nouvelle vie, trainant leur vieille baignoire sur le dos. Hollow Land est un film à la fois absurde, sombre et plein d'humour qui met en évidence les pressions que subissent les exilés, les réfugiés et tous ceux qui peinent à trouver leur place dans le monde.



VAYSHA L'AVEUGLE DE THEODORE USHEV

Canada / 2016 / 8 mn / Couleur / voix française / d'après
Vaysha, l'aveugle de Georgi Gospodinove
Nomination aux Oscars 2017

Vaysha n'est pas une jeune fille comme les autres, elle est née avec un œil vert et l'autre marron. Ses yeux vairons ne sont pas l'unique caractéristique de son regard. Elle ne voit que le passé de l'œil gauche et le futur de l'œil droit. Véritable sortilège, sa vision scindée l'empêche de vivre au présent. Elle est aveuglée par le passé et tourmentée par l'avenir; son regard unique est parfaitement divisé en deux temporalités irréconciliables. Vaysha l'aveugle, c'est ainsi que tout le monde l'appelait.



SAUVAGE

DE BELLA SZEDERKENYI

France – Allemagne / 2016 / 13 mn 30 sec / Couleur

Un enfant des rues, au comportement sauvage, est contraint de fuir la ville. Il atteint une forêt dans laquelle il s'enfonce. L'étonnement. Le plaisir. L'obscurité. La crainte. Une rencontre.



MAN ON THE CHAIR

DE DAHEE JEONG

France – Corée du Sud / 2014 / 6 mn 55 sec / Couleur / VO STF
Cristal du court métrage au festival international du film d'animation d'Annecy 2014

Un homme seul dans une pièce, assis sur une chaise face à un miroir doute de sa propre existence. N'est-il pas l'œuvre de quelqu'un d'autre ?



LUMINARIS

DE JUAN PABLO ZARAMELLA

Argentine / 2011 / 6 mn 14 sec / Couleur

Dans un monde entièrement rythmé par la lumière, un homme ordinaire nourrit un projet qui pourrait bien tout changer.

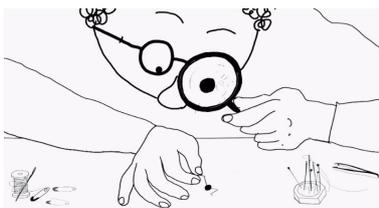


CHULYEN, HISTOIRE DE CORBEAU

DE CERISE LOPEZ ET AGNÈS PATRON

France / 2015 / 20 mn / Noir & Blanc

Là haut, si près du pôle, Chulyen s'ennuie. Mi-homme mi-corbeau, de ses yeux sans pitié il découpe le monde en morceaux. Quand Chulyen convoite le kayak d'un géant, alors il descend des airs pour le charmer et le tromper. Quand Chulyen meurt de faim, alors il dévore vivant un phoque dodu, grassouillet, délicieux. Mais déjà le vent se lève et les esprits de la forêt sont à ses trousses. Cette fois-ci, Chulyen n'en sortira pas indemne. À moins que !



TOILE D'ARAIGNÉE

DE NATALIA CHERNYSHEVA

Russie / 2014 / 4 mn 5 sec / Couleur

Une petite dame a une peur bleue de l'araignée qui vient d'élire domicile chez elle. Et si les deux créatures se prenaient d'affection l'une pour l'autre ?