

n
|
e
|
f
|
animation

Fontevraud
L'émotion est
dans l'inattendu

Les Chemins de la création

6^{ème} rencontre professionnelle
sur l'écriture du film d'animation

Abbaye Royale de Fontevraud
Vendredi 6, Samedi 7, Dimanche 8 octobre 2017

Les Chemins de la création

6^{ème} rencontre professionnelle sur l'écriture du film d'animation

« **Les Chemins de la création** » réunissent chaque année pendant deux jours, à l'Abbaye de Fontevraud, les professionnels de l'animation de tous horizons (étudiants, enseignants, auteurs, réalisateurs, producteurs, diffuseurs, représentants d'institutions...) pour échanger points de vue et expériences sur les enjeux de l'écriture des films d'animation.

La sixième édition des « Chemins de la création » se déroulera les **vendredi 6 et samedi 7 octobre 2017**. Elle sera exceptionnellement prolongée cette année par la célébration de **l'anniversaire de 10 ans d'animation à Fontevraud**, le samedi soir et dimanche en journée.

« Les Chemins de la création » aborderont cette année les questions de l'écriture de scénario pour l'animation, de l'écriture des voix pour la série animée, de l'usage et de l'influence des différentes techniques sur la création animée et des enjeux d'écritures liés aux nouvelles technologies de Réalité Virtuelle.

Comme chaque année, la rencontre sera aussi l'occasion de découvrir l'univers et le travail de grands invités, d'étudier un projet en cours de production et de rencontrer les artistes reçus en résidence à Fontevraud. Un focus particulier sera également consacré à l'aventure du studio d'Angers, créé il y a 40 ans autour de René Laloux et des talents de la revue *Métal Hurlant*.

Lecture de scénario-spectacle, ciné-concert, ateliers et cocktail, compléteront cette programmation pour fêter 10 ans de soutien à la création et d'actions de valorisation du cinéma d'animation à l'Abbaye de Fontevraud.

La rencontre est organisée par la NEF Animation en coproduction avec l'Abbaye de Fontevraud. Elle bénéficie du soutien du CNC, de la DRAC et la Région des Pays de la Loire, de la SACD, ainsi que du partenariat de l'AFCA, de l'Atelier de Sèvres et de la revue *Bref*.

Programme

Vendredi 6 octobre – 11h30

Ouverture : Rencontre avec les auteurs en résidence

Le programme de résidence internationale d'écriture pour le film d'animation à l'Abbaye de Fontevraud accueille depuis dix ans des auteurs de films d'animation. Onze résidents seront cette année réunis pendant le mois d'octobre pour se consacrer à leurs projets de films. Un temps d'échange avec les artistes et de découverte de leur travail ouvrira la rencontre professionnelle.

Vendredi 6 octobre – 14h30

Scénario et désir d'animation

On conçoit volontiers que les scénaristes ont la responsabilité de développer une histoire, d'écrire des dialogues, de faire naître des personnages, qui seront ensuite mis en scène et animés. Mais on questionne moins souvent le rapport des scénaristes à l'image et à l'animation en particulier. Pourquoi choisissent-ils, entre autres formes, de raconter en animation ? Comment font-ils naître des images, des mouvements, des métamorphoses, dans l'esprit des lecteurs ? Au-delà d'une écriture technique, comment intègrent-ils les possibilités « poétiques » de l'animation dans le récit ? L'animation joue-t-elle un rôle dans leur propre élan créateur ? Nous interrogerons le désir d'animation dans les mots du scénario et chez des scénaristes aux expériences multiples.



Résidents :

David Dell'Edera,
Florent Gratterey,
Ainslie Henderson,
Dahee Jeong,
Marie Larrivé,
Omar Lhamzi,
Raul Morales Reyes,
Li Yi,
Boris Pramatarov,
Thanut Rujitanont,
Jessica Studer.

Intervenants :

Léonie de Rudder
(scénariste),
Benjamin Legrand
(auteur et scénariste),
Julien Lilti
(scénariste),
Nicolas Pleskof
(réalisateur et scénariste)

Modératrice :

Christel Gonnard
(scénariste)

Vendredi 6 octobre – 16h30

De l'écriture des voix à la création des personnages dans les séries animées

La voix en tant que vecteur narratif, entretient avec l'animation un rapport singulier. L'impossibilité d'enregistrement synchronisé de la voix et de l'image est à l'origine d'une dichotomie irréductible : une « étrangeté » de la voix du personnage à son corps. Connue ou enregistrée avant ou après le travail d'animation, « doublant » l'animation ou dessinant au contraire les contours des personnages, la voix animée pose des questions d'écriture, d'incarnation et d'interprétation nombreuses tant pour les acteurs que les créateurs, auteurs ou réalisateurs. Ce sujet sera abordé à partir de l'étude de plusieurs cas de séries TV animées.

Vendredi 6 octobre – 20h00

Conversation avec Caroline Leaf

Chaque année, la rencontre professionnelle met en lumière le travail d'un(e) grand(e) auteur(e) invité(e). Cette année, c'est la réalisatrice américaine-canadienne Caroline Leaf qui reviendra sur son parcours, présentera ses méthodes d'écriture et découvrira les chemins qui la conduisent à la création, en s'appuyant sur des extraits de films, de scénario ou de storyboard...



Intervenants :

Bernard Alane
(comédien)
Alexis Lavillat
(scénariste-réalisateur),
Marion Maigne
(scénariste, auteur et illustratrice de bandes dessinées)

Modératrice :

Alice Delalande
(chef de service du soutien à la fiction et à l'animation, CNC)

Intervenante

Caroline Leaf
(réalisatrice)

Samedi 7 octobre – 09h00

Matériaux et techniques à l'ère des manipulations numériques. Quelles conséquences pour l'écriture du cinéma d'animation ?

Longtemps le cinéma d'animation a été caractérisé par la diversité des matériaux qu'il utilisait et les nombreuses techniques qu'il inventait. Aujourd'hui, le traitement numérique provoque une hybridation des matériaux et des techniques jetant un voile d'incertitude au-dessus de leur origine et évolution. Cela n'est pas sans importance sur l'écriture de l'animation. Après une introduction sur le sujet, le débat s'ouvrira sur une réflexion collective avec l'ensemble des participants.

Samedi 7 octobre – 11h00

La réalité virtuelle, un nouvel espace d'écriture

Les nouvelles technologies connaissent généralement une première phase où la démonstration de la nouveauté constitue l'attrait principal du spectacle proposé. La réalité virtuelle est en passe d'accéder à la nécessité d'élaborer des contenus, des récits en phase avec les opportunités qu'elle offre, afin de poursuivre son développement et alimenter les espaces de diffusion qui se créent. Dans ce nouvel espace de création, pour bonne part interactif, aux frontières du jeu vidéo, quelles pistes d'écritures s'ouvrent pour l'animation ? Des créateurs viendront témoigner de leurs projets et de leurs questionnements.



Intervenants :

Jean-Baptiste Garnero (chargé d'études pour la valorisation des collections, CNC),
Georges Sifianos (enseignant à l'ENSAD)

Intervenants :

Nicolas Brault (réalisateur),
Uri Kranot (réalisateur),
Emmanuel-Alain Raynal (producteur),
Theodore Ushev (réalisateur)

Modérateur :

Jacques Kermabon, (rédacteur en chef de la revue *Bref*)

Samedi 7 octobre – 14h00

Etude de cas : « Tobie Lolness »

Chaque rencontre professionnelle est l'occasion de se pencher sur l'étude de cas d'un projet de film ou série en cours de développement ou réalisation. Cette année, nous étudierons un projet inédit et ambitieux porté par la société Tant mieux Prod et par France Télévisions : l'adaptation animée de la grande aventure du petit *Tobie Lolness*, monument de la littérature jeunesse signé Timothée de Fombelle, en une série feuilletonnante de 13 épisodes de 52 minutes.



Intervenants :

Sébastien Cosset (auteur graphique),
Marie de Banville (scénariste),
Timothée de Fombelle (écrivain),
Anne-Claire Lehembre (scénariste),
Delphine Maury (productrice),
Pierre Siracusa (directeur délégué à l'animation de France Télévisions)

Samedi 7 octobre – 16h30

Caza, Dionnet, Laloux, Moebius... quand la science-fiction s'invitait dans l'animation

Il y a 40 ans s'installait à Angers un studio dont l'aventure éphémère a marqué l'histoire de l'animation. Autour de René Laloux, ce premier studio établi en région, ambitionnait de produire une série de longs-métrages de science-fiction associant les talents graphiques de la revue *Métal Hurlant*. C'est à Angers qu'à pris place la gestation des *Maîtres du Temps* et de *Gandahar* réalisés avec Moebius et Caza. Une démarche pionnière par son ouverture à des esthétiques, des thèmes et publics différents pour le cinéma d'animation.

Intervenants

Philippe Caza (dessinateur),
Jean-Pierre Dionnet (auteur, producteur, cofondateur de *Métal Hurlant*),
Philippe Leclerc (réalisateur),
Christian Rouillard (réalisateur)

Samedi 7 octobre – à partir de 18h30

Soirée anniversaire « 10 ans d'animation à Fontevraud »



© Florence Mialhe, projet *La Traversée*

Samedi 7 octobre et Dimanche 8 octobre

10 ans d'animation à Fontevraud

Prolongez le week-end à l'abbaye et fêtez avec nous les 10 ans de l'animation à Fontevraud ! Au programme de cet anniversaire : soirée festive, spectacles, projection de films, et remise d'un prix spécial « 10 ans d'animation à Fontevraud ». Avec notamment :

Samedi 7 octobre - 20h

La Traversée : lecture-spectacle du scénario de Florence Mialhe et Marie Desplechin

Il y a 10 ans, Florence Mialhe inaugurait la résidence d'écriture de Fontevraud avec un projet de long-métrage: *La Traversée*. En 2017, le projet entre en fabrication, coproduit par ARTE et Les Films de l'Arlequin. Le scénario, primé au Festival Premiers Plans, sera lu en intégralité par un(e) comédien(ne), tandis que seront projetés les décors peints du film, présentés pour la première fois au public.

Dimanche 8 octobre - 15h

En Sortant de l'Ecole : ciné-concert

Le programme *En sortant de l'Ecole*, vivier de jeunes talents de l'animation française, est accueilli en résidence à Fontevraud depuis sa création en 2013. Ce spectacle ciné-concert propose de redécouvrir une sélection de 16 courts-métrages interprétés, chantés et accompagnés par six musiciens.

➔ programme complet de l'événement à découvrir cet été, sur le site nefanimation.fr

Les résidents à Fontevraud

Hongrie
David DELL'EDERA



Balcony (2016)
Lauréat Festival Premiers Plans

France
Marie LARRIVÉ



La Concession (projet)

Bulgarie
Boris PRAMATAROV



The sleep of reason produces monsters (projet)

France
Florent GRATTERY



Fukushima's Fishmongers (projet)

Chine
Yi LI



Finding Bresson (projet)
Lauréat Culturève - MIFA

Thaïlande
Thanut RUJITANONT



Lhâmer (projet)
Lauréat de l'appel à projets MIFA

Ecosse
Ainslie HENDERSON



Tadpoles (projet)

Maroc
Omar LHAMZI



Différences (projet)
Lauréat Grand Prix Aïcha - FICAM

Suisse
Jessica STUDER



Wyberhacken (projet)
Lauréate de la Fondation FOCAL

Corée du Sud
Dahee JEONG



Relativity (projet)

Mexique
Raúl MORALES REYES



El tigre sin rayas (projet)
Lauréat Résidence FOLIMAGE

Informations pratiques

S'inscrire à la rencontre

La participation à la rencontre est gratuite, sur inscription.
Les inscriptions se font sur le site nefanimation.fr

Venir à l'Abbaye

• **Train** : gare la plus proche de l'Abbaye de Fontevraud : Saumur à 17 km, liaison nécessaire en taxi

• **Anima-Bus** : aller-retour Paris-Fontevraud prévu le vendredi matin et le dimanche après-midi .

Réservation auprès de l'AFCA : 01.40.23.08.13.

Se restaurer

Dans le cadre de la rencontre et de l'anniversaire «10 ans d'animation à Fontevraud», quatre repas (vendredi midi, vendredi soir, samedi midi et dimanche midi) sont proposés à l'Abbaye de Fontevraud.
Le cocktail du samedi soir est offert.

• **Tarif** : 54 € pour 3 repas (ou 72 € pour 4 repas)

Réservation obligatoire avant le 15 septembre 2017.

Se loger

Dans le cadre de la rencontre, les participants peuvent bénéficier de tarifs négociés avec le Domaine de Roiffé (hôtel situé à 4km de l'Abbaye, navettes vers l'hôtel prévues le matin et le soir).

- **Chambre simple** : 50 €
- **Chambre double** : 55 €
- **Chambre triple** : 65 €
- **Chambre quadruple** : 85 €

Taxe de séjour de 0,88 €. Petit déjeuner à 11 €.

Réservation obligatoire. Recommandée avant le 1er septembre 2017.

Pour toute demande d'information complémentaire : contact@nefanimation.fr

Partenaires de la NEF Animation



Partenaires de la rencontre professionnelle



Partenaires de la résidence internationale

