



© Florence Mialhe projet La traversée

Grand Atelier Florence Mialhe

Abbaye Royale de Fontevraud - du 9 au 12 octobre 2016

Les quatre journées de masterclass porteront sur une pratique de l'animation en développé, directement liée à l'observation, où matières et couleurs contribuent à l'invention du mouvement.

Florence Mialhe présentera son travail et celui d'autres artistes puis proposera des exercices pratiques d'écriture du mouvement par une animation continue, intuitive et « sur le vif ».

Dans la peinture animée (que ce soit au pastel, à la gouache, au sable...) le défi est de créer les mouvements, non pas dans une succession de dessins « aboutis », mais dans un mouvement de la matière qui les réinvente. A partir de l'observation du réel, il faut tâcher de « croquer » des gestes, des déplacements, et les restituer, avec leur rythme et leur logique, par la matière, la couleur ou les lignes.

Les exercices proposés seront centrés sur une pratique de l'animation en continu intuitive, sans utilisation de poses-clés ou retour caméra ; une animation qui laisse la place à l'improvisation, à la mémoire du geste, qui admet les déformations et les métamorphoses mais exige également une grande rigueur.

Florence Mialhe interviendra durant les matinées et les après-midi pourront être utilisées par les participants plus librement pour avancer sur les exercices.

Florence Mialhe

Diplômée de l'école supérieure des arts décoratifs en 1980, Florence Mialhe commence sa vie professionnelle comme maquettiste et illustratrice.

A la suite d'un recueil de sérigraphie accompagné d'un texte de Robert Lapoujade, elle réalise son premier film d'animation *Hammam*. Ce premier film sera suivi en 1995 de : *Schéhérazade, Histoire d'un prince devenu borgne et mendiant* d'après les *Mille et Une nuits, Au premier dimanche d'août* (qui reçoit le César 2002 du meilleur court-métrage), en 2003 *Les Oiseaux blancs les oiseaux noirs*, en 2006 *Conte de quartier* (qui obtient une mention spéciale du jury à Cannes) et en 2008 *Matières à rêver*.

En 2013, elle termine avec deux autres réalisatrices une série de six courts métrages et un moyen métrage, *Méandres*, inspirés des *Métamorphoses* d'Ovide.

Depuis 2000, elle enseigne l'animation dans plusieurs écoles (Gobelins, ENSAD, La Poudrière, DMA Sainte Geneviève...).

Ses courts-métrages ont été sélectionnés et primés dans les festivals du monde entier. Elle a reçu en 2015 un Cristal d'Honneur à Annecy pour l'ensemble de son œuvre.

L'inscription se fait sur nefanimation.fr et devra être complétée d'une lettre de motivation, d'un CV et d'un dessin réalisé à la main.

Frais pédagogiques : 100 euros

Date limite d'inscription : 31 juillet 2016

Hébergement possible à l'Abbaye de Fontevraud