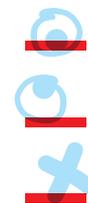


dossier
de presse

animation





Édito



Xavier Kawa-Topor, délégué général de la NEF Animation

Le cinéma d'animation a ceci de particulier que son écriture est à la fois littéraire, graphique et visuelle. Mais elle est aussi mouvement. Protéiforme, elle échappe souvent aux analyses qui ont pu en être faites.

C'est à partir de ce constat, et fort d'une expertise acquise au sein de l'Abbaye de Fontevraud, que nous est apparue la nécessité de créer la NEF Animation.

Cet écosystème professionnel entièrement consacré à l'écriture *de* et *sur* l'animation a pour ambition d'offrir une plateforme ouverte à tous, sur laquelle vont s'élaborer des initiatives à la fois régionales, nationales et européennes qui articulent la dynamique initiée en Pays-de-la-Loire et l'amplifient par des coopérations nouvelles.

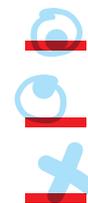
La mission première de la NEF Animation est d'abord de faire vivre un lien dynamique entre recherche, création et production dans le domaine de l'image animée en s'inscrivant au cœur de la filière et de ses enjeux créatifs. Elle a vocation à être un lieu permanent de réflexion sur les enjeux présents et prospectifs de l'écriture en animation.

Pour apporter un soutien à l'écriture et à la recherche créative, la NEF Animation initie la mise en réseau de résidences qui vont favoriser la circulation internationale des jeunes talents et, par extension, des nouvelles écritures.

Les rencontres professionnelles qui seront organisées dès 2016 seront autant de lieux d'échanges de points de vue et d'expériences sur l'écriture du cinéma d'animation.

Et parce que le travail de recherche autour du cinéma d'animation est encore insuffisamment appréhendé, la NEF souhaite ouvrir le champ d'exploration aux différents chercheurs et universitaires français afin de développer une base de connaissances et édifier un centre ressource autour de cet art majeur.

Véritable incubateur de projets, plateforme de coopération et lieu ressource pour la formation et la recherche, la NEF Animation est portée par la profession, soutenue par la Région des Pays de la Loire, le Centre National du Cinéma et de l'Image animée (CNC) et l'Etat (DRAC Pays de la Loire).



3 questions à...



Marie-Anne Fontenier, Présidente

Fondatrice de l'école puis du groupe Supinfocom et organisatrice des e-magiciens, Rencontres européennes de la jeune création numérique, Marie-Anne Fontenier a accepté la présidence de la NEF Animation.

Que représente la NEF Animation ?

Il s'agit d'une plateforme collaborative autour des nouvelles écritures pour le film d'animation. C'est avant tout un lieu associatif où se retrouvent des professionnels, chercheurs et enseignants qui viennent avec leurs propres expériences pour partager, échanger et avancer sur ces écritures.

Nous parlons d'écritures au pluriel car on cantonne trop souvent l'écriture au seul scénario. Or, il nous est apparu, au travers des réflexions mises en œuvre par Xavier Kawa-Topor dans le cadre de l'Abbaye de Fontevraud, que l'écriture englobait également la manière d'aborder un projet dans des formes de plus en plus originales, qu'il s'agisse du fond ou de la forme.

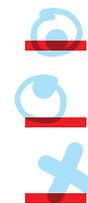
La NEF Animation accueille donc tous les professionnels qui souhaitent œuvrer au champ de ces nouvelles écritures.

Tous les professionnels sont effectivement bienvenus pour prendre part à la démarche de la NEF : chercheurs, universitaires, auteurs, scénaristes, producteurs, représentants de chaînes de télévision, enseignants, étudiants... Tous ont leur place pour peu qu'ils œuvrent dans le champ du film d'animation.

L'aspect scientifique fait partie de l'ADN de la NEF Animation. Expliquez-nous pourquoi.

Si l'animation est un art à part entière, les travaux de recherche sur cet art sont peu nombreux et, pour la plupart, méconnus. Or, ils participent de l'avancée du cinéma d'animation en tant que démarches prospectives. Il nous semblait nécessaire de les inclure dans cette plateforme pour offrir le spectre le plus large possible des différentes acceptions de l'écriture pour le film d'animation qui est un domaine en perpétuelle évolution.

La multiplication des écrans, des technologies comme l'interactivité, la réalité virtuelle ou encore la 3D relief et même le spectacle vivant sont autant de vecteurs d'innovation qu'intègrent les écritures pour le film d'animation.



3 questions à...



Carole Desbarats, vice-présidente

Carole Desbarats, ancienne directrice des études de la Fémis, est enseignante et essayiste, également vice-présidente des Enfants de Cinéma.

Pourquoi avoir accepté la vice-présidence de la NEF Animation ?

Je pense que l'animation en tant qu'art n'est pas assez reconnue en France. Si la NEF peut aider les créateurs à s'affirmer, c'est une bonne chose. De par mon expérience au sein d'une école de cinéma, j'ai eu à collaborer avec des écoles d'animation et je sais combien les jeunes créateurs ont besoin d'un coup de pouce lorsqu'ils commencent. Cela fait partie de ce que la NEF peut, entre autre, faire: proposer un lieu de réflexion aux professionnels. En outre, la qualité des personnes qui m'ont sollicitée – Xavier Kawa-Topor et Marie-Anne Fontenier en premier lieu – n'a fait que me conforter dans cette décision.

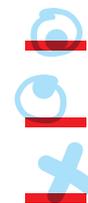
Pensez-vous que l'initiative de la NEF Animation soit novatrice ?

C'est en effet quelque chose de singulier et novateur. L'idée de rassembler sur une plateforme commune différentes forces, profils, expériences pour aider au développement d'un art est réellement ce qui peut permettre de faire évoluer cet art. Que l'on soit producteur au sein d'un groupe comme France Télévisions, auteur, enseignant, tous sont spécialistes dans leur champ d'action et la mutualisation de ces compétences ne peut que faire avancer la perception du cinéma d'animation en tant qu'art.

Selon vous, l'écriture dans l'animation n'a pas la place qu'elle mérite ?

La question de la narration est essentielle. Le danger dans l'animation – comme dans la fiction en général d'ailleurs – est la fascination pour la pyrotechnie visuelle. Les effets peuvent, certes, être sublimes mais si les personnages que l'on présente, si les enjeux de la narration ne sont pas suffisamment élaborés, même un très bel univers visuel ne constituera pas une œuvre qui nous touche profondément.

Je crois également qu'il faut porter une attention toute particulière à l'écriture sonore qui n'est pas suffisamment intégrée dans le processus créatif alors qu'elle en est l'un des éléments premiers.



3 questions à...



Marc du Pontavice, vice-président

Marc du Pontavice est producteur, fondateur du studio Xilam et ancien Président du SPFA.

Pouvez-vous nous expliquer ce qui a motivé votre implication au sein de la NEF Animation ?

Cela part d'un constat : il manque aujourd'hui un organisme, une association qui stimule la réflexion universitaire et la recherche sur la notion d'écriture et d'œuvre en animation. Il me semble que l'animation est un peu le parent pauvre en la matière.

C'est l'une des actions-clés de la NEF Animation et cela a fortement motivé ma présence au sein de l'association.

Pourquoi l'écriture est-elle dévalorisée dans la chaîne de valeur de la filière Animation ?

A la différence du cinéma en prises de vues réelles, nous n'avons pas la possibilité de mettre en avant un casting de renom, un réalisateur connu du grand public. Les spectateurs vont dans les salles d'abord et avant tout parce qu'ils adhèrent à l'histoire. C'est le moteur de leur démarche.

Par ailleurs, un film d'animation a une autre caractéristique : il ne cesse jamais de s'écrire, y compris dans sa phase de fabrication. On peut toujours reprendre une séquence ou totalement la refaire. Ce processus itératif de l'écriture traverse l'ensemble de la filière d'animation et il convient de la remettre à sa juste place.

Sur la série, le travail est différent : je pense qu'il y a un besoin de légitimation de l'expression collective en télévision. D'abord parce que le volume à produire nécessite le travail de plusieurs

auteurs, souvent en collectifs. Ensuite, il me semble que l'écriture visuelle est tout aussi importante que l'écriture « scriptée » et, là encore, la notion de travail collaboratif est primordiale. Il faut faire en sorte que le scénariste travaille avec le réalisateur, les storyboarders, que tout le monde puisse œuvrer ensemble vers un même objectif.

En quoi la démarche de la NEF Animation est-elle unique ?

Les Etats-Unis et le Japon ont de l'avance sur ce champ d'investigation, naturellement parce que le poids de l'histoire de l'animation dans ces deux pays est très prégnant.

En France, cela fait seulement 15 ans que l'on considère l'animation comme un art à part entière, avec de grands artistes français. Mais cette considération est surtout le fruit de journalistes. En matière de recherche, de travaux universitaires, le domaine est encore largement sous-exploité.

En cela, notamment, la NEF Animation fait office de pionnier.



3 questions à...



Florence Mialhe, vice-présidente

Florence Mialhe est réalisatrice de films d'animation et enseignante.

Quels sont les enjeux autour de l'écriture pour le développement de projets d'animation dans les prochaines années ?

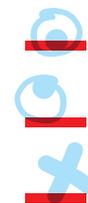
Pour moi, reconnaître à l'animation une écriture qui lui est propre est primordial, qu'il s'agisse d'un long ou d'un court-métrage. Je me définis toujours en tant que réalisatrice de films d'animation. Le fait de choisir l'animation comme moyen d'expression permet une écriture singulière. Comment peut-on définir les spécificités de cette écriture ? Comment passe-t-on d'une histoire écrite à une histoire visuelle, d'un scénario à l'écriture d'un film et qui plus est d'un film d'animation ? Ce passage n'est pas un passage technique qui ne demanderait qu'une adaptation. A l'écriture cinématographique se rajoute une écriture graphique, une écriture rythmique qui invente et recrée l'illusion du mouvement dans la technique de l'image par image. Certains courts métrages ne reposent pas sur un scénario mais sur un développement plastique. Le « storyboard » est-il la forme de cette écriture particulière ? Le court-métrage a toujours été et demeure un laboratoire de recherche extraordinaire. Norman McLaren a inventé une écriture visuelle qui a pu inspirer en son temps les animateurs des studios Disney. Tout l'enjeu est de pouvoir continuer à développer des écritures particulières. Je pense que c'est en reconnaissant cette spécificité de l'écriture du cinéma d'animation que l'on va demeurer inventif. Qui plus est, les nouvelles technologies ouvrent aujourd'hui, de nouveaux champs d'exploration qui augmentent encore davantage les possibilités de création. Ces techniques sont d'ailleurs en train de brouiller les frontières entre les films dits en « prise de vue réelles » et les films dits en « image par image ».

Pourquoi apporter son soutien à la NEF Animation ?

Le cinéma d'animation est un art incroyablement riche qui a besoin d'outils d'analyse, d'informations précises permettant de mieux l'appréhender dans sa diversité. Il a besoin d'être découvert, de ne plus être cantonné dans le genre : « films pour enfant ». Il a besoin de gagner ces lettres de noblesse. Il est au carrefour du cinéma et des arts graphiques ou plastiques, de la musique, de la danse et du mouvement. Il est nécessaire d'avoir des théoriciens qui apportent des éclairages et mettent en avant non seulement sa singularité mais la valeur supplémentaire de l'écriture d'animation.

En quoi la NEF Animation peut servir ces objectifs ?

La NEF Animation se propose de créer des événements qui permettent à un plus large public de prendre connaissance de la richesse du cinéma d'animation, de mettre en place des aides pour l'écriture, de favoriser une réflexion critique sur la production. Elle prend en compte tous les aspects de cette écriture, du film expérimental au long-métrage. La NEF peut aider le cinéma d'animation à se débarrasser des aprioris qui lui sont attachés. Prouver que ce n'est ni un genre, ni une technique mais des œuvres cinématographiques qui trouvent leur place en tant que films à part entière.



NEF Animation : Identité et démarche

Créée en juillet 2015, Nouvelles Ecritures pour le Film d'Animation (NEF Animation) est la première plateforme professionnelle francophone dédiée à l'écriture *de* et *sur* l'animation.

Elle répond au besoin de la filière de disposer d'un outil dédié à l'écriture et à la recherche, qui soit à la fois un lieu de réflexion sur l'animation en tant qu'art, un lieu de convergence des initiatives et un opérateur de projets.

Cette initiative, portée par la profession et accompagnée par le SPFA et l'AFCA, bénéficie du soutien du CNC, de la DRAC des Pays de la Loire et de la Région des Pays de la Loire.

Constituée sous forme associative (loi 1901), elle est ouverte aux personnes physiques et morales. Son siège social est situé à l'Abbaye Royale de Fontevraud, en Région des Pays de la Loire.

Tout en bénéficiant de cet ancrage régional, son action a vocation à rayonner à l'échelle nationale et internationale en se développant sur différents sites partenaires, en France comme à l'étranger, pour favoriser à la fois les échanges internationaux et la coopération entre les territoires.

Pour Xavier Kawa-Topor, son initiateur, la NEF Animation « est un incubateur et un observatoire des pratiques d'écriture en animation ».

Incubateur de projets, observatoire de pratiques

Le film d'animation est aujourd'hui en France une filière particulièrement dynamique, marquée notamment par l'excellence des écoles, le dynamisme de la production et des exportations, l'exemplarité des dispositifs de soutien à la création et à la production, les pôles d'excellence inscrits dans les territoires, les événements professionnels structurants, les associations et lieux de diffusion et de médiation...



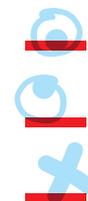
Vera Neubauer en résidence, Fontevraud, 2009 © EM, CCO

Cependant, bien qu'elle contribue en premier lieu à la capacité d'innovation de ce secteur, la recherche, qu'elle soit créative ou académique, peut apparaître comme le maillon le moins investi de cette chaîne de valeur.

L'écriture - comprise comme le passage de l'idée originale au projet de film - l'expérimentation et la recherche artistique nécessitent d'être menées pour parties à l'écart des enjeux immédiats de la fabrication d'un film, pour cheminer, se croiser et fertiliser. Les études francophones sur le film d'animation, qui connaissent une vitalité nouvelle, méritent quant à elles d'être soutenues pour trouver le chemin d'une convergence avec les enjeux créatifs de la filière mais aussi ceux de la formation des professionnels et des publics.

Dans un contexte d'économie mondialisée et de mutations rapides notamment culturelles et technologiques, il y a un enjeu stratégique pour la filière de l'animation toute entière à soutenir l'expérimentation, à susciter l'échange d'expériences, à promouvoir la recherche et contribuer ainsi à un cercle vertueux agissant depuis la création jusqu'à la diffusion.

Nouvelles Ecritures pour le Film d'Animation (NEF Animation) est un outil indispensable au service de cette convergence.



A l'origine : l'expérience unique de l'Abbaye de Fontevraud

L'action de la NEF Animation s'appuie sur l'expérience menée depuis 2006 à l'Abbaye Royale de Fontevraud (Maine-et-Loire).

Monument majeur du Val de Loire - Patrimoine Mondial de l'UNESCO, l'Abbaye reçoit chaque année près de 200 000 visiteurs. Ce lieu, labellisé Centre Culturel de Rencontre, est aujourd'hui un véritable espace de création, de diffusion culturelle et d'échanges internationaux. Sous l'impulsion de Xavier Kawa-Topor, l'Abbaye de Fontevraud a entamé une large réflexion autour de l'image animée notamment via des résidences d'auteurs et des rencontres professionnelles.

Une résidence, un « accélérateur » de projets

Depuis 2006, l'Abbaye de Fontevraud accueille une résidence internationale consacrée à l'écriture du cinéma d'animation avec le soutien du Programme Odysée - ACCR du Ministère de la Culture. Chaque année, une dizaine de réalisateurs sont sélectionnés, sur dossier ou dans le cadre de partenariats, pour développer un projet d'écriture. Ils bénéficient, au cœur d'un cadre historique exceptionnel, d'une bourse de création et d'un lieu de vie et de travail.



Grégory Duroy et Barbara Malleville en résidence, Fontevraud, 2015 © ALN

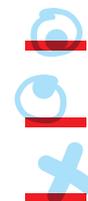


Evelien de Roeck en résidence, Fontevraud, 2012 © EM, CCO

Expérience unique en Europe, cette résidence a permis d'accueillir plus de 130 réalisateurs d'animation venus de 27 pays différents permettant la concrétisation de plus de 51 films courts et longs déjà réalisés et 22 en cours de production. Les films issus des résidences d'auteurs de Fontevraud ont reçu plus de 400 prix et distinctions internationales (Annecy, Ottawa, Locarno, Hiroshima, Premiers Plans, Victoires de la Musique, etc.).

Pour bon nombre de ces auteurs, la résidence représente un « accélérateur » d'écriture de projets comme si la créativité fonctionnait en circuit court, sans déperdition, entre le désir initial – l'idée originale – et sa réalisation.

Xavier Kawa-Topor évoque la notion d'écosystème, porté par les partenariats, citant l'exemple de Virginia Mori, sélectionnée au Festival International du Film d'Animation d'Annecy dans le cadre du concours de projets. Sa candidature, retenue à Fontevraud, lui a permis de travailler à l'écriture de son film qui a obtenu ensuite le soutien financier de CICLIC, l'Agence Régionale du Centre pour le livre, l'image et la culture numérique. L'auteure-réalisatrice a, enfin, pu présenter son film en compétition... au Festival d'Annecy. « Ensemble, nous avons permis à une jeune réalisatrice talentueuse de boucler la boucle », conclut Xavier Kawa-Topor.



Des rencontres professionnelles nationales

Sous l'appellation « Les chemins de la création », l'Abbaye de Fontevraud accueille chaque année depuis 2012, avec le concours du CNC, de l'AFCA, du magazine BREF et le soutien de la SACD, des rencontres professionnelles sur l'écriture du cinéma d'animation.

Ce rendez-vous invite l'ensemble des professionnels du secteur à partager des expériences, approfondir les enjeux de l'écriture de films d'animation.

Ces rencontres professionnelles permettent également aux résidents de présenter leurs projets et d'établir des liens, notamment avec des producteurs.



Rencontre professionnelle, Fontevraud, 2014 © ALN

Le Grand Atelier : à la rencontre des grands maîtres

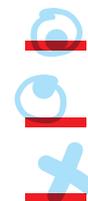
Depuis 2007, le Grand Atelier permet à une quinzaine de participants de suivre une master class menée par un grand maître de l'animation ou de la création graphique. L'objectif, encore une fois, est de permettre d'établir des passerelles entre professionnels au travers d'un partage des connaissances. Sont intervenus depuis 2007 : Isao Takahata, François Place, Yamamura Koji, Caroline Leaf et, en 2015, Georges Schwizgebel.



Grand Atelier de Georges Schwizgebel, Fontevraud, 2015 © ALN

Des événements pour un territoire

Les actions initiées à Fontevraud ne sont pas restreintes au seul site de l'Abbaye. Des rencontres, rétrospectives, expositions, projections, formations, ont été organisées sur le territoire régional. Des partenariats ont également été noués avec des festivals renommés tels que le Festival International du Film d'Animation d'Annecy, où d'anciens résidents sont régulièrement primés, le Festival européen Premiers Plans d'Angers, le Festival international de cinéma d'animation de Meknès ou le Festival International du film de La Rochelle.



Les missions de la NEF Animation

La NEF Animation prend appui et prolonge l'expérience de Fontevraud à travers la mise en réseau de professionnels et d'initiatives au plan national et international.

La vocation de la NEF Animation est de faire vivre un lien dynamique entre recherche, création et production dans le domaine de l'image animée en s'inscrivant au cœur de la filière et de ses enjeux créatifs.

Son champ d'intérêt couvre tous les secteurs et toutes les formes de l'animation : cinéma, audiovisuel, multimédia, arts du spectacle, arts plastiques...



Cécile Brun en résidence, Fontevraud, 2015 © ALN

Elle se donne pour missions principales de :

- **Aider l'écriture et la recherche créative** dans le domaine du film d'animation notamment par des résidences d'écriture favorisant la circulation internationale des jeunes talents ;
- **Contribuer aux échanges d'expériences**, à la formation, à la transmission des savoir-faire et au débat d'idées par l'organisation de rencontres professionnelles et de master-classes ;
- **Favoriser les études et recherches francophones** sur le film d'animation par l'organisation de colloques, de journées d'études et de conférences, la publication et la diffusion de textes critiques ;
- **Constituer des ressources** (notamment numériques) pour la connaissance du film d'animation et son écriture et les diffuser, à travers des expositions, publications, rencontres, etc., pour promouvoir l'animation en tant qu'art.

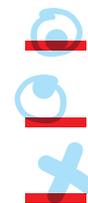
Elle agit pour cela dans trois domaines principaux : création, formation et recherche.



animation

dossier
de presse
p. 11/20

Identité
et démarche



NEF Animation : comité de parrainage

La NEF Animation bénéficie d'un large engagement de la profession via un comité de parrainage qui allie producteurs, auteurs et institutionnels. Cette diversité et complémentarité des personnalités soutenant la NEF soulignent l'engagement de toute la filière Animation autour de cette initiative.

Ils apportent leur parrainage à l'association :

Serge Bromberg,
producteur, réalisateur,
directeur artistique ;
fondateur de Lobster films

Didier Brunner,
producteur, fondateur des
Armateurs et de Folivari

Jacques Colombat,
auteur, réalisateur

Carole Desbarats,
enseignante, critique et
historienne du cinéma,
vice-présidente des
Enfants de Cinéma,
ancienne directrice des
études de la Fémis

Marc du Pontavice,
producteur, ancien
président du Syndicat
des Producteurs de
Film d'Animation (SPFA)
et fondateur du studio
d'animation Xilam

Patrick Eveno,
directeur de la Cité de
l'Image en Mouvement
(Citia) à Annecy

Jacques-Rémy Girerd,
auteur, réalisateur,
producteur, fondateur
du studio Folimage et de
l'école de La Poudrière

Laurence Herszberg,
directrice générale
du Forum des Images

Marcel Jean,
directeur de la
Cinémathèque
Québécoise et délégué
artistique du Festival
d'Annecy

**Jean-François
Laguionie**,
auteur, réalisateur

Florence Mialhe,
auteure, réalisatrice et
enseignante

Michel Ocelot,
auteur, réalisateur

Claude-Eric Poiroux,
directeur général d'Europa
Cinéma ; délégué général
du festival Premiers Plans,
Angers ; exploitant des
cinémas 400 coups
à Angers

Michel Reilhac,
auteur/producteur
d'histoires interactives
et réalité virtuelle, ancien
directeur général d'Arte
France Cinéma

Denis Walgenwitz,
réalisateur, président de
l'Association Française
du Cinéma d'Animation
(AFCA)

Interview Patrick Eveno, NEF Animation

Patrick Eveno est Directeur général de Citia, organisateur du Festival International du Film d'Animation d'Annecy

Pourquoi apporter son soutien à la NEF Animation ?

Cela nous a semblé tout bonnement naturel. Le travail engagé par Xavier Kawa-Topor depuis des années autour des questions d'écriture me paraît fondamental. A partir de ce constat, un événement tel que le Festival International du Film d'Animation d'Annecy se devait de répondre positivement à cette initiative qui m'apparaît essentielle et complémentaire.

En quoi des synergies peuvent-elles se créer entre la NEF et Citia ?

Nous sommes extrêmement séduits par certains projets de la NEF comme par exemple la résidence d'auteurs. Dans le cadre de notre concours international de projets, l'une des dotations des lauréats est déjà une période de résidence pour les auteurs dans ce lieu d'excellence qu'est l'Abbaye de Fontevraud.

Nous avons également mis en place depuis trois ans un programme intitulé « Animation du Monde », tourné vers les projets issus des pays du Sud. En 2015, nous avons ainsi repéré un projet sud-africain qui a ensuite été présenté à Annecy en juin, lui permettant de décrocher une double résidence à la fois d'écriture puis de production.

Il est tout à fait envisageable qu'une telle synergie se développe avec la NEF qui entend soutenir les jeunes auteurs.

L'une des missions de Citia est de repérer et faire émerger des projets nouveaux d'animation mais nous n'avons pas encore la capacité à les accompagner ; la NEF serait un interlocuteur idéal pour cela.



NEF Animation : Actions et acteurs

Lieu de convergence des initiatives et véritable laboratoire de création, la plateforme NEF Animation est un espace de réflexion et d'échanges entre professionnels de tous horizons.

Pour mener à bien ses missions dans le domaine de la création, de la formation et de la recherche, elle fonctionne grâce à la constitution et la consultation de différents groupes de travail et comités de réflexion, ainsi qu'à un réseau important de partenaires la soutenant dans ses actions.

Un lieu de réflexion et d'échanges

La NEF Animation a vocation à être un lieu permanent de réflexion sur les enjeux présents et prospectifs de l'écriture en animation. Dans cette perspective, le conseil d'administration de la NEF Animation réunit des acteurs de la filière dans toute sa diversité : auteurs, réalisateurs, producteurs, enseignants, chercheurs...

Conseil d'administration

Présidente:

Marie-Anne Fontenier,
fondatrice de Supinfocom

Vice-présidents :

Florence Mialhe,
auteure réalisatrice

Marc du Pontavice,
producteur, ancien
président du SPFA

Carole Desbarats,
essayiste, ancienne
directrice d'études de la
Fémis, vice-présidente
des Enfants du Cinéma

Trésorier :

Xavier Massé,
administrateur de
Premiers Plans, Angers

Membres de droit :

Monsieur le Directeur
régional des affaires
culturelles des Pays de la
Loire ou son représentant

Monsieur le Président de
la Région des Pays de la
Loire ou son représentant

Autres administrateurs:

Jérôme Baron,
directeur général et
artistique du festival Les 3
Continents à Nantes

François-Jean Goudeau,
directeur de la
médiathèque la Bulle à
Mazé

**Hervé Joubert-
Laurencin**,
professeur à l'Université
de Paris 10

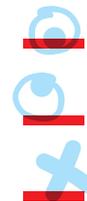
Pierre Siracusa,
directeur de l'animation,
France Télévisions

Georges Sifianos,
réalisateur,
enseignant à l'École
Nationale Supérieure des
Arts Décoratifs (ENSAD)

Vincent Villard,
directeur de l'Atelier de
Sèvres

Denis Walgenwitz,
réalisateur, président de
l'Association Française
du Cinéma d'Animation
(AFCA)





Un réseau de résidences

Pour apporter un soutien à l'écriture et à la recherche créative, la NEF Animation poursuit le projet de développer un réseau de résidences qui favorise la circulation internationale des jeunes talents.

Elle s'appuie d'ores et déjà sur la Résidence Internationale d'écriture de Fontevraud, la Résidence Francophone d'écriture de Meknès, la résidence d'écriture « En sortant de l'école » et la résidence d'écriture de série et de spéciaux TV.

Ses perspectives de développement visent à l'ouverture de places supplémentaires pour les auteurs français, l'élargissement des résidences à l'écriture pour la télévision et le développement de la coopération internationale.

Le réseau de résidence de la NEF Animation s'appuie sur des partenariats structurants avec CITIA, Folimage, la Maison des Auteurs d'Angoulême, la Fondation FOCAL, le Festival Premiers Plans, le Centre Intermondes à La Rochelle, le FICAM (Meknès), l'Office National du Film au Canada (ONF), Folioscope (Bruxelles), l'Association Beaumarchais - SADC, Tant mieux prod, etc.

Comité de sélection

Le comité de sélection des auteurs invités en résidence est actuellement composé de :

Pascale Faure,
responsable des
programmes courts,
Canal+

Marie-Anne Fontenier,
présidente de la NEF
Animation

Pierre-Luc Granjon,
auteur, réalisateur

Philippe Moins,
fondateur du Festival
Anima de Bruxelles

Jayne Pilling,
fondatrice et directrice
des British Animation
Awards

Christian Volckman,
auteur, réalisateur

Siègent également :

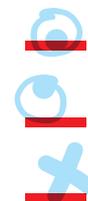
Frédérique Jamet,
conseillère cinéma
audiovisuel multimédia,
DRAC Pays de la Loire

Guylaine Hass,
chef du pôle cinéma
audiovisuel, Région Pays
de la Loire

Françoise Baudin,
directrice de la Culture
de l'Abbaye royale de
Fontevraud



Joaquín Cociña et Cristobal León en résidence, Fontevraud, 2008 © EM, CCO



Rencontres professionnelles et formations

La NEF Animation organise des rencontres professionnelles qui sont des lieux d'échanges de points de vue et d'expériences sur l'écriture du cinéma d'animation, et des modules de formation à destination des professionnels et futurs professionnels, pour l'échange et l'enrichissement des compétences créatives. Ces actions donneront naissance à la constitution de ressources numériques pour l'enseignement et la formation.

Les rencontres professionnelles s'articulent autour du grand rendez-vous annuel coproduit avec l'Abbaye de Fontevraud : « Les Chemins de la Création ». Les modules de formation prennent la forme de Grands Ateliers, séjours de formation auprès d'un auteur reconnu internationalement.

Ces actions bénéficient de la contribution de différents partenaires parmi lesquels : la SACD, l'AFCA, le magazine Bref, Les Enfants de Cinéma, La Bulle-médiathèque de Mazé, l'agence culturelle d'Alsace, le CEEJA, l'Atelier de Sèvres, le Festival International du Film de La Rochelle, l'Abbaye Royale de St Jean d'Angely, Magéllis, la Région Poitou-Charentes...

Un comité d'experts est constitué pour participer à l'élaboration du contenu éditorial de ces actions.

Comité d'experts

Le comité d'experts est actuellement composé de :

Jacques Kermabon,
rédacteur en chef du
Magazine BREF

Georges Sifianos,
réalisateur et enseignant à
l'ENSAD

Catherine Totems,
enseignante et
coordinatrice de la section
animation à l'Atelier de
Sèvres

Sabine Zipci,
déléguée générale de
l'AFCA

Alice Delalande,
chef du service fiction
animation au CNC

Jean-Baptiste Garnero,
chargé d'études
documentaires aux
archives françaises
du film (CNC)

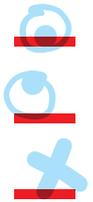
Valentine Roulet,
chef du service
de la Création au CNC

Et consultant au Japon :

Ilan Nguyễn, maître
de conférence associé
à l'Université des Arts
de Tokyo et traducteur-
interprète



Rencontre professionnelle, Fontevraud, 2013 © ALN



Colloques et recherche

Restées longtemps marginales, les études francophones consacrées au film d'animation connaissent aujourd'hui un dynamisme nouveau : développement des recherches universitaires, organisation de colloques et de journées d'études, publications...

A l'initiative des chercheurs et universitaires français, la NEF Animation va jouer un rôle fédérateur en étant un lieu de convergence des projets et de soutien aux initiatives.

Différentes actions sont d'ores et déjà envisagées comme la mutualisation des connaissances et des ressources, l'organisation de colloques et l'édition de travaux.

Pour cela, un comité scientifique a été constitué.

Comité scientifique constitutif

Le comité scientifique est actuellement composé de :

Patrick Barres,
professeur à l'Université
de Toulouse Jean Jaurès

Sébastien Denis,
professeur à l'Université
de Picardie Jules Verne

**Hervé Joubert-
Laurencin,**
professeur à l'Université
Paris Ouest Nanterre La
Défense

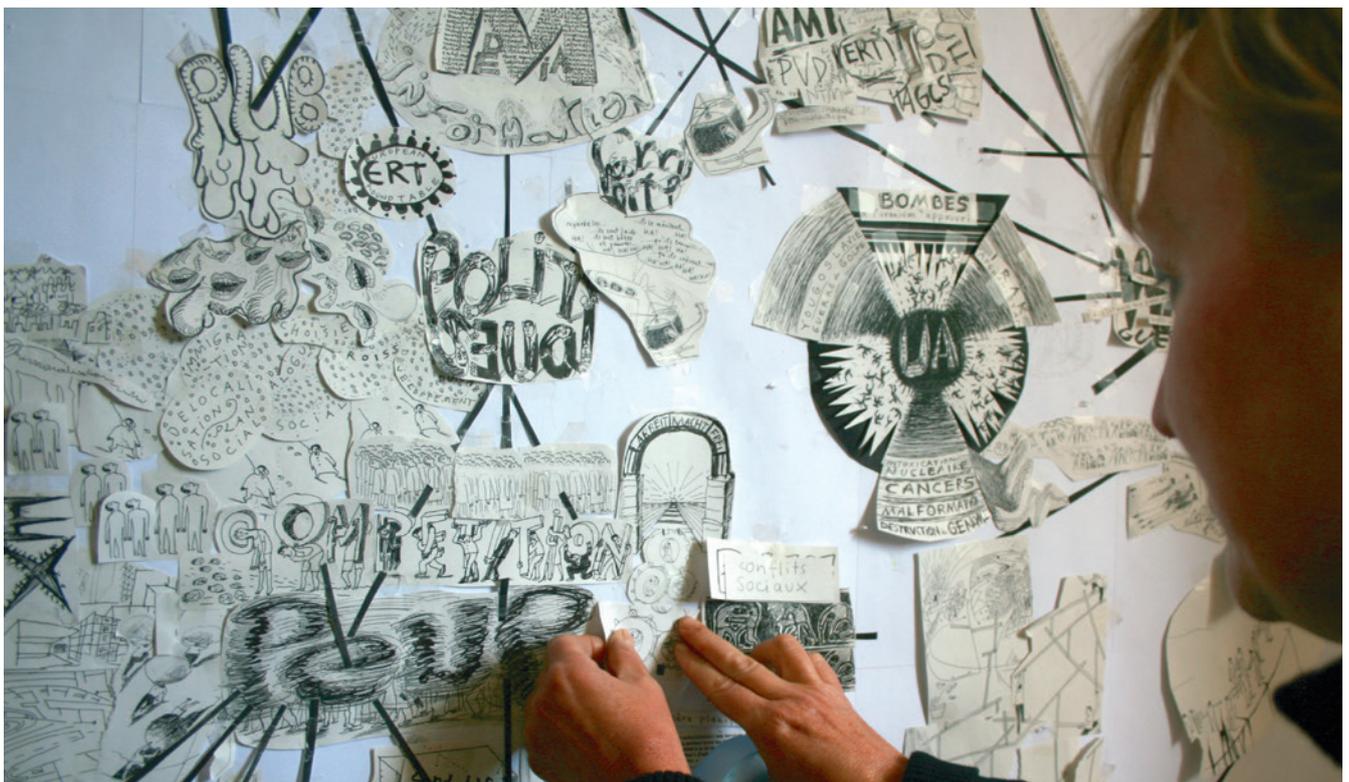
Cécile Noesser,
coordinatrice et
responsable de
l'Observatoire de l'AFCA

Marie Pruvost-Delapre,
attachée temporaire
d'enseignement et de
recherche, Université
Paris 3 Sorbonne Nouvelle

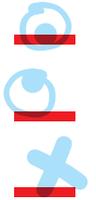
Sébastien Roffat,
enseignant à l'Université
Paris 3 Sorbonne Nouvelle

Georges Sifianos,
réalisateur, enseignant
à l'Ecole Nationale
Supérieure des Arts
Décoratifs (ENSAD)

Serge Verny,
professeur responsable
du département cinéma
d'animation de l'ENSAD



Solweig Von Kleist en résidence, Fontevraud, 2008 © EM, CCO



NEF Animation : actions principales en 2016

La NEF Animation va déployer sur 2016 tout un spectre d'actions permettant l'émergence de cet écosystème professionnel consacré à l'écriture *de* et *sur* l'animation autour de trois axes : la création, la formation, la recherche.

Janvier 2016

Rétrospective Paul Driessen au Festival Premiers Plans

Angers,
Festival Premiers
Plans

du 22 au 31
janvier 2016

En partenariat avec la NEF Animation, le Festival Premiers Plans invite le grand réalisateur néerlandais Paul Driessen pour une rétrospective de son œuvre et une master class sur l'écriture et la mise en scène en animation.

Cette invitation s'articule avec la remise du prix Plans Animés et la présentation de films réalisés dans le cadre de la résidence internationale d'écriture à Fontevraud.

Mars 2016

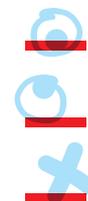
1^{ère} Résidence francophone d'écriture pour le film d'animation à Meknès

Meknès, Maroc

du 25 mars
au 22 avril 2016

A l'occasion du Festival International de Cinéma d'animation de Meknès (FICAM), en coproduction avec l'Institut Français de Meknès et la Fondation Aïcha et en partenariat avec Folioscope (avec le soutien de la SACD Belgique et Wallonie-Bruxelles Images) et l'Office National du Film du Canada (ONF), la NEF Animation crée une résidence francophone offrant la possibilité à plusieurs auteurs d'écrire leur projets de films d'animation en bénéficiant de modules d'accompagnement appropriés.

Cette résidence d'un mois s'adresse aux auteurs des pays francophones en visant une parité entre Pays du Nord (France, Belgique, Canada) et du Sud. Cette résidence s'inscrit dans une logique de soutien à l'émergence de la filière animation en Afrique, de coopération Nord-Sud notamment dans l'espace francophone et de la mobilité des jeunes créateurs.



Avril 2016

1^{ère} Résidence d'écriture Série et Unitaire TV

L'Association Beaumarchais – SACD attribue des aides à l'écriture pour les auteurs de séries et unitaires TV. Le projet consiste à renforcer ce dispositif par une résidence proposant aux lauréats un séjour collectif d'écriture d'un mois. Cette résidence a pour objectif de favoriser la collaboration entre scénaristes et auteurs graphiques, ainsi que les échanges créatifs entre les différents porteurs de projets.

Juillet 2016

Rencontres professionnelles sur le documentaire animé

La Rochelle,
St Jean d'Angély

du 1^{er} au 10
juillet 2016

En partenariat avec la NEF Animation, le Festival International du Film de La Rochelle invite Anca Damian pour une rétrospective de son œuvre.

A cette occasion, seront également organisés un atelier et une rencontre professionnelle sur le documentaire animé en partenariat avec le Pôle image Magelis d'Angoulême, l'EMCA, le Créadoc (Université de Poitiers) et l'Abbaye Royale de Saint-Jean-d'Angély.

Août 2016

Résidence « En sortant de l'école »

du 1^{er} au 31
août 2016

« En sortant de l'école » est une initiative portée par Tant mieux prod qui permet à de jeunes réalisateurs sortant des écoles françaises d'animation de réaliser une collection de 13 courts métrages rendant hommage à un poète. Coproduite par France Télévisions, elle fait l'objet d'une large diffusion.

Une résidence d'écriture permet aux réalisateurs de ce dispositif de travailler en commun à la création de leur storyboard et animatique. Initiée en 2013 à l'Abbaye de Fontevraud, elle est aujourd'hui soutenue par la NEF Animation.

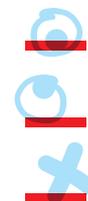
Septembre 2016

Colloque « Nouvelles écritures pour le film d'animation »

Paris, INHA

26 et 27
septembre 2016

Ce projet de colloque d'études francophones initié par le comité scientifique de la NEF Animation aura pour thème « L'analyse des films d'animation ». Il a été conçu en partenariat avec l'Université Paris Ouest Nanterre-La Défense, l'Université Toulouse Jean Jaurès, l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, l'Université de Picardie Jules Verne, l'Université de Rennes 2 et l'Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle. Le colloque aura lieu à l'Institut National d'Histoire de l'Art.



Octobre 2016

Résidence Internationale d'écriture pour le film d'animation

Abbaye Royale
de Fontevraud

du 1er au 31
octobre 2016

Dix projets de film d'animation sont sélectionnés chaque année, dans le cadre d'un appel à candidatures international ou dans le cadre de partenariats. Leurs auteurs bénéficient d'une bourse de création, d'une résidence d'écriture d'un mois à l'Abbaye de Fontevraud, dans un cadre de travail inspirant. L'accueil simultané des résidents favorise les échanges.

Ce programme de résidence est coproduit par la NEF Animation et l'Abbaye de Fontevraud, soutenu par le programme Odyssée du Ministère de la Culture au titre des Centres culturels de rencontre et bénéficie du partenariat de la Cité de l'image en mouvement à Annecy (CITIA), du studio Folimage, du Festival Premiers Plans d'Angers, du Festival international du Cinéma d'Animation de Meknès, du Centre Intermondes et de la fondation FOCAL.

5^{ème} édition des Chemins de la Création

Abbaye Royale
de Fontevraud

7 et 8 octobre
2016

Créée en 2012, Les Chemins de la création réunissent pendant deux jours plus de 150 professionnels venus échanger leurs points de vue et leurs savoir-faire sur l'écriture du film d'animation.

Ces rencontres professionnelles nationales constituent un moment unique d'échange, de transmission et de débat. Conférences, tables rondes, ateliers s'adressent à toute la profession : étudiants, enseignants, auteurs, réalisateurs, producteurs, diffuseurs, médiateurs et chercheurs.

Les Chemins de la création sont coproduits par la NEF Animation et l'Abbaye de Fontevraud, en partenariat avec la SACD, l'AFCA, l'Atelier de Sèvres, le magazine Bref, les Enfants de Cinéma et La Bulle – médiathèque de Mazé.

Grand Atelier à Fontevraud

Abbaye Royale
de Fontevraud

du 9 au 12
octobre 2016

En coproduction avec l'Abbaye de Fontevraud et avec le soutien de la SACD, la NEF Animation proposera un Grand atelier animé par un maître de l'animation reconnu internationalement. Cette masterclass s'adresse à une quinzaine de jeunes auteurs, réalisateurs ou futurs réalisateurs de film d'animation qui bénéficient d'une formation pratique pendant quatre jours. Sont intervenus depuis 2007 dans le cadre de ce Grand Atelier : Takahata Isao, François Place, Yamamura Koji, Caroline Leaf et, en 2015, Georges Schwizgebel.



Novembre 2016

1^{er} Grand Atelier d'Animation Japonaise en Alsace

Kientzheim,
CEEJA

du 14 au 20
novembre 2016

A l'initiative de l'Agence culturelle d'Alsace et de la NEF Animation, coproduit avec le Centre Européen d'Etudes Japonaises d'Alsace (CEEJA), ce Grand Atelier a pour objectif de proposer tous les ans une session de formation permettant la transmission d'une expérience japonaise de l'animation à une vingtaine de professionnels français accueillis en séjour au CEEJA.

Le premier Grand Atelier sera dirigé par le grand maître de l'animation japonaise, Takahata Isao et aura pour objet les enjeux de l'écriture pour la série télévisée et le jeune public. L'accueil de Takahata Isao en 2016 bénéficiera également d'un partenariat avec les Rencontres Internationales du Cinéma d'Animation (RICA) de Wissenbourg.

Décembre 2016

Rétrospective au Festival des 3 continents

Nantes

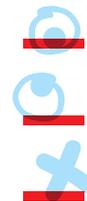
La NEF Animation est partenaire du Festival des 3 continents. Elle propose dans ce cadre de mettre en lumière le cinéma d'animation des continents d'Afrique, d'Amérique Latine et d'Asie et leurs auteurs.



animation

dossier
de presse
p. 20/20

Contacts



Contacts

NEF Animation

Nouvelles Ecritures pour le Film d'Animation

NEF Animation
Abbaye de Fontevraud -BP 24
49590 Fontevraud l'Abbaye

Xavier Kawa-Topor, délégué général
x.kawa-topor@nefanimation.fr

Anne Le Normand, chargée de projets
a.lenormand@nefanimation.fr

www.nefanimation.fr

Presse

Stéphane Malignac
Prop'OSE Communication
Tél. : 06 11 83 83 74
smalignac@prop-ose.fr



La NEF Animation bénéficie du soutien financier de



et du partenariat de

en région Pays de la Loire



en France et à l'étranger

