

© Michael Dudok de Wit, *Father and Daughter*, 2000



Fontevraud
L'émotion est
dans l'inattendu

SACD

la culture avec
la copie privée

Grand Atelier à Fontevraud Michael Dudok de Wit

Abbaye Royale de Fontevraud
Du lundi 9 octobre au jeudi 12 octobre 2017

Grand Atelier à Fontevraud

Michael Dudok de Wit

Abbaye Royale de Fontevraud

Du lundi 9 octobre au jeudi 12 octobre 2017

« Les personnes créatives sont des personnes sensibles, mais quel est réellement notre niveau de compréhension de cette sensibilité ? À l'Abbaye de Fontevraud, pendant cet atelier, nous allons étudier notre sensibilité artistique.

Quand je regarde des dessins ou des peintures, je recherche ce qu'il y a de plus beau. C'est généralement là où se situe l'intelligence et la passion. Même dans un art apparemment brut ou cru, je recherche la finesse, la subtilité, la sensibilité et la délicatesse de l'artiste.

Une façon directe d'explorer cette sensibilité artistique est de créer des ambiances. Lorsque l'artiste dessine ou peint, il tâche de créer des ambiances uniques à partir de son sens de l'observation mais aussi de son intuition.

Ce Grand Atelier sera une occasion d'étudier notre sensibilité propre, à travers des discussions et des exercices créatifs : des croquis et des dessins utilisant des outils simples (crayons, fusain, gouache...) visant à explorer la subtilité et la beauté des ambiances.

En prenant appui sur des références artistiques diverses et sur mes films d'animation, j'expliquerai la manière dont, avec mes collaborateurs, nous avons créé des ambiances et nous avons recherché la beauté ; cette quête du beau étant une des manifestations de notre extraordinaire sensibilité. »

Michael Dudok de Wit

« Creative people are sensitive, but how much do we really understand about our sensitivity? At Fontevraud Abbey, during this workshop, we will explore our sensitivity in our art.

When I look at drawings or paintings, I search for the finest of the finest. That is usually where the intelligence and the passion is. Even in apparently crude and bold art, I look for finesse, for subtlety, for the exquisite sensitivity of the artist.

One direct way of exploring our sensitivity in our art is by creating ambiances. In other words, when we draw or paint we try to create unique ambiances with the help of our observational skills as well as our intuition.

I very much look forward to explore our unique sensitivity with discussions and with creative exercises at Fontevraud Abbey. We will make sketches and drawings, using simple tools such as pencils, charcoal and gouache, to explore the fine qualities of ambiances.

I will explain in detail how my collaborators and I have created ambiances in our animated films and I'll refer to many examples in art in general. I'll also explain how my collaborators and I have searched for beauty, since our search for beauty is another demonstration of our extraordinary sensitivity.»

Michael Dudok de Wit



© N.Prebenede

Michael Dudok de Wit est un réalisateur, animateur et illustrateur néerlandais basé à Londres.

Il a reçu un César et un Cartoon d'or pour son court-métrage *Le Moine et le Poisson* (1994) qui a été réalisé en France, au studio Folimage. Il a reçu l'Oscar du meilleur court métrage d'Animation, un BAFTA Award et les Grand Prix des Festival d'Annecy et de Zagreb pour le film *Père et Fille* (2000). Son premier long-métrage d'animation *La Tortue Rouge* (2016), coproduit avec le Studio Ghibli et fabriqué en France, a reçu un Prix spécial à Cannes, dans la section Un certain regard.

Michael écrit et illustre également des livres pour enfants.

Michael Dudok de Wit is a Dutch animator, director and illustrator based in London. He won a César Award and a Cartoon d'or for his short film *The Monk and the Fish* (1994) which was made in France with the studio Folimage. He won an Academy Award for Best Animated Short Film, a BAFTA Award and the « Grand Prix » at Annecy and Zagreb Festival for *Father and Daughter* (2000). His first feature-length film *The Red Turtle* (2016), made in France and coproduced with Studio Ghibli, was nominated for an Academy Award and received the Special Prize «Un Certain Regard » at Cannes Film Festival. Michael also writes and illustrates children's books.

Informations pratiques

Practical Information

- Le Grand Atelier sera en langue anglaise.
- L'atelier s'adresse aux dessinateurs, illustrateurs ou peintres, idéalement spécialisés dans un art narratif (animation, bande dessinée...). Si le candidat est animateur, il devra avoir un intérêt particulier pour la création de décor.
- Les candidats doivent s'inscrire sur nefanimation.fr et doivent envoyer une lettre de motivation, un CV et un dessin réalisé à la main. Les candidatures peuvent être en anglais ou en français.
- Date limite d'inscription : 31 juillet
- Frais pédagogiques : 120 euros (100 euros pour les adhérents NEF)
- Hébergement possible à l'Abbaye de Fontevraud

- The masterclass will be in English.
- The workshop is for artists, illustrators, painters, whom are ideally specialized in narrative arts (i.e. animation, comic books, graphic novels, etc.). If the candidate is an animator, he/she must have a particular interest in the creation of backgrounds.
- Candidates must apply through the website nefanimation.fr and send a motivation letter, a resume and one of their hand drawings. Applications can be in French or English.
- Application deadline : July 31st
- Masterclass fees : 120 euros (100 euros for NEF Animation's adherent)
- Possible accomodation in Fontevraud Abbey