



animation

1^{ères} rencontres du documentaire animé

St Jean d'Angély et La Rochelle - du 7 au 9 juillet 2016

Ces premières rencontres professionnelles consacrées au documentaire animé ont pour objectif de doter l'ensemble des acteurs de la filière d'un lieu d'échanges de réflexion et d'expérience régulier sur les enjeux formels et narratifs propres à cette forme nouvelle qui touche à la fois le film d'auteur, les productions scientifiques, éducatives, et institutionnelles... et trouve ses applications dans différents domaines des industries culturelles, de l'audiovisuel jusqu'à la muséographie.

Ce projet, initié dans le cadre de la plateforme professionnelle « Nouvelles Ecritures pour le Film d'Animation » (NEF Animation) est porté conjointement par le Festival International du Film de La Rochelle, deux écoles du Pôle Magelis : le Créadoc et l'EMCA, et par l'Abbaye Royale de Saint-Jean d'Angély.

Il s'articule en 2016 avec la rétrospective dédiée à Anca Damian au Festival International du film de la Rochelle et la résidence de Pierre Hébert à l'Abbaye Royale de Saint-Jean d'Angely.

Programme 2016 :

7 juillet : masterclass avec Anca Damian à l'Abbaye Royale de St Jean d'Angély

8 juillet : journée professionnelle à l'Abbaye Royale de St Jean d'Angely

9 juillet : projections et rencontre au Festival International du Film de La Rochelle

Inscriptions : www.nefanimation.fr

Renseignements : contact@nefanimation.fr ou europe@abbaye-angely.fr



animation

Masterclass avec Anca Damian

Abbaye Royale de St Jean d'Angély - 7 juillet 2016

Auteure de deux documentaires d'animation remarqués, *Le Voyage de Monsieur Crulic* (2011), Cristal du long-métrage à Annecy et *La Montagne Magique* (2015), la réalisatrice roumaine Anca Damian est l'invitée du Festival International du Film de La Rochelle. A l'occasion de sa venue en France, elle animera une masterclass à l'abbaye royale de Saint-Jean d'Angély sur l'écriture du documentaire animé.

Au cours de cette masterclass, Anca Damian s'attachera à la question : comment transformer un fait réel en documentaire d'animation ? Elle s'attachera plus particulièrement à la question de l'écriture puis à la composition visuelle qui permet d'établir une correspondance avec l'écriture. Cette masterclass s'établira sur la base d'exemples pris dans l'œuvre d'Anca Damian et dans d'autres films, ainsi que sur des exercices pratiques de narration.

La masterclass s'adresse aux étudiants et professionnels de l'animation et du documentaire.

Programme de la journée :

- Introduction : un regard sur le documentaire d'animation
- L'expérience des films *Le voyage de Monsieur Crulic* et *La Montagne magique*
- Techniques et approches de l'écriture pour le documentaire d'animation
- De l'écriture du scénario à l'écriture visuelle du documentaire d'animation
- Echanges avec les participants

Infos pratiques :

- **Lieu :** Abbaye royale de Saint Jean d'Angély (Charente-maritime)
- **Date et horaires :** le 7 juillet 2016, de 10h à 18h
- **Participation :** gratuite, sur inscription, dans la limite des places disponibles.
- Un hébergement gratuit au sein de l'Abbaye est possible (sur inscription).
- Les repas sont à la charge des participants.

Inscriptions : www.nefanimation.fr

Renseignements : europe@abbaye-angely.fr

Journée professionnelle

Abbaye Royale de St Jean d'Angély - 8 juillet 2016

Programme de la journée :

- **10h-12h** : Table-ronde inaugurale : Le documentaire animé : un genre ?
- **14h-15h** : Etude de cas : les projets de « La Chambre aux fresques »
- **15h-16h** : Etude de cas : les projets de « Marmitafilms »
- **16h-17h** : Table-ronde : Pratiques autour du documentaire animé: ateliers participatifs, médiation et diffusion
- **17h-19h** : Présentation de Pierre Hébert : « Lieux et monuments »
- **20h30** : Projection de « Couleur de Peau Miel » (Cinéma l'Eden, St Jean d'Angély)

Infos pratiques :

- **Lieu** : Abbaye royale de Saint Jean d'Angély (Charente-maritime)
- **Date et horaires** : le 8 juillet 2016, de 10h à 19h
- **Participation** : gratuite, sur inscription.
- Un hébergement gratuit au sein de l'Abbaye est possible (sur inscription).
- Les repas sont à la charge des participants.

Inscriptions : www.nefanimation.fr et Renseignements : europa@abbaye-angely.fr

Détails du programme :

10h00 : Table-ronde inaugurale : Le documentaire animé : un genre ?

Indépendamment de son format (court, long, série), le documentaire animé offre un champ de création très vaste, à condition que le dialogue entre les disciplines soit ouvert et sans préjugé. Cette table ronde proposera, en introduction, de dresser une petite histoire du documentaire animé ou l'histoire d'un « genre hors-genre » pour reprendre une expression de Federico Rossin, puis un débat autour de la question posée : le documentaire animé est-il un genre ?

Intervenants : **Denis Bourgeois**, maître de conférence à l'Université de Poitiers et responsable du Créadoc, **Jean-Pierre Mercier**, conseiller scientifique au CIBDI, **Cécile Noesser**, responsable de l'observatoire de l'AFCA, **Thomas Schmitt**, producteur.

Animation de la table ronde : **Isabelle Vanini**, programmatrice au Forum des Images



animation

Journée professionnelle

Abbaye Royale de St Jean d'Angély - 8 juillet 2016

Détails du programme (suite) :

14h00 : Etude de cas : les projets de « La Chambre aux fresques » (Pindray, Vienne)

Deux cas seront traités : *L'Enfance de l'art* de Jérôme Prieur (France 3 Poitou-Charentes, France 3), une exploration des peintures murales de l'Abbaye de Saint-Savin (Vienne) et de l'église Saint-Martin de Vic-Nohant (Indre) pour comprendre la révolution de l'art roman et *La Guerre après la guerre* d'Aline Holcman, animé par Paul Vibert-Vallet, portraits de deux héritiers de la 2ème guerre mondiale, un fils de nazi et un fils de résistant juif.

Intervenants : **Thomas Schmitt**, producteur et **Paul Vibert-Vallet**, animateur

Modération : **Dimitri Granovsky**, consultant

15h00 : Etude de cas : les projets de « Marmitafilms » (Bordeaux)

Depuis sa création à Bordeaux en 2010, Marmitafilms produit du documentaire et de l'animation. Des *Jambes de Saint Pierre* à *Brumaire* en passant par *La Séquestrée de Poitiers*, les documentaires ont progressivement intégré des formes animées au service du récit. Si la société s'illustre distinctement dans les deux genres, elle est aussi devenue un lieu naturel de rencontre entre ces écritures. De nouveaux projets, tels que *Single Mom* de Jung Henin, s'inscrivent pleinement dans le genre du documentaire animé.

Intervenants : **Martine Vidalenc**, productrice et **Emmanuel Quillet**, chargé de production

Modération : **Dimitri Granovsky**, consultant

16h00 : Table Ronde : Pratiques autour du documentaire animé : ateliers participatifs, médiation, diffusion

Cette table ronde sera l'occasion de croiser les pratiques de diffusion, de médiation mais aussi d'expression autour du documentaire animé. Elle sera articulée autour de plusieurs expériences : celles menées dans le cadre du dispositif «Passeurs d'images» en Île-de-France qui accompagne deux projets de documentaires animés (*Démineurs* et *Ces jours qui attendent*) réalisés avec des mineurs isolés étrangers ; et celle d'«Images en bibliothèques» qui organise depuis 17 ans le « Mois du film documentaire » en novembre et qui propose depuis peu aux participants de programmer des documentaires animés.

Intervenants : **Cécile Giraud**, chargée de projet Images en Bibliothèque, **Charlotte Dufranc et Masha Karampour**, réalisatrices, **Fred Soupa**, auteur-réalisateur, **Claudie Le Bissonais**, déléguée régionale Passeurs d'Images Ile de France

Journée professionnelle

Abbaye Royale de St Jean d'Angély - 8 juillet 2016

Détails du programme (suite) :

17h00 : « Lieux et monuments » : présentation de Pierre Hébert

Pierre Hébert bénéficie d'une résidence à l'abbaye royale de St Jean d'Angély, dans le cadre du programme Odyssée (Ministère de la Culture / ACCR) pour son projet *Le Roman d'André Bazin* qu'il mène autour des églises romanes de Saintonge avec Marianne Dautrey, Sylvie Carcédo et Hervé Joubert Laurencin. Il présentera ce projet et un travail plus large sur la notion de monument qu'il mène depuis plusieurs années.

«...Je trouve, au hasard de flâneries dans les villes où je passe, des monuments oubliés, perdus ou carrément disparus. Je tourne en plan fixe, longtemps, attendant que «quelque chose» se passe. Car, en principe, il se passe toujours «quelque chose». Parfois, c'est au cours du visionnement qu'un détail me saisit et me permet de faire de ces situations singulières et minuscules des allégories du temps qui passe.»

Intervenant : **Pierre Hébert**, réalisateur

Moderation : **Pascal Vimenet**, expert en cinéma d'animation

20h30 : « Couleur de Peau : Miel » (Projection au cinéma l'Eden)

Ils sont 200 000 enfants coréens disséminés à travers le monde depuis la fin de la guerre de Corée. Né en 1965 à Séoul et adopté en 1971 par une famille belge, Jung est l'un d'entre eux. Adapté du roman graphique *Couleur de peau : Miel*, le film revient sur quelques moments clés de la vie de Jung : l'orphelinat, l'arrivée en Belgique, la vie de famille, l'adolescence difficile... Il nous raconte les événements qui l'ont conduit à accepter ses mixités. Le déracinement, l'identité, l'intégration, l'amour maternel, tout comme la famille recomposée et métissée, sont autant de thèmes abordés avec poésie, humour et émotion...

Le film, réalisé par Laurent Boileau et Jung Henin et sorti en 2012, sera projeté au cinéma l'Eden à Saint-Jean d'Angély en présence de **Thomas Schmitt**, producteur

Tarif : 5,50 euros

Le documentaire animé

Festival International du Film de La Rochelle - 1er au 10 juillet 2016

En partenariat avec la NEF Animation, le Festival International du Film de La Rochelle consacre en 2016 une rétrospective au documentaire animé.

Films projetés pendant le festival :

- **L'Ami y'a bon** (2004, court métrage) de Rachid Bouchareb
- **Persépolis** (2007) de Marjane Satrapi et Vincent Paronnaud
- **Valse avec Bachir** (2008) de Ari Folman
- **Le Voyage de Monsieur Crulic** (2011) de Anca Damian
- **L'Image manquante** (2013) de Rithy Panh
- **Le C.O.D. et le coquelicot** (2013, court métrage) de Jeanne Paturle et Cécile Rousset
- **Rocks in my Pockets** (2014) de Signe Baumann
- **La Montagne magique** (2015) de Anca Damian
- **La Sociologue et l'ourson** (2015) de Etienne Chaillou et Mathias Théry

Le Festival présentera également une sélection de films réalisés en 2016 par les étudiants de l'EMCA et du CREADOC.

- **Une aiguille pour coudre** (2016) Lise Weiss, Brigitte Barin
- **Fond de tiroir** (2016) Marie Flacon, Lise Sourlier, Fran Gondi, Renaud Farlotti
- **Vifs** (2016) Nicolas Mayeux, Clémentine Campos, Manuel Morvant
- **Taedium Vitae** (2016) Tiantian Qiu, Anaëlle Ravoux, Hugo Philippon

Informations et billetterie : www.festival-larochelle.org

Rencontre sur le documentaire animé :

Une table-ronde autour du documentaire animé se tiendra également dans le cadre du festival, le **samedi 9 juillet à 16h15** (salle La Coursive, La Rochelle, entrée libre).

Elle réunira Anca Damian (réalisatrice), Etienne Chaillou (réalisateur), Serge Elissalde (réalisateur, producteur), Pierre Hébert (réalisateur), Christian Arnau (EMCA) et Jacques Kermabon (critique).