

Cinéma et arts plastiques. Le concept de « plasmaticité ».

Journée d'étude LARA-SEPPIA / 1^{er} juin 2016 / 14h – 17 h

Campus du Mirail / Maison de la Recherche / Amphi F417 (bâtiment F, 4^e étage)

Eisenstein rapporte le processus d'émergence et le développement poétique des images, dans les premières créations de Walt Disney, à une élasticité des figures, qu'il définit en termes de « plasmaticité ». Ils se caractérisent par un « allongement des cous et des pattes », par un « balancement rythmique des arbres et des figures dures » ou par le mouvement de « planeur » des figures.

Le concept de « plasmaticité » permet à Eisenstein de « construire une théorie de la création cinématographique », comme le précise Jean-Pierre Esquenazi, qui ne consiste pas seulement à « faire voir l'œuvre de la transformation mais la transformation à l'œuvre » ; ce qui fait de l'artiste cinéaste plasticien tout à la fois un manipulateur de formes, un opérateur de transformations et un créateur de mondes.

Cette journée d'étude nous permettra d'identifier les ressorts plastiques, les motifs poétiques des figures en transformation et les traits caractéristiques du « polymorphisme » dans un corpus d'œuvres du cinéma d'animation, et d'en reconnaître des formes d'expression dans d'autres champs cinématographiques et dans différents domaines de l'art. La « plasmaticité » pourra aussi être abordée dans sa relation avec le processus d'anthropomorphisation et en lien avec la quête du merveilleux ou la recherche du fantastique, du point de vue du montage (Eisenstein évoque à ce sujet le montage des attractions) ou encore dans son rapport à la fiction, du fait de la proximité étymologique (Dominique Chateau rappelle que « *plasmatic* désigne l'arrangeur de contes et signifie, comme adjectif, faux, mensonger ; *plasmaticos* désigne le théâtral, le dramatique, ce qui est feint, fictif).

Cette journée d'étude réunit des chercheurs et artistes dans les domaines des études audiovisuelles, des arts plastiques, des arts appliqués, des arts du spectacle, de l'esthétique.

(Responsable scientifique : Patrick Barrès (patrick.barres@univ-tlse2.fr).

PROGRAMME

13h45

Accueil des participants

14h00

Ouverture de la Journée d'étude

Poétiques et poétiques de la plasmaticité

Patrick Barrès (Professeur à l'Université Toulouse – Jean Jaurès, LARA-SEPPIA, plasticien)

14h30

Les « héros labiles » du cinéma d'animation : peau de chiffon et tube de caoutchouc

Jérémy Pailler (Doctorant LARA-SEPPIA, dessinateur illustrateur et cinéaste, chargé de cours UT2J)

15h00

Discussion

15h15

Plasmaticité et animisme, remarques sur la notion de morphologie et sur l'imagination du mouvement

Serge Verny (Professeur à l'EnsAD, dessinateur, animateur et cinéaste)

15h45

Figure trouble: des instabilités plastiques aux vertiges plasmatices

Julien Arnal (Doctorant CDU LARA-SEPPIA, dessinateur et cinéaste, chargé de cours UT2J)

16h15

Plasticité et plasma, recherches en design et couleur

Emilie Roulland (Doctorante LARA-SEPPIA, ATER UT2J, plasticienne coloriste)

16h45

Discussion